— Третий недостаток. Призыв слаб в битве против священников.

На этот раз Саймон тоже вытаращил глаза.

Спор со слабыми сторонами священников был самым чувствительным вопросом для студентов в последнее время, и все профессора до сих пор решительно апеллировали в этой области.

Но Аарон был полной их противоположностью.

— Но, если быть точным, изучение призыва не подходит для самой современной войны.

— ...

— Когда призыв может играть активную роль, это «мировая война». Когда десятки тысяч людей столкнутся в крупномасштабной битве, призыватель получит бесконечный запас материалов для призыва нежити. Однако в нынешнее время, в которой было подписано перемирие, всё принимает форму небольшой войны против священников, которые находятся на задании. Это неизбежная тенденция, когда популярны проклятия или некромантическая магия, где вы можете быстро нанести удар и убежать.

Хотя он говорил, что его специальность устарела, Аарон был бесстрастен.

— И это правда, что магия призыва слаба против священников. Только представьте, что армия нежити, в которую вы вложили много денег и усилий, была разбита одним святым заклинанием, произнесённым священниками. Вы в невыгодном положении с самого начала.

Аарон отложил мел и повернулся к студентам.

— Кроме этого, есть бесчисленное множество недостатков, о которых я не упоминал, но решение за вами.

В этот момент кто-то поднял руку.

Это был тот же самый ученик, который впервые выступил на уроке проклятий.

— Джейми Виктория! Я хотела бы знать преимущества призыва!

Другие профессора, возможно, сочли бы похвальным иметь такого студента, но не Аарон.

— Не припомню, чтобы я разрешал задавать вопросы.

Джейми почувствовала, как по всему её телу побежали мурашки. Другие расслабленные студенты запоздало пришли в себя и тоже зафиксировали свои позы.

— П-прошу прощения!

Джейми склонила голову.

Но поскольку Аарон был профессором, он был обязан отвечать на вопросы своих студентов.

Он поцокал языком и открыл рот:

— Сила призыва - это количество. Помимо сражения в одиночку, вы можете получить помощь от своего призыва. Благодаря этому вы можете разрабатывать различные тактики, даже в одиночку. Это ответ на вопрос?

— Да!

Аарон скрестил руки на груди.

— Это ваш выбор, изучать ли призыв во втором семестре или выбрать призыв в качестве своей специальности. Но имейте это в виду.

Голос Аарона стал серьёзным. Он казался совершенно другим человеком по сравнению с тем, когда он свободно проводил занятия.

— Даже не думайте вступать в эту область, если вы недостаточно решительны.

Аарон действительно отличался от других профессоров.

— Вы не должны даже думать о том, чтобы специализироваться на этом с мягким мышлением, когда вы будете расстраиваться, жаловаться, испытывать стыд и в конечном итоге попросите консультации, чтобы сменить специализацию после второго курса.

То, как Аарон выплёвывал свои слова, звучало так, словно у него тоже была какая-то глубокая обида.

Помощники Аарона, стоявшие позади него, тоже тихо вздыхали.

— Особенно, если есть кто-то, кто хочет специализироваться на призыве на выживание из-за низкой конкуренции. Я выгоню их своими собственными руками. На этом всё.

При этом он заявил студентам:

— ...Начнём урок.

Когда Аарон вернулся со своим сонным голосом и сделал жест, ассистенты быстро переместились и поставили наборы скелетов на столы учеников.

Саймон вздохнул и посмотрел на скелет, лежащий на столе.

Кусочки костей были рассортированы внутри коробки. При ближайшем рассмотрении он заметил, что на костях выгравированы цифры.

— То, что лежит перед вами, – это кости «Островного крысолюда». Они имеют структуру скелета, похожую на человеческую, но более просты и дешёвы. Большинство новичков, изучающих призыв, начинают с этого.

Помощник по вызову наклеил бумагу, которая состояла из подробной структуры костей и цифр для «Островного крысолюда».

— Начнём. Достаньте №1, череп.

Саймон и студенты, нервничая, подняли череп и положили его на стол.

Некоторые девушки слегка прищурили глаза, как будто это было отвратительно, но не более того. Не было никаких колебаний в том, как они справились с этим, как и ожидалось от девушек, поступивших в Кизен.

— Череп предварительно собран. Там есть часть, куда вы можете положить руку в нижнюю часть, а внутри черепа есть инструмент, который помогает создать магический круг. Все положите на него свои руки и создайте магический круг.

Это было правдой. Он имел структуру, аналогичную инструменту магического круга на первом занятии, за исключением того, что он был выгравирован непосредственно на черепе.

Саймон сжал чёрный оникс и пропустил его через инструмент.

Готово.

Я привык пользоваться инструментом.

— И когда магический круг будет завершён...

— Кьяа-а-а!

— Ува-а! Аа-а-а-а!

Отовсюду доносились крики студентов.

Когда магический круг был завершён, череп внезапно ожил, открыв челюсть и издав щёлкающий звук.

Один за другим студенты с черепами в руках от неожиданности отбрасывали их или в шоке падали со стульев. Даже Рик, сидевший рядом с Саймоном, тяжело дышал, положив руку на грудь.

— Я собирался сказать, что когда магический круг будет завершён, нежить начнёт двигаться, так что не удивляйтесь. Но, наверное, я немного опоздал, - сказал Аарон, озорно улыбаясь.

Некоторые студенты смотрели на него обиженными глазами, но не осмеливались жаловаться.

Тем временем Саймон также завершил магический круг черепа. Череп прыгал по столу, как живой.

— Стой на месте.

Саймон схватил череп, который собирался упасть со стола, и положил его на стол. Затем нежить повела себя так, как будто поняла слова Саймона.

— ...Саймон, ты привык к этому?

Рик на сиденье рядом с ним был в отвращении, как будто он не хотел прикасаться к нежити.

Саймон пожал плечами. Его отец был некромантом, поэтому было много случаев, когда скелеты бродили по дому.

— Привыкайте к этому. Вы, ребята, некроманты.

Аарон продолжал говорить, засунув руки в карманы:

— И с магическим кругом, который вы только что активировали, нежить почти завершена. Конечно, она не может двигаться, потому что у неё нет тела. Теперь настала очередь сделать тело скелета.

Аарон постучал пальцем по изображению костной структуры на доске.

— Некромант должен иметь полное представление о костной структуре существа, которое будет призвано. Сначала найдите №2, шейный позвонок.

Студенты рылись в наборе костей. Саймон также нашёл кость с написанным на ней №2.

— Теперь прикрепите кость №2 к черепу.

Саймон повернул голову.

Здесь нет инструментов, чтобы приклеить её. Как я должен это сделать?

Саймон неуверенно поместил кость №2 под череп.

Затем, подобно притяжению магнита, кости в его руках задрожали и попытались прилипнуть. Когда Саймон немного ослабил хватку, кости соединились с громким стуком.

Ох, это очаровательно.

Саймон моргнул.

— Опять же, вся магия, которая перемещает скелет, была завершена активацией магического круга ранее. А скелеты имеют тенденцию возвращаться к своей прежней форме тела.

Аарон снова повернул голову к изображению костей.

— Следующая кость №3.

Саймон положил череп на стол, нашёл кость, соответствующую номеру, и соединил их.

— Продолжайте таким же образом до №11.

— Всё!

— Отлично!

Кости соединялись друг с другом, находя их и приближая к себе. Скелет Саймона, завершённый до шеи, двигал головой вверх-вниз, словно празднуя победу.

Саймон рассмеялся.

Это так весело!

Я не знаю, может быть, это потому, что это не человеческие кости, но дискомфорт и неловкость исчезли.

Это было похоже на сборку движущейся костяной скульптуры по чертежу, так что Саймон мог полностью погрузиться в занятие.

— Будьте осторожны, чтобы не перепутать грудные и поясничные позвонки. «Островные крысолюди» – это животные, которые ходят прямо, и завершение позвоночника, поддерживающего заднюю часть тела, является самым важным.

— Если последовательность сборки кости неправильная, движение не будет плавным. Он будет скрипеть и вызывать проблемы с движением, часто ломаясь в критические моменты.

— Теперь немедленно переходите к №16.

Было много учеников, которые беспокоились об атмосфере Аарона в начале урока, но на самом деле урок призыва был достаточно весёлым, чтобы понравиться всем.

В оживлённой атмосфере все демонстрировали друг другу готовые работы или задавали вопросы. Аарону не особенно мешала такая свободная атмосфера.

— Мы почти закончили. Продолжайте до № 53. Для тех, кто застрял, поднимите руку.

— Профессор! Я не могу прикрепить ногу вот сюда!

— Вау, профессор! Мой скелет продолжает убежать!

Саймону удалось создать скелет сразу, без каких-либо проб и ошибок. Скелет, немного короче человеческого, сформировался с хлопком.

...Итак, это скелет, сделанный моим чёрным ониксом.

Пока он наблюдал за ним, взволнованный, скелет наклонил голову.

Саймон не мог удержаться от улыбки при виде этого зрелища.

— Хэй! Позаботься о своём существе! Он бьёт меня!

— Тем не менее, я приказал ему ударить тебя.

— Кья! Посмотри на это! Я могу заставить его танцевать!

— ...Интересно, почему это мило?

Повсюду слышался весёлый смех. Студенты, успешно завершившие скелет, были заняты игрой со своими призывами.

Между тем...

— Саймон! Пожалуйста, посмотри на мой скелет!

Были некоторые студенты, которые не могли этого сделать. Рик, сидевший рядом с ним, рвал на себе волосы.

— Я думаю, ты перепутал части ноги и руки. Вот почему скелет думает, что его ноги - это руки. (Ф.В. Шутка про рукожопа актуальна.)

— П-правда?

— Посмотри на это. Кость №21 - это кость ноги, а не руки.

— Ох, точно! Почему они все так похожи?

Время на уроке призыва пролетело быстрее, чем когда-либо.

— Все, остановитесь. На этом сегодняшняя сборка скелета заканчивается.

Разочарованные голоса раздавались отовсюду. Вернувшись к лекционному столу, Аарон взял журнал.

— Наконец, я перейду к практике. Студенты, которые успешно завершили призыв, выйдите вперёд.

Неизбежное событие. Наконец-то оно пришло.

Саймон сглотнул.

Но, может быть, на этот раз меня как-нибудь не заметят...

— Саймон Полентия. Выходи вперед.

Однако это было неизбежно. Саймон встал с покорным выражением на лице.

— Сделай всё, что в твоих силах, Саймон, - подбодрил Рик, похлопывая Саймона по спине.

Группа Гектора хихикала и смеялась на небольшом расстоянии.

— А следующий - это...

В то время как все избегали взгляда Аарона, Мейлин, сидевшая в первом ряду, вытягивала шею.

В конце концов, исключая давление, этап, на котором вы могли бы обратиться к профессору Кизена, был подобен золоту.

Однако...

— Гектор Мур. Выйди вперед.

<http://tl.rulate.ru/book/70518/2049943>