

— Фу-фу. Почему ты заикаешься? Только не говори мне, что вы уже признались друг другу в своих чувствах?

Ну, мы обменялись кошельками...

— Ну, неважно. Раз уж остальные книги доставят, пойдём отсюда. Нам нужно посетить ещё несколько мест.

— Куда дальше?

— Магазин сумок.

Нужна ли мне новая сумка?..

— Но та, что я использую прямо сейчас, не так уж и плоха.

— Хм-м?..

Словно не поняв, о чём он говорит, она недоумённо моргнула, а затем...

— Ах-ах-ах!

Разразилась громким смехом.

— Ах. Как мило. Так ты действительно многого не знаешь, да?

— Кхем.

Лицо Саймона вспыхнуло от смущения.

— Когда я говорю о сумке, это обычно означает «магический инвентарь». Проще говоря, подпространство.

* * *

Большое здание, расположенное в нескольких кварталах от книжного магазина.

Саймона и Лорейн повели вниз. Пройдя через несколько слоев тёмной охранной магии, эти двое смогли войти в магазин, освещённый мягким светом.

— ...Вау.

Всё пространство было заставлено такими предметами, как рюкзаки, накладные карманы и портфели.

Длинными пальто, карманными часами. Даже повозками и живыми ящерицами.

Вещи, о которых вы не знали бы, для чего они предназначены, висели на стене или парили в воздухе с помощью магии.

— Добро пожаловать, Юная Леди Лорейн!

С лестницы появилась пожилая женщина в роскошной норковой шубе.

У неё было худощавое тело и привередливое впечатление. Дорогие золотые украшения были развешаны по всему её телу.

Лорейн радостно помахала рукой.

— У тебя всё хорошо, Стефани?

Стефани засмеялась, потирая руки.

— Интересно, почему наш VIP-клиент посетил нас без какого-либо уведомления? Помню, ты купила сумку в прошлом месяце...

Лорейн мягко положила руку на плечо Саймона.

— Я пришла помочь выбрать сумку своему другу.

— Ах!

Стефани внезапно появилась перед Саймоном. Саймону пришлось слегка откинуть голову назад из-за крючковатого носа старушки.

— Так вы первокурсник Кизена! Приятно познакомиться! Некроманты всегда были нашими лучшими клиентами.

— П-приятно познакомиться с вами.

— Что именно мне показать?

За него ответила Лорейн.

— Самое лучшее и самое дорогое.

— Невероятно! - закричала Стефани. — Два VIP-клиента! Пройдёмте со мной.

Стефани привела их обоих в другую комнату. Продукция не висела на стене, а хранилась в стеклянных витринах. Стефани постучала пальцем по одной из полок, и окно исчезло, как будто испарилось.

— Взгляните на это, дорогой клиент.

То, что она достала, было тёмно-синей перчаткой с роскошным рисунком.

Когда Саймон осторожно надел её на правую руку, он почувствовал дороговизну материалов. Этого было достаточно, чтобы он чуть не потерял сознание.

— Этот продукт был создан «Эллен Бейтер», подпространственным мастером века. Не могли бы вы, пожалуйста, нарисовать квадрат пальцем на любой стене?

Саймон кивнул и нарисовал квадрат на стене, как было указано.

Ши-инг!

В стене появилась дыра.

Когда Саймон с удивлением заглянул внутрь, перед ним открылось огромное пространство. Оно было достаточно большим, чтобы вместить целый дом.

Ах, так это подпространство!

В то время как мысли Саймона были полны удивления, Стефани продолжила объяснение.

— Как и ожидалось от шедевра «Эллен Бейтер», грузоподъёмность составляет колоссальные 3628 килограмм! Кроме того, есть возможность увеличить пространство! Это продукт, который стоит назвать инновацией в области инвентаризации!

— ...Хм-м.

С другой стороны, Лорейн выглядела весьма разочарованной.

— Это выглядит удобно, но возможность открыть подпространство только при наличии стены является строгим ограничением. Есть много случаев, когда в битвах на равнинах их нет. А Саймон сейчас новичок в качестве некроманта, так что ему не нужно большое пространство.

— Ну... может быть.

— Разве нет чего-то более универсального, с меньшей вместимостью?

Стефани ушла с ухмылкой вместо ответа. Затем она сняла стеклянное окно с витрины в дальнем конце.

— Это продукт, который ещё не был выпущен на рынок. Последняя работа «Эклипс», одного из следующего поколения молодых мастеров!

То, что она осторожно достала, было кольцом. В основном оно было серебристым, но меняло цвет на фиолетовый или зелёный в зависимости от угла освещения.

— Попробуйте, дорогой клиент.

— Ах, да!

Саймон осторожно надел кольцо. Его цвет был прекрасен.

— Оно просто в использовании! Пожалуйста, дайте ему силу чёрного оникса.

Саймон сделал, как было велено.

Кольцо впитало чёрный оникс, как губка, и изменило свой цвет с серебристого на тёмно-синий.

— Как вам?

— ...Такое ощущение, что под кольцом находится что-то вроде ручки.

— Да, верно! Думайте об этом как о рычаге и потяните его.

Саймон схватился за воображаемый рычаг и медленно потянул его назад.

И затем...

Дзынь!

Со звуком камней, сцепляющихся друг с другом...

На полу открылось вертикальное пространство. Что-то похожее на белый пар вытекло из щели в пространстве.

— ...Вау!

Сердце Саймона учащённо забилося. На этот раз даже у Лорейн было слегка удивлённое выражение лица.

— Грузоподъёмность составляет 1814 килограмм, что составляет половину продукта, который был представлен некоторое время назад, но он намного превосходит его с точки зрения практического использования! Это подпространство открывается на полу независимо от его уклонов или неровных поверхностей. Внутри помещения заколдовано семь магий, в том числе первоклассная магия сохранения и магия контроля температуры.

— А как насчёт функции извлечения? - спросила Лорейн.

— Конечно, она есть! Можете попробовать.

Стефани оглядывалась в поисках подходящего предмета, когда обнаружила маленькую куклу-кролика, лежащую в углу.

— Хм-м? Почему здесь кукла?

— Моя внучка часто посещает магазин.

Стефани горько рассмеялась и швырнула куклу в подпространство.

— Уважаемый клиент, вы новичок, верно? Чтобы использовать функцию извлечения в реальных боях, вам придётся много практиковаться. Теперь, почувствуйте, что вы используете ману пространства, чтобы обернуться вокруг неё и...

Как было сказано Саймону, он переместил свою ману, чтобы покрыть куклу-кролика.

Это было нетрудно. Возможно, из-за того, что кольцо соприкасалось с телом, мана подпространства перемещалась свободно, как мана его собственного тела.

— ...Мана автоматически активирует магию выброса внутри пространства, просто окружая его. Теперь, если вы высвободите ману, которая окутывала объект, как будто он выскакивает!..

Бах!

Кукла-кролик вышла из подпространства. Она взмыла вверх по плавной дуге и упала на пол, стоя прямо.

Стефани и Лорейн воскликнули:

— Молодец, уважаемый клиент!

— Ты молодец! Уверен, что это твой первый раз?

Его сердце бешено колотилось, так что он плохо слышал их обоих. Он понял, почему подпространство было важным предметом для некроманта.

Саймон подумал о том, как в ближайшем будущем он будет открывать подпространство и вынимать нежить.

— Саймон. Тебе оно нравится?

Лорейн подошла ближе и улыбнулась. Саймон пришёл в себя и несколько раз кивнул.

Конечно, ему оно нравилось. Это был первый раз, когда он хотел чего-то так сильно.

Однако...

Глаза Саймона медленно обратились к Стефани.

— ...Сколько стоит это подпространство?

<http://tl.rulate.ru/book/70518/1921657>