

Глава 1832 - Шэй Мэй с семью революциями

Главная вселенная Мира Души была также самой большой вселенной из семи Небес. У этой вселенной было 4800 великих миров, и их цивилизация боевых искусств непрерывно передавала наследия из поколения в поколение более 8 миллиардов лет.

Так называемое наследие, которое продержалось более 8 миллиардов лет, скорее всего, указывало на то, что за последние 8 миллиардов лет им не встречалось крупных разрушительных бедствий. Скорее, они постоянно развивались все на новых высотах, не встречаясь с уничтожением.

Это позволило цивилизации боевых искусств этой вселенной достичь невысказанной степени славы.

И фон главной вселенной душевников достигал такой мощи, что её было почти невозможно представить!

5 миллиардов лет назад, когда основная вселенная душевников существовала уже более 3 миллиардов лет, среди рядов душевников начали появляться Истинные Божества. Рождение Истинного Божества требовало не только накопления наследий, но и глубокого фона и поддержки великой судьбы.

Для менее могучей вселенной, такой как Царство Богов, было трудно собирать воедино все остатки нитей судьбы, чтобы породить Истинное Божество.

Поколения Истинных Божеств также оставляли свои собственные наследия, накопленные с течением времени. Это были просветлённые существа, которые стояли над Императорами. Это был ошеломляющий уровень богатства.

Душевники обладали семью вселенными, и более половины всей силы расы душевников было сосредоточено в их главной вселенной. В этой вселенной самый шумный мир высшего ранга был центром Мира Души. Здесь обычные Короли Мира имели только средние статусы. Здесь насчитывались десятки Императоров, а выше Императоров было само Истинное Божество.

Этим Истинным Божеством был ни кто иной, как Император Души, правитель семи Небес. Он был самым высоким существом среди душевников.

Священную Землю, которую он основал, называли Священными Землями Упоения Души. Без сомнения, это была самая крупная секта душевников!

Священные Земли Упоения Души занимали более половины земли центрального континента великого мира. Здесь были широкие территории испытаний и бесчисленные мистические области. Условия обучения здесь были настолько богаты, что гении других сект могли только

надеяться жить здесь.

В это время, в Священных Землях Упоения Души, в маленьком мире, наполненном атмосферой весны.

Этот маленький мир был теплым и чистым.

Утренний солнечный свет украшал пол, как золотая пряжа. Здесь же цвели всевозможные духовные травы и цветы, а на этих растениях конденсировалась духовная роса. Одна капля этой росы, попади она во внешний мир, считалась бы водой божественного источника и породила бы бурю крови и хаоса.

Но здесь она была простой цветочной росой. Она собиралась каждое утро, а затем испарялась, когда поднималось солнце.

В этой бессмертной сказочной стране стоял обычный стол, а перед этим столом был стул, вырезанный из белого нефрита, который не казался чем-то особенным. Пара бледных ног ступила на зеленую траву перед этим стулом, пальцы этих ног казались жемчужными каплями.

Это были ноги великолепной женщины. На ней была фиолетовая одежда, а ноги её были прямыми. Изгибы её тела и ее лицо были прекрасны, как самые изысканные формы искусства.

Синяя птица трепетала у нее на плече. Эта птица была великолепна, и ее перья были ослепительны. Её глаза были похожи на два сапфира.

В это время женщина была полна очарования. Когда солнечный свет упал на ее черные волосы, которые ниспадали с плеч, как чернильный водопад, они отражали фиолетовый свет с золотым блеском.

В ее руках и на столе лежал тонкий кусочек золотой бумаги, почти невидимый на солнце.

На этой золотой бумаге было написано множество маленьких рун. Она внимательно изучала таинственные принципы этих рун. Иногда ее нос морщился, и ресницы двигались, и она даже колебалась, оставляя за собой слабые тени, которые были прекрасны.

Если бы Линь Мин был здесь, он, естественно, узнал бы, что это. Золотая бумага, на которую смотрела эта женщина, была одной из золотых страниц Священного Писания.

Что касается этой женщины, она была Императрицей Души Шэн Мэй.

Птица на ее плече была ее контрактным зверем –Ледяным Темно-Синим Фениксом.

По прошествии многих лет сегодняшняя Шэн Мэй отличалась от себя в прошлом. Ей казалось, как будто она вырвалась из своего кокона и была перерождена. Ее нрав становился все более совершенным, как будто она была бессмертной с высших небес, заставляя всех смертных под ней чувствовать себя ничтожными и неполноценными.

А все потому, что ...

Шэн Мэй, наконец, завершила седьмую революцию своего Великого Искусства Реинкарнации. Как феникс, прошедший через нирвану, она получила новую жизнь!

И все это было отчасти благодаря Линь Мину.

Из-за помощи Линь Мина, Шэн Мэй получила большой шанс от итогового испытания Дороги Асуры. Она смогла использовать его для завершения седьмой революции Великого Искусства Реинкарнации.

В настоящее время Шэн Мэй глубоко воспринимала Священное Писание Душевников, готовясь к атаке мифической восьмой революции.

У нее было слабое предчувствие, что восьмая революция будет несравненно тяжелой. Она будет стоить ей огромного количества времени и потребует неисчислимого количества энергии и усилий для завершения.

И была ещё самая таинственная девятая революция, которая существовала только в легендах, даже Шэн Мэй не имела ни малейшей уверенности в ее завершении.

А все потому, что сам Император Души застрял на этом шаге, incapable преодолеть его.

Хотя Императору Души не удалось завершить девятую революцию, Шэн Мэй все еще хотела попробовать атаковать этот рубеж. На ее пути боевых искусств она хотела стоять на пике и оттуда любоваться пейзажем внизу.

В тот момент, когда она собиралась убрать золотую страницу и уйти, в духовных источниках не слишком далеко от нее, раздался легкий звон.

Прекрасная радужная рыба выскочила из родников, прыгнув к Шэн Мэй. Она достала жетон, а затем развернулась и плюхнулась обратно в духовные источники.

«Мм?» Брови Шэн Мэй нахмурились. Она взяла жетон: "Что случилось?"

Во время ее уединения никто не мог ее потревожить. Скорее всего, это означает, что случилось что-то важное.

Она ввела своё восприятие в жетон и тщательно исследовала его содержимое. В ее глазах мелькнуло удивление.

«Полярный Лед Линь, это имя, которое вырезали на Стене Императора Бога, рядом с моим именем. Более того, у него есть золотая страница, и он к тому же человек ... »

Во всех 33 Небесах была только горстка мастеров, которые смогли бы вырезать свои имена на Стене Императора Бога. Кроме того, этот мастер вырезал имя Линь и был человеком. Со всеми этими факторами вместе, Шэн Мэй вдруг вспомнила кое-кого.

И это имя Полярный Лед Линь. Этот Полярный Лед ... вполне вероятно, что ...

Шэн Мэй неосознанно вспомнила о Бессмертном Полярном Лье итогового испытания. Полярный Лед Линь - разве это не Линь Мин?

В противном случае невозможно было объяснить такие совпадения.

Человек решил вырезать имя «Полярный Лед Линь» прямо рядом с её именем. Было очень вероятно, что Линь Мин хотел ей что-то сказать - что он пришел в Мир Душ.

«Линь Мин ...»

Шэн Мэй встала, задумчивость читалась на её лице. «Он хочет меня видеть?»

Думая о встрече с Линь Мином, Шэн Мэй не могла описать, что же она чувствовала. Их можно было считать врагами, а также друзьями. Но как же жаль, что он не был душевником.

«Золотая страница в его руках должна быть второй деревянной страницей. Ради этой страницы я должна увидеть его хотя бы один раз».

С этими мыслями Шэн Мэй вылетела прочь из этого маленького мира.

.....

В это время, в отдаленной горах Вселенной Грез Акашич, Линь Мин обустроил свое собственное пещерное жилище и тихо читал золотую страницу.

Изучение этой золотой страницы оказывало огромное давление на его глаза, часто заставляя его глаза и голову болеть. Казалось, что бесчисленные иглы вонзались в его мысли. Он не мог перестать периодически откладывать золотую страницу и отдыхать, прежде чем снова начинал читать.

Чтение этой золотой страницы требовало мощи силы души. С нынешней силой Линь Мина он едва мог с этим справиться.

Тем не менее, Линь Мин обнаружил, что, несмотря на то, что, когда он читал страницу, его духовное море пронзала боль, читая изо дня в день, он также заметил, что его душа, казалось, постоянно закалялась.

Прямым проявлением того было то, что с каждой попыткой он мог читать золотую страницу все дольше и дольше.

Чем больше Линь Мин читал, тем больше убеждался, что писатель Священного Писания также был потрясающим и несравненным персонажем.

Но все ещё не было известно, почему же он участвовал в битве не на жизнь, а на смерть с Хозяином Дороги Асуры.

В таких трудах за чтением золотой страницы Линь Мин провел целый месяц.

Он также, наконец, понял, что было записано в Священном Писании.

Небесный Дао Асуры можно было назвать в некотором роде всеобъемлющей сводкой Законов 33 Небес, способом стоять на одном уровне с Великим Дао Вселенной.

И это Священное Писание было исследованием мастера, обобщением его полного жизненного потенциала.

«Закон Реинкарнации ...»

«Искусство Вечной Жизни ...»

Линь Мин был поражен.

Закон Реинкарнации был Великим Искусством Реинкарнации, которое культивировала Шэн Мэй; это была одна из важнейших частей Священного Писания. Однако, помимо Закона Реинкарнации, в Священном Писании была еще более страшная тайная техника, которую действительно можно было бы назвать нарушением воли небес.

И называлась она Искусством Вечной Жизни.

Вечная жизнь. Это звучало как невероятная концепция. Если бы мастер смог достичь бессмертия, то до тех пор, пока он жил, его сила постоянно увеличивалась бы. Если бы он смог

прожить в течение 10 миллиардов лет, насколько же силен он стал бы? Какого уровня он достиг бы? Невозможно было представить!

Мистический камень, пережив бесконечную проверку временем, в конечном итоге может стать Камнем Эмбриона Духовной Сущности. В таком случае, если бы свинья испытала бесконечную закалку лет, даже она могла бы в конечном итоге накопить удачу мира и получить просветление, стать монстром, а затем и могущественным Императором и рано или поздно править миром.

Искусство Вечной Жизни дополняло Закон Реинкарнации. Но для того, чтобы культивировать Искусство Вечной Жизни, нужна Вечная Душа. И эта мифическая душа исчезла ещё миллиарды и миллиарды лет.

Что касается Искусства Вечной Жизни, оно стало лишь историей ...

«Вечная Душа ...»

Мысли Линь Мина замерли. Он, конечно, помнил, что в одном из их столкновений с Шэн Мэй она упоминала, что его душа была похожа на Вечную Душу.

Раньше Линь Мин считал, что так произошло из-за Магического Куба. Присутствие Куба вызвало какую-то фундаментальную мутацию души Линь Мина.

Линь Мин не мог не подумать - а не была ли его душа Вечной Душой?

«С моей душой, могу ли я преуспеть в культивировании Искусства Вечной Жизни?»

Согласно записям Священного Писания, культивировать Искусство Вечной Жизни было почти невозможно. Фактически, это был не идеальный метод культивирования. Даже создатель этого метода культивирования, автор Священного Писания, завершил только часть этого Искусства Вечной Жизни в прошлом.

Даже тот, кто написал Священное Писание, не смог в конечном итоге обрести вечную жизнь.

Вечная жизнь - это проклятие Небесного Дао, то, чего никогда не допустит Небесный Дао.

Даже вселенные в конечном итоге погибнут, а тем более живое.

«Интересно, смогу ли я увидеть границу вечной жизни после того, как превзойду Истинное Божество ...» вдруг подумал Линь Мин. Он понятия не имел, жив ли или мертв был Хозяин Дороги Асуры.

«Это Священное Писание - несравненное сокровище. К сожалению, у меня есть только одна страница. Если я смогу получить другие страницы, то мое понимание жизни достигнет новых высот. Если я смогу культивировать Великое Искусство Реинкарнации, то, не говоря уже о седьмой, восьмой или девятой революции, если я смогу закончить шесть революций, моя сила значительно возрастет!»

Пока Линь Мин думал об этом, он все больше и больше волновался. Стоит помнить, что значительная часть силы Шэн Мэй была взята из Искусства Реинкарнации!

Сутра Асуры и Священное Писание были богоподобными методами культивирования, которые говорили об истинном значении Великого Дао. Один исследовал пределы Вселенной, а другой исследовал пределы мастера. Если они будут собраны вместе, то что выйдет в итоге?

<http://tl.rulate.ru/book/68/356067>