

Я наконец-то свободна. Ну... более или менее. Но это уже прогресс.

Включив телевизор, я начинаю готовить обед из того, что у меня есть под рукой. Я должна быть в курсе новостей.

Проходя мимо кухни, я вижу забытую в углу бумажку. Небрежная каллиграфия, рисунки и царапины на бумаге показывают несерьезность.

Заголовок гласил: «То, что нужно сделать в честь всех моих товарищей Нёрдов/Виабу, у которых не было такого же шанса, как у меня.

(Виабушник "Виабу" — это человек, который не имеет к Японии никакого отношения, прётся от всего японского. Нёрд — можно сказать занудный человек или задрот)

Фуфу.

«Шлёпнуть всех лысых по голове во вселенной? Схватить Капитана Америку за щит и спеть песню? Встретить Ковбой версию Человека-паука? Ударить Циклопа? Убить всех инопланетных малышей? Оказаться сжатым бедрами Леди Халк? Сказать «Я — Бэтмен», когда тебя спрашивают «как»? Оседлать динозавра? Назвать Нэмора «рыбешко»? И многое другое».

(Ковбой Паук)

(Капитан Америка)

(Леди Халк)

(Нэмор)

Фуфу. Есть несколько рисунков, на которых мужчина приветствует солнце, плача, а собака держит дубинку и ономатопея *Бонк* сбоку.

(Пример мема)

Очевидно, это все сделано просто для развлечения. Возможно, Мастеру Гектору скучно. Но список показывает, что при всей серьезности лица он довольно молод.

«Я позабочусь о нем», — думаю я, закатывая рукава и начиная готовить обед.

(Прим автора: Я просто хочу напомнить всем, что ГГ довольно молод. До сих пор мы видели его только в серьезных ситуациях, поэтому легко забыть об этом.

Есть также тот факт, что у него нет друзей его возраста, чтобы вести себя «глупо». В будущем будет небольшой прогресс, когда он откроется определенным людям. Не теряя своей индивидуальности, конечно)

—•—•—•—•—•—•—•—•—•—

[От лица Гектора]

Хм? Очки Отношения с Изабеллой поднялись еще на одно. У нее развитие персонажа?

О, нет. Может, она нашла мои детские фотографии, и теперь в ней проснулся материнский инстинкт.

Ох. В любом случае, теперь я спокоен. Я уже понимаю, что это действительно невозможно, меня не предадут Суммоны.

Переключая внимание на то, что у меня под рукой...

«А это сюда».

Последние несколько часов я использовал свою силу [Созидания], чтобы создать части всех механизмов, которые собираю. Сделать механизм целым очень сложно. И гораздо больше шансов допустить небольшую ошибку и все испортить. Лучше делать это постепенно.

Должен сказать, что теперь я уважаю Яойорозу Момо. Из всех моих способностей [Созидание] труднее всего использовать.

Я также использую свои руки. Сила не такая «точная». Поэтому мне приходится ограничивать себя некоторыми силами Малого Телекинеза.

Еще одна проблема — энергия. Это мое убежище не может быть подключено к электросети. Поэтому я уже сделал генератор, который буду заряжать с помощью своих электрических способностей.

Мой дом не будет моей главной лабораторией. Это опасно во многих отношениях. Во-первых здесь жилой район, если он взорвется или еще что похуже, пострадают люди.

Во-вторых, легко отследить точки, которые используют большое количество энергии. Чтобы привлечь больше внимания, достаточно подать сигнал Темному рыцарю. Это Марвел, и я знаю, что спутники там, в космосе — усердно работают.

Ах. Я очень хочу Дуговой реактор. Жаль, что я потерял свой шанс, теперь Старк должен быть

намного осторожнее. После инцидента с Хлыстом.

(Хлыст)

А позже я сделаю свой новый костюм.

Теперь, когда у меня есть нанотехнологии, все будет круче. Нанотехнологии, которые я изучил, не такая хрень, как у Тони Старка и его костюма модели 37, но сойдет.

(Модель 37)

В крайнем случае, я могу запрограммировать наномашины на две формы. «Спящий режим», в котором наномашины собирают что-то меньшее и скрытое. И активная форма, когда костюм будет работать.

Как перчатка, которую Мелисса Шилд сделала для Мидории в первом фильме.

Последнее устройство, которое я создал - это нанопринтер. Используя материалы, он будет производить наномашины в больших количествах в соответствии с моими спецификациями. По сути, я делаю наномашины с помощью 3D-принтера.

(Мелисса Шилд)

— Обед готов, Мастер Гектор, — говорит Изабелла, войдя в комнату, в которой я нахожусь. Дверь была открыта, поэтому она не постучала.

Она осматривается, видит все механизмы.

— Похоже, вы много работали. И вы видимо из тех, кто слишком сосредотачивается и теряет счет времени, Мастер Гектор. Буду иметь это в виду в будущем.

Хе-хе. Уже беспокоится о моих привычках?

— Не волнуйся. Я не настолько хрупкий, чтобы заболеть, если немного опоздаю с едой или пропущу несколько часов сна, — говорю я, вставая и слегка потягиваясь, — Пойдем.

—•—•—•—•—•—•—•—•—•—

— О. Выглядит вкусно, — смотрю я на еду.

— Спасибо. Кстати, запасы еды на исходе, — говорит Изабелла.

— Завтра я дам тебе денег, чтобы ты могла купить недостающие вещи, а также вещи для Котулху, — говорю я, подбрасывая в воздух рыбу, и Котулху ловит ее своими щупальцами.

Сцена, кажется удивляет Изабеллу.

— Хе-хе. Извини, я не объяснил. Котулху здесь — инопланетной расы по имени Флеркены. Они не похожи на обычных кошек в плане «питания». Остальное — то же самое, — говорю я, сажусь и замечаю что-то странное.

— Ты ела? Я не вижу твоей тарелки и столового серебра... — спрашиваю я.

— Я поем позже.

— ...

<http://tl.rulate.ru/book/70180/2572928>