

Призывы не способны причинить мне вреда, но они сами по себе являются личностями. По наблюдениям, Эссенция тонко влияет на существа дабы они никогда не подумали о том, чтобы причинить мне вред.

Но у такого нигилиста-психопата, как Йохан, непредсказуемый ум.

Хотя я могу подготовиться к нему сам. Знаю методы работы парня и бесконечно сильнее его.

И хороший призыв, все-таки, я не стану испытывать угрызений совести, «бросив» его после того, как отслужит свое.

Будучи моим криминальным доверенным лицом, ты рискуешь оказаться «выброшенным» (убитым) в любой момент.

Неважно, я пожимаю плечами. Не нужно обращаться с этими парнями так, как обращаюсь с Шиго и другими.

Посмотрите на них, только Эдна — хороший человек. Менее плохие — Эрвин и Сол, и они тоже не совсем добропорядочные люди. Но не настолько плохие, по моим меркам.

Хм?

— Саэко Бусудзима — Старшая Школа Мертвецов

Я почти забыл о ней.

Честно говоря, не вижу особых преимуществ в ее призыве.

Давайте немного взвесим все:

Минусы: Она — шальная школьница. Не совсем «нормальная», но и не впечатляющая.

Плюсы: Человек, которого можно поместить в такое интересное место, как Япония. Сомнительная мораль. Слабые физические данные сейчас — заставят ее быть благодарной за становление сильнее. Есть ментальные проблемы... и я могу это использовать. Кажется верной своим друзьям.

Хм... и она сексуальна, но это говорит подростковый возбужденный мозг.

Откинувшись на спинку кресла и скрестив руки, я закрываю глаза с желанием подумать.

Япония, там есть несколько важных мета... Адамантий тоже... некоторые лаборатории...

Мне не обязательно, чтобы Саэко становилась шпионкой, просто нахождение там — уже

поможет.

Теперь я знаю, никого не заставляю призываться, и могу «приглашать» людей без угрызений совести. Все-таки большинство умирает, желая продолжать жить.

Слабая? Да. Но в целом мои призывы будут «слабые» потому что я всегда ассимилирую сильных.

По крайней мере, сейчас.

Сазко, Эрвин, Сол, Роб Луччи, Увогин, Сенатор Армстронг, Эдна и Йохан Либерт.

Восемь человек... а у меня только шесть Карт Кастомизации Параметров. Но не всем нужна предыстория, по правде говоря, некоторые из них будут более полезны без доказательств своего существования, например Увогин, Роб Луччи и Йохан.

Остальным придется интегрироваться в общество.

Ладно, не стоит сейчас много думать.

Нью-Йорк все еще находится в состоянии беспорядка, момент как раз подходящий дабы представить новых людей.

Давайте начнем.

Идя в тренировочный зал, я готовлюсь начать с Сазко. Котулху следует рядом.

Я решаю снять свой костюм КНМ и надеть пару синих джинсов и рубашку с длинными рукавами. Чтобы уменьшить фактор шока от призыва.

— Призыв. Да, я воспользуюсь карточкой фона. Да, воспользуюсь деньгами, чтобы дать ей дом. Биография будет такой: переведенная студента, родители умерли, наследует Додзё, несколько богатая семья.

Настроив дом, я немного обалдел, выглядит как особняк якудзы. Хе-хе. Воспользовавшись моментом, я даже сделал ей еще одну собственность в сельской местности. Закрытый Онсэн (купальня с горячими источниками). Да, я использую все клише.

(Примерный вид)

После завершения всех действий я нажимаю «Далее» и во втором подтверждении.

Знакомые мотивы света начинают формировать женскую фигуру.

И тут появляется она, выглядящая немного растерянной от окружающей обстановки. В школьной форме и с Синаем (бамбуковый тренировочный меч для Кендо) в руке, в длинной зеленой юбке, доходящей ей до щиколоток.

(Примерный вид, от слова «примерный»:))

Безусловно красива, необычные черты — фиолетовые глаза и волосы. Придется дать ей что-нибудь, чтобы замаскироваться, например кольцо Шиго.

Хм... в аниме кажется грудь не такая уж большая, но думаю, там идут сравнение с остальными девушками ее мира. Она больше, чем у Мэри Джейн.

И девушка выше среднего японского роста — 174 см, интересно, вызовет ли это какие-нибудь проблемы? Ее длинные ноги — лучшая черта в аниме.

Наконец она фокусируется на мне, и я как всегда молчу с целью оценить действия.

Девушка удивляет меня глубоким поклоном и говорит:

— Вам я обязана жизнью, верно?

— О. Ты умерла? Как? Если, конечно, ты не против...

Она поднимает голову с безмятежным выражением лица и отвечает:

— Меня одолели зомби. После того, как я так долго сражалась в одиночку, я попала в тупик без путей отступления, и тогда... решила покончить с собой.

Одна? Значит, эта версия Саэко никогда не встречалась с остальным основным составом? Одно изменение — и все пошло прахом, да?

— Понимаю, соболезную, как ты примерно поняла, я имею некоторое общее представление о тебе и твоих обстоятельствах, Саэко Бусудзима-сан. Давай теперь немного поговорим обо мне, — говорю я и подаю знак дабы мы сели на пол, нет необходимости играть с ней как «Крестный отец», — Не против?

Она качает головой и готовится сесть в Сэйдзу (сидение на коленях), но что-то идет не так...

Когда собирается садиться, видимо, наступает на подол юбки и спотыкается.

На меня.

Лицом на мою промежность.

— ...

Девушка хватается меня за талию, ставя себя в очень вызывающую позу.

К счастью, я обнял ее за плечи, что спасло момент от полного позора.

Рито Юки, неужели он настолько «удачлив»? И такое будет происходить часто? Начинаю сожалеть.

(Прим автора: Нет, подобное не станет частым явлением. Просто шутка с целью представить возможности. Хе-хе. Мой взгляд на «Удачу» Юки Рито это судьбоносные встречи с интересными девушками. Знаете, когда главный герой идет по городу и натывается на кого-то особенного? Да, обычно в реальной жизни это было бы маловероятно. Но теперь у нас есть причина]

<http://tl.rulate.ru/book/70180/2728708>