

— Нет, спасибо. Я не пью. Только за компанию... — говорит Эйдолон, подходя, — Не нравится вкус... и мы даже не напьемся, поэтому в выпивке нет смысла.

— Правда. Но я иногда пью, освежает... — отвечает Люк Кейдж, — Но не думаю, что сам Эйдолон пришел в мой бар лишь бы поболтать, — продолжает он смотреть на Эйдолона.

— Верно, — кивает наш герой, — Я пришел, чтобы передать тебе подарок и... сообщить кое-какие новости.

Люк Кейдж смотрит на него немного заинтересованно:

— Какие новости?

— Насчет исчезновений... — заставил он удивиться Люка Кейджа, — Иду по следу. Немного сбился с пути из-за той истории с торговлей людьми, но близок к настоящим виновникам...

— Ах да, я видел ту операцию. Хорошая работа, между прочим.

— Спасибо. Я пришел сюда с целью сказать, те парни, арестованные мною — не являются настоящими виновниками исчезновений. История темнее... мои информаторы доложили, что криминальные боссы нанимают мета-людей, чтобы уравнивать шансы против героев. Но это не единственный способ... они пытаются создать своих собственных Суперсолдат... в лабораториях, — говорит Эйдолон и смотрит, как Люк Кейдж сжимает кулак.

У Люка имелся похожий опыт, поэтому может сопереживать.

— Ублюдки...

— Да... давно слышал, в правительствах и в преступном мире существует организация для создания оружия и противостояния нам. Люди для них — просто материал...

— Нашел тварей?

— Уже близко.

— Я хочу пойти с тобой, — серьезно говорит Люк Кейдж с лицом, не терпящим возражений.

— Нет... — к несчастью для него, Эйдолона не так-то легко запугать — Подожди, не сердись пока... — поднял руку Эйдолон, чтобы остановить последующие слова Люка, — Просто говорю, в данной ситуации, если найду — я атакую немедленно, времени на приглашения не будет. А если реально понадобится помощь, то конечно позову... — говорит он, хотя скорее всего, помощь не понадобится.

Люк вздыхает.

— Ладно, ты прав. Просто врежь ублюдкам за меня.

— Хуху. Хорошо... теперь подарок, — говорит Эйдолон.

Рука Эйдолона появляется на одной из двух передних прорезей плаща. Держит чемодан.

«Где он прятал чемодан?» — спрашивает мысленно Люк Кейдж, но скажи он вслух, ему бы ответили: «Ну, потому что я — Эйдолон...»

Положив чемодан на стойку бара, Эйдолон открывает его. Показывая... костюм.

— Изготовлен по моему индивидуальному проекту. Устойчив ко всему... — начинает Эйдолон показывать комплект костюма.

Желтая рубашка, черные перчатки и ботинки, брюки-карго, черная куртка и маска, которая была бы неуместна в постапокалиптическом сценарии.

— Маска полезна для защиты от опасных газов и яда. Вроде, одни из немногих твоих слабостей. Защищает глаза и рот и обладает ночным и тепловым видением, — добавляет Эйдолон.

— Эй, эй... успокойся. Я благодарен, но почему так помогаешь мне? — спрашивает Люк Кейдж. Потому что должен.

— Ну, в тот день ты помогал. И одежда оказалась повреждена... не хочу дабы ты ходил с голым торсом... представь насколько крутым выглядишь? — начинают Эйдолон, — Разрушишь уверенность в себе какого-нибудь случайного парня, — шутит он, заставляя Люка рассмеяться.

— Но если серьезно, тебе не обязательно. Я не прошу становиться героем. Но знаю, если ситуация требует решения, трудно бывает просто стоять в стороне и ничего не делать, верно?

Люк кивает.

— По крайней мере, ты будешь готов... кстати. Здесь, на поясе, есть маячок. Нажмешь на кнопку, и сигнал тревоги дойдет до меня. Прибуду так быстро, как только смогу. Если есть подозрения, просто не пользуйся поясом, — говорит Эйдолон, разворачивается и уходит.

Не давая Люку шанса отказаться от подарка.

Помощь этим героям с улицы почти ничего не стоит. Они не мультимиллионеры, и иногда у них нет протеже, который мог бы прикрыть спину.

Эйдолон чувствует сей разрыв.

Все-таки, пытаться спасти мир в одиночку — нездоровое начинание.

—•—•—•—•—•—•—•—•—•—

[От лица Гектора]

[Резиденция Карвальо]

Кажется...

Недавние события напомнили кое о чем.

Знаете, я способен сделать гораздо больше, чем делаю сейчас.

Я сдерживаюсь по понятным причинам. Не хочу дабы мир чересчур зависел от меня, и я также не хочу слишком повышать ожидания людей.

Благодаря многим способностям, а теперь еще и ассимиляции Инуясики и Хоумлендера, я всегда могу слышать/чувствовать/видеть, когда кто-то на земном шаре попадает в опасность.

Серьезно, теперь мир РЕАЛЬНО тесен.

Но это нездоровый поступок. Продолжать, как маньяк, спасать всех направо и налево.

Сколько людей сейчас убивают? Я знаю... могу узнать, если захочу.

Но я закрываю глаза.

Я установил для себя правило. Не сходить с ума, если не пришло мое время патрулировать. Единственное исключение — в случае огромной катастрофы. Но во время патрулирования я буду помогать, чем смогу.

И не надо активно искать неприятности. Я предпочитаю, чтобы удача становилась решающим фактором в том, кому буду помогать.

Если я пролетаю близко или что-то еще.

Потому что если я услышу все сразу... придется выбирать.

И если выберу, я позволю кому-то умереть ради другого.

Не самое лучшее знание для совести.

Но последние события заставили меня отбросить исключение.

Тот эпизод с торговлей людьми...

Встреча с Люком Кейджем...

Джессика Джонс.

Обычно я не занимаюсь активным поиском подобных вещей. У меня и так немало дел.

А активно использовать свои способности для поиска — отстой. Довольно хреново... блять, это ужасно.

Я даже не знаю момент хронологии... страдает ли она сейчас под контролем Пурпурного человека? Уже выстрадала? Или еще будет?

Если попытаюсь остановить все плохое из произошедшего в Марвел — я сойду с ума. И... почему названный персонаж важнее других людей?

Почему я должен идти спасать Джессику Джонс, если не собираюсь спасать тысячи людей, страдающих так же?

Потому что страдает от мета-силы. Возможно... лгу самому себе.

Неважно, я лицемер. Все люди таковы.

— Выхожу, — предупреждаю я Изабеллу, прежде чем открыть портал и надеть плащ.

Моя голова — первое, что появляется на вершине здания. Уф, голова болит уже от одной мысли о масштабном использовании своих способностей.

<http://tl.rulate.ru/book/70180/2738417>