

Волны энергии взмыли в воздух так мощно, как будто галактика была готова обрушиться. Линь Мин схватил Копье Черного Дракона, профиль его олицетворял эпическую смелость!

Линь Мин вкладывал ужасающую силу своего тела в каждый удар копьем. Линь Мин начал издавать громкие потрескивающие звуки. Черные чешуйки и костяные доспехи начали покрывать его тело.

Он активировал кровь Асуры.

После того, как Линь Мин ворвался в область Императора, активация силы крови Асуры не создавала слишком большой нагрузки на его тело. В прошлом он использовал силу крови Асуры только тогда, когда прикладывал все силы.

Ху!

Линь Мин взмахнул своим копьем, казалось, словно опуская на землю столб. Эта дикая сила сопровождалась бесконечным черным громом, несущим с собой звездный свет самых высоких небес и импульс удара, который выглядел так, как будто он мог разорвать реки звезд!

Парящее Перо не растерялась. Она подняла меч и приветствовала удар Линь Мина!

Копье Черного Дракона против мягкого меча!

Каждому, кто смотрел на этот бой, такое столкновение казалось совершенно непропорциональным!

Из-за видимой слабости её оружия все думали, что Парящее Перо избежит удара Линь Мин. Однако она этого не сделала!

«Берегись атак души!» закричал кто-то из стана людей.

Об этом же подумали и многие другие мастера. Никто не верил, что мягкий меч Парящего Пера сможет получить какое-либо преимущество при столкновении с Копьем Черного Дракона.

Все знали, что Парящее Перо очень сильна. Однако для них Парящее Перо была тем, кто культивировал сущность и божественность. Судя по разным формам боя, которые она раскрыла, и по форме ее оружия, они все предположили, что она имела чрезвычайно высокие достижения в аспекте души, иллюзий и силы разума. Однако когда дело дошло до трансформации тела, она была просто стройной и деликатной женщиной, и люди не верили, что она сильно преуспела в этой области. По крайней мере, она не сможет сравниться с Линь Мином.

В частности, с нынешним Линь Мином, который активировал кровь Асуры и использовал силу Девяти Звезд Дворцов Дао!

Но даже в этом случае Парящее Перо встречала Линь Мина лицом к лицу. Единственным возможным объяснением этого было то, что в атаке Парящего Пера были скрыты глубокие и сложные принципы!

Даже Линь Мин мгновенно подготовился к обороне своего духовного моря. Он не допустит,

чтобы его враги достали его!

Однако, когда мягкий меч столкнулся с Копьем Черного Дракона, выражение лица Линь Мина изменилось!

Парящее Перо не просто прикрепила силу души к ее мечу. Скорее, она использовала абсолютную силу и умение, чтобы столкнуться с ним!

Если сила Копья Черного Дракона была метеором, который врезался в землю, способный легко уничтожить горы и пробить мир, то сила мягкого меча Парящего Пера походила на глубокое море, способное к беспрецедентному размещению силы. Даже если бы метеор ударил в море, хотя он и вызвал бы дикие взрывы и великие цунами, действительно взорвать море все равно было бы чрезвычайно трудно. Когда взрыв метеора закончится, морские волны отступят, и море будет таким же, как и раньше.

Так вот, и астральная сущность Парящего Пера вызвала у Линь Мина такое чувство!

В тот момент, когда Копье Черного Дракона столкнулось с мягким мечом, астральная сущность Парящего Пера была потрясена яростной и безграничной силой Линь Мина. Копье Черного Дракона продолжало двигаться вперед, врезаясь в мягкий меч, пока не изогнулось. Тем не менее, мягкий меч поддался, но не сломался, и Парящее Перо также походила на кусок хлопка на ветру, унесенный мощной энергетической бурей Копья Черного Дракона!

Тем не менее, в тот момент, когда сила Линь Мина собиралась ударить Парящее Перо, ее астральная сущность вернулась. Она не только вернулась, но и принесла с собой часть силы Линь Мина и мгновенно погрузила в себя силу божественности, которую несло Копье Черного Дракона. Совсем, как морская вода, в которую погрузился метеор, упавший в море.

Взрыв!

Жестокое и безумное извержение вырвалось наружу. Сила Линь Мина быстро рассеялась, породив ослепительный блеск. Однако Парящее Перо совсем не было ранена. Вместо этого, в тот момент, когда сила Линь Мина рассеялась, мягкий меч Парящего Пера длиной в шесть футов, казалось, превратился в змею, которая скользнула вверх по Копью Черного Дракона и атаковала руку Линь Мина!

Ладонь Линь Мин была твердой, как божественное железо. Но он не сомневался, что если будет поражен этим мечом, возможно, даже его рука будет отрублена!

Сила Парящего Пера содержала своего рода оппортунистическую и непреклонную силу, такие Законы, которые позволяли воде точить камни!

Недолго думая, Линь Мин крепче сжал копьё в правой руке и использовал свою левую руку, чтобы ударить по мягкому мечу,двигающемуся по Копью Черного Дракона.

Кача!

Кулак Линь Мина врезался в ребро мягкого меча; в этом месте меч был наиболее хрупким и нес наименьшую ударную силу. Но даже в этом случае ребро мягкого меча Парящего Пера нельзя было недооценивать.

В тот момент, когда кулак Линь Мина ударил по мечу, триллионы частичек силы божественности активировались, прежде чем разразились силой вибрации.

Такие мощные вибрации могут превратить любое духовное сокровище Истинного Божества, в которое не было вложено энергии, в порошок; они сразу же отбросили шестифутовый мягкий меч Парящего Пера.

Линь Мин убрал свое копье и полетел назад. Его левый кулак был весь в крови.

Вибрация, выпущенная только что, называлась «Струящейся, как шелк». Эту технику Линь Мин изучал в начале своего пути боевых искусств, используя метод культивирования трансформации тела Царства Богов.

В прошлом Кулак, Разрывающий Тело, Сокращающий Кости имел сходные эффекты с этим ударом.

Великий Дао был безграничен. Законы Вибрации могут и не быть каким-то глубоким Законом, но при правильном использовании они могут сыграть свою роль даже в битве мастеров на уровне Истинного Божества.

Когда к ноге человека прикреплялась кровососущая пиявка, её было трудно снять. Даже после отрыва пиявки её клыки все равно будут сосать кровь. Но, используя вибрацию, справиться было легче. При достаточном количестве правильных шлепков по ноге пиявка отпадет.

В этот момент Линь Мин использовал мощную вибрационную силу, чтобы столкнуть мягкий меч с его Копья Черного Дракона. В противном случае он был бы вынужден отказаться от своего копья.

Линь Мин и Парящее Перо отодвинулись друг от друга на тысячи футов.

Парящее Перо держала свой мягкий меч, выражение ее лица было равнодушным. Меч все еще качался, как тростник в реке, совсем не испытывая стресса. Но боевая сила, которую он мог показать, все ещё пугала.

В зависимости от того, как Парящее Перо использовала свою астральную сущность, меч мог стать мягким или острым, он мог стать твердым и т.д., всевозможные изменения были возможны по велению её мысли.

Видя это, мастера боевых искусств из стана людей были обеспокоены.

Эта битва была слишком важна, и сила, которую показывала Парящее Перо, была слишком велика. Она даже не использовала свое силовое поле, и при этом она не раскрыла свои методы сил души.

Если Парящее Перо использует всю свою силу, чтобы сражаться, то ее боевые методы будут меняться без конца, и от них будет почти невозможно защититься!

В такой ситуации было неизвестно, сможет ли Линь Мин выиграть!

Парящее Перо была явно намного более грозным соперником, чем Астральный Свод.

Десять дней назад, когда Линь Мин победил Астральный Свод, то была спокойная победа. Однако при тщательном рассмотрении победа была связана с планированием Линь Мина и ошибками Астрального Свода.

Астральному Своду не хватало информации о противнике. В самый критический момент

Астральный Свод не узнал аватара Линь Мина и использовал большую часть своей силы, чтобы справиться с Камнем Эмбрионом Духовной Сущности Линь Мина.

Один неверный шахматный ход, и вся партия развалится. Линь Мин воспользовался этой возможностью, чтобы продвинуться вперед. Он собрал все свои аватары и наносил удары снова и снова, и у Астрального Свода не было возможности отдышаться. Наконец, результатом всех этих атак стало то, что Астральный Свод израсходовал свою энергию крови, и в итоге был побежден.

Но Парящее Перо явно не допустит такой ошибки.

Она была спокойным и умным бойцом. Если Линь Мин хочет победить ее, ему придется полагаться на абсолютную силу, чтобы напрямую подавить ее!

Как он мог сделать это?

«Линь Мин ...»

Сяо Мосянь посмотрела на Линь Мина и прикусила губу.

Стоящий не слишком далеко, взволнованный Император Безбрежная Вселенная сжал кулаки.

Все в радиусе сотен миль смотрели на одну фигуру.

В это время Линь Мин в звездном небе глубоко вздохнул. Он медленно отказался от преобразования крови Асуры. Девять звезд за его спиной тоже потускнели.

Видя это, публика была шокирована.

После перенесенной метаморфозы тела Линь Мин все еще не смог получить преимущество. Тогда, не станет ли его положение намного хуже после устранения метаморфозы его тела?

«Что Линь Мин делает?»

"Я понятия не имею!"

Никто не думал, что Линь Мин сдастся; он был не таким человеком. Тогда это могло означать только то, что у него был какой-то другой план.

Парящее Перо посмотрела на Линь Мина с улыбкой в уголках губ. «Экономишь силы?»

Трудно было сказать, были ли слова Парящего Пера восхваляющими или насмешливыми.

Линь Мин равнодушно сказал: «Вы одалживаете силы, чтобы бороться с силой. Естественно, я не такой дурак, чтобы дать вам больше сил для заимствования. Вы действительно достигли выдающихся достижений в технике трансформации тела и превзошли мои ожидания. Но есть кое-что, в чем я уверен. По правде говоря, техника трансформации вашего тела идет по пути Законов. С точки зрения абсолютного культивирования трансформации тела, вы уступаете Астральному Своду!»

Трансформация тела расы святых также была одним из 33 Дао Небес. Однако изменение Законов, связанных с этим, значительно уступало Девяти Божественным Сдвигам человечества. Таким образом, с точки зрения Законов, человечество всегда чувствовало превосходство и верило, что святые были не сильнее простых людей, единственное

преимущество которых - хорошо развитые тела.

Что касается святых, они гордились своей техникой трансформации тела, которая позволяла им вовлекать других в честный и прямой бой, сталкиваясь лицом к лицу. В то же время, святые также чувствовали, что у мастеров людей цветочные кулаки и красивая работа ног, все это показуха и никакой настоящей силы, кучка замаскированных маленьких женщин.

Но сегодня, Парящее Перо со своей техникой трансформации тела расы святых явно не была таким примером.

Она привнесла гораздо больше вариаций и Законов в технику трансформации тела расы святых, прокладывая свой собственный путь.

Чтобы сточить камень водой, нужно использовать все возможные шансы с вовлечением наименьших усилий, и не включать самые глубокие из Законов, но если они используются в бою мастеров на уровне Истинных Божеств, то все становилось иначе.

Этот ход был похож на использование простого принципа рычага для наклона планеты.

Линь Мин был удивлен, но он все еще оставался верен своему первоначальному суждению. В конце концов, Парящее Перо по-прежнему оставалась хрупкой женщиной, и именно потому, что она была слаба в аспекте трансформации тела, ей пришлось идти по пути стачивания камня водой, чтобы одолжить силы и бороться силой с силой. Если бы она сама обладала абсолютной силой, зачем ей одалживать силы у других?

Столкнувшись с таким противником, как Парящее Перо, Линь Мин больше не выкладывался изо всех сил. Скорее он решил использовать навыки, чтобы победить. Если он хотел использовать одну только силу, чтобы победить, он мог рассчитывать только на подавляющее большинство извержений. Но если бы он использовал меньшую часть своей силы, он мог бы лучше контролировать свои способности и достичь пика своего мастерства.

В это время за Линь Мином появились три аватара.

Эти аватары держали копья. Все копья были пиковыми духовными сокровищами Императоров, полученными от Императоров святых, которых убил Линь Мин.

Так как Парящее Перо уже знала о существовании этих трех аватаров, их было невозможно скрыть. Если использовать эти аватары в скрытой атаке бессмысленно, то он мог бы также открыто и честно использовать их.

Эти три аватара и основное тело Линь Мина расположились вокруг Парящего Пера.

Парящее Перо внезапно прищурилась.