

Первое, что я сделал, добравшись до Вичиты, - нашел мотель на окраине города, чтобы назвать его своим домом.

Подойдя к стойке регистрации, я достал стодолларовую купюру.

— Мне нужна комната на одного, — сказал я.

— Конечно, только мне нужно ваше удостоверение личности, — спросил подросток, работающий на ресепшене.

— Да, вот это... — сказал я, протягивая ему сотню.

— У меня их нет. Так что давайте мы закроем на это глаза, и вы оставите мистера Бенджамина здесь, только для себя.

Подросток вздохнул.

— Конечно, чувак. Только не жди, что я помогу тебе с копами или еще с чем-нибудь, — он ответил, протягивая мне связку ключей.

— Никаких копов за мной нету, но конечно, — ответил я.

— Ваше имя? — он спросил: — Надо что-то записать в бухгалтерскую книгу.

— Хм? Да, Джей Уокер, — ответил я, прежде чем пройти в свою комнату.

Наконец-то я обрел душевный покой.

Достаточное спокойствие, чтобы начать всерьез задумываться о своем будущем здесь.

Учитывая, где я сейчас находился, где-то через неделю Питер Петрелли превратится в живую атомную бомбу, когда его силы выйдут из-под контроля, и сотрет Нью-Йорк с лица земли. Но в этом не было ничего страшного.

Сериал буквально назывался «Герои», ни в коем случае нельзя было допустить, чтобы подобное произошло. Даже в сериале, после целого ряда махинаций с путешествиями во времени, взрыв был неизбежно предотвращен.

Но больше всего меня интересовало, как их дурацкий конфликт может пойти мне на пользу.

Насколько я помнил, сериал представлял собой абсолютную неразбериху с путешествиями во времени: в какой-то момент в нем одновременно существовала дюжина разных временных линий.

Не говоря уже о совершенно дебильном использовании персонажами своих способностей.

Телекинетики не пытались летать, даже летуны не пытались улететь от опасности. Они просто стояли, как олени в свете фар.

(Сила телекинеза)

Путешественники во времени использовали свои силы, чтобы изменять прошлое и будущее, причиняя неоправданный вред всем вокруг, сверхсильный серийный убийца, собирающий силы, как вождь коренного американского племени, буквально снимающий скальпы со своих жертв, и мудаки с манией величия и комплексом мессии, которые пытались покончить с миром или доминировать над ним каждый сезон, иногда даже дважды.

Иными словами, этот мир нужно было сильно исправлять, начиная с инцидента с ядерной бомбой в Нью-Йорке.

Но об этом позже, а пока мне предстояла подготовительная работа.

Как говорится, прежде чем помогать другим, сначала наденьте свою кислородную маску.

А помощи мне требовалось очень много.

Наибольшую угрозу моим планам сейчас представляли две группы людей - путешественники во времени и прекоги.

В сериале было только два путешественника во времени - Хиро Накамура, неуклюжий шут, которого я встретил в закусочной, и силовой копир, получивший свою силу на этой неделе, Питер Петрелли.

И я не могу позволить себе убить ни того, ни другого, учитывая их сюжетную значимость в будущих сериях и конечную цель создания «GMF», формулы генетической модификации, сыворотки, наделяющей силой тех, кто родился без нее.

Но даже они ничего не смогут сделать со мной без помощи прекогов и ясновидящих.

Ведь нельзя охотиться на то, о существовании чего не знаешь.

(...)

Это также означало, что большую часть убийств я буду совершать с помощью дистанционного дрона, который мне придется сделать самому.

Потому что путешественник во времени, увидевший дрон, знает только его, но не того, кто за ним стоит, а значит, не сможет добраться до меня или остановить меня, отправившись в прошлое и убив меня в каком-то извращенном дедушкином парадоксе, чтобы предотвратить будущее, которое я намерен создать.

И вот я определился со своими первыми целями. И с инструментами их уничтожения.

Встав с кровати, я взял пару десятков стодолларовых купюр, после чего засунул сумку под кровать и ушел.

Первое, что мне нужно было сделать, это создать свои инструменты.

2006 год был примитивным временем по сравнению с теми знаниями, которые я получил из загруженного мозга Рика, из устройства, которое я решил назвать «Шпиндель».

Поэтому, чтобы сделать его культовую технику, мне сначала понадобились инструменты, которые он использовал для создания своей техники.

Зайдя в радиомагазин, я прошелся по проходам и взял все, что мне было нужно.

Печатные платы, светодиоды, провода, паяльники, телефоны, рации и т.д.

Когда я выложил все это перед кассиршей, у нее чуть глаза не вылезли из черепа от огромного количества вещей.

— Сэр, у вас есть деньги на это? — нерешительно спросила она.

— Да, — сказал я, доставая толстую пачку и кладя ее на прилавок.

— Э-э... — она запнулась, не находя слов.

— Мне нужен пакет, точнее, несколько пакетов. Так что... Давайте побыстрее! — я улыбнулся.

Тратить деньги без забот - это самое лучшее!

Взяв сумки, набитые комплектующими, я отнес в мотель, а потом сделал еще пару заходов за деталями для аппаратного обеспечения и, наконец, за ноутбуком, пусть и примитивным, но все же лучше, чем ничего.

После этого я приступил к работе над основами устройства, начав с ионного развязывателя.

К моменту восхода солнца на следующий день у меня были грубые приближения к большинству инструментов, необходимых для работы.

Нанеся последние штрихи на спрей для полярного покрытия, я, наконец, рухнул на кровать, вымотавшись до предела.

Глядя на кучу инструментов, я испытал неожиданное чувство гордости.

Если хотя бы один из них будет продан на рынке, это продвинет человеческую цивилизацию как минимум на пару десятилетий вперед, а некоторые из более продвинутых сверхнаучных штуквин могут даже поднять ее к звездам!

Жаль, что я не собирался им ничего давать.

<http://tl.rulate.ru/book/69529/3328527>