Киллгрейв любит заставлять Джессику носить модную одежду фиолетового цвета, и прямо сейчас она использует длинное платье без рукавов фиолетового цвета.

Лицо бесстрастно, но в ее глазах наблюдается нежелание. Но также виднеется отсутствие яркости в глазах, что означает давнюю потерю надежду.

— Ты так красива… — говорит Киллгрейв, подходя к стоящей Джессике.

Нежно проводит рукой по ее лицу и медленно спускается вниз. Проводит пальцами по носу, рту, шее… рука останавливается на плече.

Он возится с бретелькой ее платья и медленно стягивает с плеча, оставляя одну грудь обнаженной.

— Чем займемся сегодня вечером, Джессика? — говорит он с улыбкой, от которой в глазах Джессики появляется отвращение и отчаяние.

А потом происходит неожиданное…

Киллгрейв чувствует, как мир вокруг него застывает. Не выходит пошевелить ни единым мускулом.

Улыбка медленно сползает с багрового лица Киллгрейва. Странная ситуация приводит в ужас. Он даже не способен открыть рот.

Может двигать только глазами и некоторыми лицевыми мышцами. Он начинает обильно потеть. Хочет кричать. Кричать, дабы узнать, что происходит. Кричать, чтобы узнать, кто с ним делает это. Пытается сказать Джессике защитить его.

Джессика тоже начинает замечать странность ситуации, но не способна сдвинуться с места из-за команды Киллгрейва «стоп».

Будь они в аниме, то в кадре было бы видно, как Киллгрейв чувствует наблюдение, словно огромные глаза на небе холодно смотрят на него, и он понимает близость к смерти.

Но здесь реальная жизнь, парень не умеет чувствовать такие вещи. Путаница только заставляет его разум паниковать, неопределенность и незнание — страшны для человека.

Люди по природе своей боятся темных мест, потому что не знают, что там находится.

Ситуация длится несколько секунд, которые для Киллгрейва кажутся часами, прежде чем черный туман начинает покрывать стены, прикрывать лампы и другие источники света, а в комнате становится холодно.

В мгновение ока Киллгрейв оказывается в полной темноте.

Он все еще хочет кричать.

— Уже наслаждаешься? — слышит он голос позади себя, но не может оглянуться.

Большая рука схватила голову железной хваткой.

— Чем займемся сегодня вечером? — слышит он зловещие звуки ближе, прежде чем боль проникает в тело.

И крикнуть все так же не получается.

—•——•——•——•——•——•——•——•——•—

[От лица Эйдолона]

Отвратительно…

Такой была моя мысль после кражи силы Киллгрейва. Я понимаю вкусы способностей, потому что сила позволяет «вкушать» их.

Силы имеют разные формы, вкусы и текстуры… это трудно объяснить. Но я могу различать их после близкого контакта.

Его способность очень похожа на силу Причуды Шинсо [Контроль разума], оба неприятны, но сила Киллгрейва намного больше.

Хм… интересно, может играют только мои личные предпочтения… из-за отвращения к контролю разума, возможно, мне не нравится «вкус» соответствующих способностей. Другие люди, с иным складом ума, могут найти их более «вкусными»…

Ну, неважно. Не с кем сравнивать.

Мой разум странен, уходим в сторону…

Вернемся к настоящему.

Забрав силу Киллгрейва и поместив его в Крепость Бесконечности (я не убиваю его. И нет. Не из-за милосердие. Трудно встретить людей, которые так идеально вписываются в мои условия «будет использован для улучшения человечества»), он — ценный человеческий ресурс, верно?

Или, как сказал бы Демиург из «Оверлорда: "Двуногий баран".

Заставив темный туман отступить из комнаты, я появляюсь перед потрясенной Джессикой Джонс. Она все еще не двигается, эффект не исчезают после потери силы? Или она просто забылась из-за сложившейся ситуации.

Телекинетически взяв простыню дабы накрыть ее, я наблюдаю, как девушка бессознательно двигает рукой, чтобы удержать простыню вокруг своего тела.

Находится в шоке.

Я читал в вики, что у силы Киллгрейва немало слабых мест, например, она не действует на телепатов, людей с несгибаемой волей и людей, которым не нужно дышать, и отмирает, если владелец отходит слишком надолго.

— Он больше не сможет причинить боль, — просто говорю я, заставляя глаза Джессики расшириться.

И лицо превращается в гримасу страдания, она начинает рыдать, стоя на коленях на земле. Значит, выплеснула все наружу, да?

Э... харизма и речь протагониста должны помочь.

Я боюсь сказать что-то, что может причинить какую-то боль. Черт возьми, боюсь, у нее травма и девушка не хочет, чтобы прикасался мужчина...

Давайте подождем, пока она восстановится. Таков безопасный выбор.

—•——•——•——•——•——•——•——•——•—

[От лица Джессики Джонс]

Наконец-то...

Все кончено...? Действительно кончено?

Я боюсь открыть глаза и увидеть склизкое фиолетовое лицо Киллгрейва с издевательской ухмылкой. Понять, что я все еще в ловушке кошмара.

Вначале я просто плачу, но потом начинает появляться и гнев.

Я много раз ударяю кулаком по земле и практически реву, чтобы выпустить все наружу.

Спустя неизвестное количество времени и будучи гораздо спокойнее, я все-таки смотрю на него.

Я знаю этого парня. Новый супергерой, который является такой же горячей темой, как и Мстители.

Эйдолон. Видела его по телевизору, вместе с сукиным сыном Киллгрейвом, помню, как мудак смотрел и комментировал, насколько полезно было бы контролировать героя-мутанта.

Но я знаю, насколько он притворствовал, ублюдок — трус. Никогда бы не рискнул приблизиться к Эйдолону даже на десять миль. В последнее время боялся еще больше из-за героя, постоянно оглядывался, боялся поимки

Ну, посмотрите. Был прав насчет страха.

Слава богу, Эйдолон пришел сейчас, кусок мусора думал бежать из города. И, очевидно, взял бы меня с собой.

Даже не могу представить, насколько хреновым получилось бы мое будущее.

Но теперь все в порядке... нормально, да?

В это трудно поверить даже сейчас. В одно мгновение находилась в дерьме, а в другое все

изменилось…

Так вот как ощущается спасение.

— Полегчало? — слышу я, как Эйдолон говорит глубоким и ровным голосом. Странно, но мне становится спокойнее.

— Да… думаю… теперь я в порядке…

— Хорошо…

http://tl.rulate.ru/book/70180/2743662