

Все складывалось замечательно, но я заметил кое-что сразу же, как только приступил к работе. В моих боевых навыках зияли дыры, и не был на уровне своего прежнего "Я", я не мог просто вернуть луну на орбиту с помощью «Правило вне правил», и у меня не было тысячелетнего опыта, чтобы дополнить мои знания, которые вливались в меня.

Куда мне двигаться дальше? Если я действительно хочу использовать Калейдоскоп, мне нужно начать расчеты, но некоторые из них нужно делать ночью, когда видны звезды.

Может быть, Создание рун?

Знание - половина успеха в этом виде магии.

Мне всегда нравились рунические искусства.

Жаль, что я не проследил за некоторыми из тех слухов о первобытных рунах, я всегда был занят то одним проектом, то другим. Упустил возможности, но теперь у меня есть шанс заняться чем-то другим.

Может быть, даже изучить слова силы других культур?

Египетские иероглифы, символы майя и ацтеков, древнееврейская письменность, даже японские кандзи таят в себе тайны, если знать, где искать.

Ах, кажется, я забегаю вперед. Давай-ка просто остановимся на базовом рунном искусстве, чтобы дополнить мои способности на данный момент.

Я знал руны, и знал их идентичность, их определения, их значения, но это было нечто большее.

Одним из важнейших аспектов рунного искусства была интерпретация.

Знание, понимание и интерпретация.

Эти три аспекта были основой любого рунного мастера.

Руны были одновременно и чрезвычайно ограничены, и невероятно многогранны в том, что они могли творить. Одна руна может сделать очень многое, но с руническими формулами, простая строка из трех рун могла иметь тысячи различных эффектов. Для того чтобы вводить новшества в этой области, нужно было обладать хорошим воображением, и в этом заключался основной аспект интерпретации. Руна силы, на первый взгляд, может показаться очевидной - укреплять что-то, но означает ли это только физическую силу? Разве не существует ментальные силы? Не может ли то же самое относиться к эмоциональной силе?

Руны также имели большой "вес", будучи искусством, которое передавалось от Одина, даже если современная версия - всего лишь полая оболочка по сравнению с ними. Тем не менее, нынешний мир, в котором я оказался, мог позволить мне преодолеть этот разрыв, поскольку боги все еще ходили по земле.

Что ж, путь был выбран, не было смысла в дальнейших мысленных дебатах, мне и так не хватало времени, а откладывать это на другой день было бы неразумно.

Хотя в голове промелькнуло несколько шальных мыслей, я торопливо направился в кабинет-комнату, которой редко пользовался. Однажды я уже просматривал все там и, если я правильно помню...

А, вот оно.

В одном из шкафов - набор для каллиграфии. К нему прилагался контейнер с высококачественными чернилами и бумага, чтобы проверить одну мою теорию.

Я вернулся на кухню, взял нож, которым пользовался ранее, и порезал ладонь, дабы получить немного собственной крови. Набрав достаточное количество, я вылил чернила, тщательно перемешав их.

Кивнув самому себе, я взял бумагу и, прежде чем начать писать, произнес небольшую молитву. Это был важный аспект - использовать силу мифологической фигуры и влить ее в чернила. Моя магическая энергия действовала как проводник между силой сущности и бумагой.

Я изучал восточную магию в своей предыдущей жизни; мое намерение было просто понять ее широкое применение, не углубляясь в ее уникальные тайны. Итак, если мои исследования были верны - вот так должно быть.

Закончив свое непростое писание, я поднял лист бумаги и снова влил в него свою ману.

Она начала гудеть, обладая определенными свойствами, которые узнает любой пользователь магии.

Талисман Офуды.

По сути, одноразовый мистический код.

По моему телу разлилось чувство удовлетворения. Ценность этого талисмана была мала, но сам факт того, что я его сделал... Это была ветвь магии, в которую предыдущий я никогда не углублялся, лишь поверхностно касаясь ее для справок в других своих исследованиях.

Это была система, напоминающая церковь, способная призывать чудеса и святую силу Небес. Сущности, которых я призывал, на самом деле не обращали на это внимания, для них это была капля воды в огромном океане. Хорошо, что фракция Синто, очевидно, не дискриминировала демонов.

Я торопливо взял оставшиеся материалы и начал изготавливать новые талисманы. Хотя мне не терпелось закончить их все в своем возбуждении, я старался быть аккуратным и точным с каждым взмахом кисти. Не успел я оглянуться, как на столе лежала стопка талисманов, а солнце уже скрылось за горизонтом.

Я перебрал стопку из 17 талисманов, которые теперь лежали на моем столе, а затем собрал их и положил в свое хранилище. В будущем мне нужно будет немного доработать его, чтобы я мог рисовать без необходимости лезть туда. Или, по крайней мере, найти более подходящее устройство для хранения, может быть, кольцо или что-то вроде того, по которому я могу просто провести ладонью?

Поняв, как сильно отвлекся, я отложил талисманы в сторону. Это было еще одно направление, которое хорошо сочеталось бы с Созданием рун, но пока мне нужно проверить другие возможности.

Мне еще столько всего предстояло сделать, что даже при таком небольшом прогрессе я не мог не чувствовать легкого волнения. Вдохнув, я провел рукой по воздуху, оставляя за собой след из маны, и в воздухе начали формироваться символы.

«То, что отличает новичка от практикующего в рунном искусстве, - это способность рисовать руны в воздухе». - Я пробормотал эти слова, услышанные еще в прошлой жизни, когда учился руническому ремеслу, и помнил их дословно до сих пор. Воспоминания были немного смутными, но я мог припомнить, что услышал это от одного из наследников клана Фрага и использовал их во время некоторых уроков. Не то чтобы я узнал какую-то секретную информацию, скорее меня научили их личным мыслям и пониманию, основанным на их долгой истории.

Я уставился на несколько парящих в воздухе фигур, и мне потребовалось бы только подумать, чтобы призвать скрытые тайны, которые находились передо мной. К сожалению, я все еще находился в своем доме и не хотел проделать в нем дыру. Еще одним взмахом руки руны были удалены, рассеялись обратно в ману и вернулись в окружающий мир.

Следующим шагом будет создание моих собственных заклинаний в рамках Рунической системы. Между этим и возможностью рисовать их в воздухе был еще один шаг, но я уже мог делать это во сне. Способность усиливать себя с помощью рун.

Основы до некоторой степени схожи с усилением, есть предел того, сколько тело может выдержать, не взорвавшись, но преимущество в том, что руническое усиление работает по другой парадигме, чем заклинание усиления. Это была одна из причин, почему клан Фрага часто производил таких ужасающих Усилителей. Хоть большинство Магов и смотрели на

Рунические искусства свысока, но они не могли поспорить с их эффективностью в бою. Жаль, что они заботились только о результатах исследований, а не о боевых возможностях.

К этому времени я уже сбился с мысли, и мне нужно было сосредоточиться заново. Я с ужасом размышлял о том, что ждет меня дальше, но нельзя было откладывать, чтобы мое промедление не взяло верх.

Взяв в комнате маркер, я оглядел кухню. Мне понадобится много места, чтобы разобраться со всем. По крайней мере, мне не придется делать это слишком часто, когда я доработаю свой Мистический Код, он сможет вычислять такие вещи без моего непосредственного участия.

Я начал писать на стенах, математические формулы и цифры начали покрывать пространство кухни. Впереди меня ждала долгая ночь, я передумал идти завтра на учебу, по крайней мере, смогу выспаться в свое удовольствие.

<http://tl.rulate.ru/book/69812/1890825>