

Три аватара сидели вокруг Линь Мина, а перед ним лежал Третий Том Сутры Асуры.

В толстой и древней бронзовой книге каждое слово было создано из энергии небесного и земного происхождения и истинной силы абсолютного начала. Если бы обычный мастер посмотрел на эти слова, даже если бы он сосредоточил все свое зрение, он все равно не смог бы хоть что-либо понять. Все, что он увидел это странные руны с неизвестными значениями.

Линь Мин полностью вошел в состояние эфирного боевого намерения. Он внимательно читал страница за страницей.

В его глазах Сутра Асуры была похожа на вселенную. В трудах Небесной Сутры могут проявляться верховные боги демонов, великолепные божественные дворцы и безграничные галактики ...

После получения трех аватаров понимание Линь Мина в отношении Сутры Асуры уже не могло сравниться с прошлым. Тайны написанного глубоко укоренились в его уме.

Время шло год за годом. Когда Линь Мин закончил читать третий том Сутры, пролетело десять лет. Линь Мин обнаружил, что третий том Сутры Асуры был там, где существовал метод культивирования. Замысловатые и разнообразные Законы, содержащиеся в этом томе, были почти равны сумме первых двух томов!

Линь Мин первоначально считал, что Сутра Асуры была в равной степени сильна в аспекте сущности, энергии и божественности. Но теперь казалось, что Мастер Дороги Асуры не был каким-то всемогущим богом. Были некоторые аспекты, в которых он преуспел, и некоторые, в которых он этого не сделал.

Самым опытным он был в системе сбора сущности! Если подумать об этом, то это казалось разумным. Хозяин Дороги Асуры когда-то был обладателем Фиолетовой Карты, а Фиолетовая Карта была конденсированной сущностью энергии Вселенной. Это был высший божественный инструмент системы сбора сущности.

Это также стало причиной того, что Хозяин Дороги Асуры разместил третий том Сутры на седьмом уровне итогового испытания; потому что это был самый существенный том его наследия.

Когда Линь Мин обратился к последней странице третьего тома Сутры Асуры, он был ошеломлен. На этой странице не было никаких писаний и не было никаких следов Законов. Здесь было совершенно пусто, и все, что осталось на этой бронзовой странице, было прямоугольным пазом в центре.

Этот паз испускал странную и таинственную ауру, которая испугала Линь Мина.

Этот паз ... В голове Линь Мина появилась идея. Он вспомнил прошлое, когда он прошел девять по девять Разрушений Жизни и достиг 33 Небес, где он увидел Фиолетовую Карту. По мере того, как он сравнивал увиденное с формой этого пазла, он понимал, что именно здесь и хранилась Фиолетовая Карта.

Фиолетовая Карта ...

Линь Мин легко прикоснулся к пазу. Он ощутил ауру, оставленную этим древним божественным инструментом, и его разум задрожал.

«Интересно, как эта таинственная Фиолетовая Карта повлияла на путь культивирования Хозяина Дороги Асуры в прошлом ...»

Согласно тому, что Ясный и Чернильный думали, три высших божественных предмета, вероятно, были выжившими конденсированными формами сущности, энергии и божественности, оставшимися после разрушения супервселенной. Их главная роль заключалась не в том, чтобы помочь мастеру в культивировании. Они были просто путешественниками в этой вселенной, и, возможно, даже отправной точкой большого взрыва в следующей вселенной.

Как бы там не было, любой, кто получил один из этих высших божественных предметов, мог использовать только часть их силы. Даже Хозяин Дороги Асуры не стал исключением.

«Верховный Владыка потратил на написание Сутры Асуры 100 миллионов лет. Каждый раз, когда он узнавал что-то новое, осознал что-то новое, он добавлял эти знания в Сутру. В то время Фиолетовая Карта была помещена на последней странице Третьего Тома, но позже она бесследно исчезла».

Старый голос раздался за спиной Линь Мин. Линь Мин не обернулся, и снова прикоснулся к пазу, где когда-то была Фиолетовая Карта.

Он с удивлением спросил: «На три книги Сутры Асуры у Старшего Асуры ушло сто миллионов лет?»

Линь Мин был ошеломлен, услышав это время.

«Да. Но Верховный Владыка не проводил каждый момент из этих миллионов лет с Сутрой. Эти 100 миллионов лет не были временем, в течение которого Верховный Владыка лишь писал Сутру. В течение этого времени у Владыки было много и других дел, которыми тоже нужно было заниматься. Например, тогда же он решил основать Дорогу Асуры ...»

Когда Верховный Владыка завершил Дорогу Асуры, он разместил третий том Сутры на седьмом

уровне итогового испытания. Первым, открывшим его, был человек, Император Божественная Печать. В прошлом, когда Божественная Печать открыл этот уровень, хотя Фиолетовой Карты больше не было на месте, он все же уловил остатки ауры Фиолетовой Карты ...»

«М-м? Аура Фиолетовой Карты?» вторил Линь Мин. "Что это такое?"

«Фиолетовая Карта слишком долго следовала за Владыкой. Аура Владыки, его Законы и энергия, вылились в Фиолетовую карту и накапливались с течением времени. Медленно сформировалась аура с собственным духовным разумом. Вы можете назвать это чем-то вроде духа артефакта.

Но этот дух отличается от духа духовного сокровища Императора или Истинного Божества. Дух артефакта духовного сокровища Истинного Божества может полностью контролировать это сокровище Истинного Божества; его можно даже назвать истинным хозяином духовного сокровища. Но духи, рожденные от трех божественных инструментов, не обладают такой способностью. Тем не менее, у них все еще есть способность улучшать и манипулировать тремя божественными предметами, потому что они сами по себе сформировались из ауры трех божественных инструментов. Их можно назвать мостом, соединяющим божественный инструмент с пользователем ... »

«Эта духовная аура, подобная духу артефакта и была получена Императором Божественной Печатью?» когда Линь Мин услышал это, его словно осенило ...

«Как выглядела эта аура?» внезапно спросил Линь Мин.

«Слишком много времени прошло. Такая аура изменяет формы, а также обладает духовной мудростью. Когда Божественная Печать забрал её, она выглядела, как маленькая девочка. Впоследствии эта маленькая девочка также сыграла важную роль в величайшем бедствии человечества 3,6 миллиарда лет назад, когда душа Голода была запечатана ... »

Два старика много знали об Императоре Божественной Печати и его борьбе со святыми. В конце концов, он был первым человеком, который собрал все три имперских нефрита, поэтому все о нем было записано в записях клана хранителей Дороги Асуры. Однако этот клан не смог помочь Божественной Печати сопротивляться врагам, потому что их единственная миссия заключалась в том, чтобы быть свидетелями и охранять эту землю.

«Маленькая девочка ...» Линь Мин закрыл глаза, и в его голове вспыхнуло множество сцен. Этой маленькой девочкой, без всякого сомнения, должна быть Рыбка. Она была таинственной маленькой девочкой, которая ела кристаллы фиолетового солнца и нефриты девяти солнц.

Если он прав, то многие вопросы могут быть объяснены.

Кристаллы фиолетового солнца и нефриты девяти солнц были кристаллизованы в форме энергии происхождения, а Рыбка - сознательная духовная аура, сформировавшаяся из

Фиолетовой Карты. Естественно она принимала энергию за пищу.

Линь Мин нашел Рыбку в Извечном Имперском Городе Великого Истинного Мира Боевых Искусств. В пределах Царства Богов это была не особая земля, ее можно было даже назвать общедоступной. Но глубоко под землей Города был Массив Божественной Печати, оставленный Императором Божественной Печатью, в котором в течение 3,6 миллиардов лет была подавлена душа Голода!

Судя по всему, Рыбка больше ничего не помнила. Возможно, слишком много времени прошло, и она потеряла много воспоминаний, или, возможно, в великой войне, 3,6 миллиарда лет назад, она потеряла слишком много сил, потерв и свои воспоминания.

Однако, даже если она потеряла свои воспоминания, ее инстинкт все еще велел ей бродить у Божественной Печати ...

Такой таинственный Массив Божественной Печати был заблокирован слоями массивных формирований Императора Божественной Печати. Даже Истинное Божество ничего не смог бы найти.

Но Рыбка смогла найти массив ...

Сомнения Линь Мин были рассеяны.

И была еще одна маленькая девочка, которая была похожа на Рыбку - Рубин, из Вселенной Грез Акашич.

Когда Линь Мин вошел на поле битвы Акашич и поднял плод Кирина, его остановила таинственная девочка в красном. Эта маленькая девочка была похожа на Рыбку, она была закрытой, осторожной, и запинаясь, когда говорила. Она ничего не помнила о своем прошлом, но обладала особыми способностями.

Именно под ее руководством Линь Мин нашел поле битвы древней галактики. Здесь Линь Мин стал свидетелем битвы между Хозяином Дороги Асуры и создателем Священного Писания, Бессмертным Сувереном. Здесь он ощутил остаточную ауру законов Небесного Дао Асуры.

Казалось, что Рубин имела глубокое понимание Вселенной Грез Акашич. В то же время у нее также было невероятное понимание форм души.

Эта способность стала особенно очевидна во время его пребывания на Хребте Падшего Бога, когда Линь Мин находился на платформе святыни, постигая принципы и соревнуясь с Шэн Мэй.

В то время было много вещей, которые Линь Мин не смог увидеть на платформе святыни, но

Рубин смогла. Если бы не её постоянное руководство, то Линь Мину было бы невозможно превзойти Шэн Мэй и выиграть золотую страницу.

Более того, даже Шэн Мэй и Император Души не смогли почувствовать присутствие Рубин.

Но в то же время Рубин смогла почувствовать Магический Куб. Она уставилась на живот Линь Мина и поняла, что Куб находится в его внутреннем мире.

Объединив все эти факторы, Линь Мин больше не сомневался в том, что Рубин была сознательной духовной аурой, которая развилась из Магического Куба!

Вот почему Рубин однажды сказала, что у него приятный запах, и он кажется ей знакомым. Вот почему робкая и заикающаяся Рубин настаивала на том, чтобы следовать за ним.

Слова двух стариков заставили Линь Мина понять многое.

Казалось, что когда-то в далеком прошлом Магический Куб тоже обладал несравненной силой, и, таким образом, была сформирована Рубин.

И обладателем Куба, вероятно, был создатель Священного Писания - Бессмертный Суверен!

Рубин и Рыбка не обязательно будут жить вечно. Настанет день, когда они умрут, превратившись в чистые энергии, которые вернутся к трем божественным предметам. Но эти три божественных предмета будут существовать вечно, пока сама Вселенная не встретит свой конец ...

Размышляя над всем этим, Линь Мин погладил живот. Он чувствовал, что ему нужно отправиться во Вселенную Грез Акашич, найти Рубин, и обратиться к ней за помощью ...

С ее помощью он сможет лучше управлять Кубом!

Линь Мин понимал, что Магический Куб был божественным предметом, который заменил сансару Вселенной. Все, что он мог использовать, было крошечной частью его бесконечной силы. Изучение Куба могло принести ему новые возможности ...

В один прекрасный день Линь Мин сможет вытащить Куб у всех на глазах и использовать Куб в качестве своего оружия, сражаясь со Святым Сувереном Доброй Удачи и Императором Души.