

Не теряя времени, Нефис бесшумно прыгнула в расщелину. Перед самым прыжком в ее глазах зажглось белое пламя. Тьма поглотила ее стройную фигуру целиком, словно пасть какого-то неведомого существа.

«Будь оно все проклято.»

С выражением обиды на лице Санни шагнул вперед. Однако прежде чем он успел подойти к расщелине, Кастер нечаянно преградил ему путь. Мгновение спустя гордый Наследник тоже исчез.

Санни задержался на мгновение, а затем оглянулся. Он хотел проверить, не нужна ли Касси помощь при спуске, но ему не пришлось беспокоиться. Кай уже нежно держал ее на руках.

Очаровательный лучник плавно поднялся в воздух, завис там на секунду, а затем скользнул в темноту. Санни пару раз моргнул и покачал головой.

«Показуха...»

Эффи вскоре последовала за остальными участниками группы, забрав с собой свою сияющую Память. Оставшись один в темноте, Санни задрожал, укрылся в тени и прыгнул вниз.

Несколько секунд он падал, а затем приземлился на твердый камень, и от удара его кости пронзила болезненная дрожь. Встав, Санни оказался в узком туннеле. Его стены были сложены из обветренного камня, явно выложенного человеческими руками. Остальная часть когорты уже была там, готовясь к битве.

Нефис призвала свой серебряный меч. Поскольку туннель был недостаточно широк, чтобы свободно пользоваться им, она держала его двумя руками — одна бронированная рукавица лежала на рукояти, а другая — на самом клинке, на полпути к его кончику.

Кастер тоже владел мечом. Однако это был изящный цзянь* с красивыми узорами на лезвии и треугольной гардой, вырезанной из зеленого нефрита. Санни не знал, какого уровня была эта Память, но он знал, что она была чрезвычайно мощной. Он видел, как она рассекает плоть, кость и сталь.

В данный момент от цзяня исходил призрачный зеленый свет.

Эффи призвала свой большой круглый щит, но древнее бронзовое копье решила оставить в Море Душ. Хотя она была достаточно искусна, чтобы использовать его даже в этом узком пространстве, щит был бы куда более грозным, особенно учитывая ее непомерную силу.

Кай выглядел довольно мрачным. Бросив скорбный взгляд через плечо, на оперение своих тяжелых стрел, он вздохнул и протянул руку. Вместо лука в ней появилась изящная фальката*. Красивый изгиб ее лезвия сверкал, отражая свет.

Последней, кто достал свое оружие, была Касси. Неожиданно она выхватила из ножен, прикрепленных к поясу, тонкую рапиру... и выпустила ее из рук. К удивлению Санни, рапира не упала на землю, а осталась парить в воздухе, словно привязанная к слепой девушке невидимой нитью.

Затем она слегка повернулась и зависла перед ней... с кончиком, направленным прямо на Санни.

— Э... что?

Касси улыбнулась и повернула к нему голову.

— Ах, пожалуйста, прости Тихую Танцовщицу. Она стесняется незнакомцев.

Санни почесал затылок. Почувствовав его замешательство, Касси объяснила:

— Танцовщица — это Эхо и мой партнер. Мы хорошо работаем вместе.

Словно отвечая на ее слова, рапира вдруг закружилась вокруг слепой девочки и вернулась в свое?... прежнее положение. Однако она все еще была направлена на Санни довольно недружелюбным образом.

— Хм... хорошо.

Прервав их разговор, Эффи окликнула его:

— Эй, Санни. Сейчас самое время пригласить твою девушку присоединиться к нам.

Остальные члены когорты уставились на них с растерянным выражением лица.

Санни скрипнул зубами.

— Сколько раз я должен повторять, что она не моя девушка!

Заметив странные взгляды, которые бросали на него люди, он вздохнул.

— Эффи! Скажи им!

Охотница даже не стала продолжать дразнить его. Уже один этот факт говорил Санни о том, насколько тяжелым было их положение...

— У Санни тоже есть Эхо, и очень сильное. Давай, вызови ее.

Он так и сделал, и через мгновение в туннель из его тени шагнула Каменная Святая. Ее рубиновые глаза горели багровым пламенем из-за забрала шлема. Молчаливое чудовище коротко взглянуло на собравшихся вокруг неё людей, а затем равнодушно отвернулось, вглядываясь в темноту.

Так их группа из шести человек превратилась в группу из восьми... ну, если только угрюмую летающую рапиру можно считать членом группы.

...Внезапно, отдаленный шум заставил всех на мгновение замереть. С мрачным выражением лица Эффи посмотрела в ту сторону, откуда он доносился, и вздохнула.

— Верно. Мы уже потеряли достаточно времени. Следуйте за мной... и будьте готовы.

С этими словами она сделала шаг вперед и направилась вглубь туннеля. Санни последовал за ней, приказав Каменной Святой держаться рядом с Каем и Касси.

Через некоторое время под его ногой что-то хрустнуло. Посмотрев вниз, он увидел... кость. Человеческую кость.

— Что это за место?

Охотница оглянулась, а затем ответила мрачным тоном:

— Катакомбы.

Он нахмурился.

— С каких это пор под Мрачным городом есть катакомбы? Почему я никогда не слышал, чтобы ты упоминала о них?

Эффи задержалась, прежде чем ответить:

— Катакомбы были здесь всегда. Они простираются под всем городом, просто большинство туннелей давно обрушились. Что касается того, почему охотники не любят упоминать о них... потому что очень немногие решаются исследовать то немногое, что осталось от катакомб, и еще меньше тех, кто возвращается, чтобы рассказать об этом.

Затем она добавила:

— Каким бы могущественным ни был Харус, человек может выжить здесь только в том случае, если знает дорогу. И только пара из нас, охотников за внешними поселениями, знает. Так что мы должны быть в состоянии потерять его.

Тем временем Санни заметил, что на земле появляется все больше и больше костей. Все они выглядели так, будто когда-то принадлежали людям.

«Мне это не нравится.»

Посмотрев вверх, он спросил:

— Может, вернемся к тому, что ты говорила о том, что очень немногим удастся выбраться отсюда живыми? Почему?

Охотница помрачнела.

— Это потому что...

Однако не успела она договорить, как что-то появилось из темноты и преградило им путь.

Санни широко раскрыл глаза.

Прямо перед ними, на грани между светом и тьмой, стоял труп и смотрел на шестерых людей черными безднами своих пустых глазниц.

...Нет, не совсем труп. Скелет.

Вопреки всем законам логики и физики, существо, состоящее из одних человеческих костей, внезапно бросилось вперед, обнажив зубы в голодной ухмылке.

* Цзянь — китайский прямой меч, в классическом варианте с длиной клинка около метра, но встречаются и более длинные экземпляры. В эпоху бронзы длина клинка обычно составляла

менее полуметра.

* Фальката — тип серповидного меча с внутренней, в основном односторонней заточкой, употребляемый в до-римской Испании, подобный греческому копису или непальскому кукри.

<http://tl.rulate.ru/book/69326/2277291>