

Цель Ло — нож и странный горшок, но лучше оставить эти два антиквариата посередине или в конец. Первой коллекцией, которую он выбрал, была каменная статуя Мухоу. Она была почти метр высотой. Это прямо ходящая каменная обезьяна в остроконечной шляпе. Ее внешность была чрезвычайно яркой, и она живо показывала свирепость людей.

Мастерство резьбы очень хорошее, но этого недостаточно, чтобы эта обезьяна имела ценность для коллекционирования.

Злое лицо (подлинное)

Качество: Древности

Год: 612

Этот объект принадлежит известному скульптору Фордингу. Этот человек любит вырезать остроклювых обезьян, которые хорошо имитируют человеческий облик. За свою жизнь он вырезал 139 каменных статуй, но все они — творения доброты.

Злое лицо - 140-я каменная статуя Фординга. Его драгоценность - это не только его специальность, но также его навыки и сырье, которые являются краеугольными камнями этого произведения искусства.

.....

Более подробная информация о Зловещем Лике и Фординге осталась в голове Ло. Он узнал о каменной обезьяне почти мгновенно, мало того, в его голове быстро промелькнула слегка расплывчатая картинка. В четырехстенной комнате семейного подмастерья мужчина средних лет держит каменное долото странной формы, а перед ним бесформенный каменный столб.

Хотя лицо не очень ясное, он чувствует крайнее безумие от этого человека. На картине мужчина держит каменный резец и настойчиво проделывает одно и то же действие в одном положении. Кроме того, есть разные картинки.

Эти странные образы витали в его сознании, словно демон, спрятавшийся в тени, шептал ему: «Прими, прими...

Ло медленно отдернул руку, слегка нахмурившись, такой ситуации не было, когда он прикасался к руке злого предзнаменования.

Если это нэн и дух, оставленные Фордингом, то и эту каменную обезьяну следует оставить позади. Поскольку он повернулся спиной, старейшина не заметил странного выражения его лица.

Постояв неподвижно около минуты, Ло подавил сомнения в своем сердце, повернулся, чтобы посмотреть на старца, и сказал: «Это каменная статуя остроносой обезьяны работы известного скульптора Фординга. Он высек 140 каменных статуй обезьян на протяжении всей жизни, и он любит вырезать соломенную шляпу на голове каждого произведения. Только эта каменная статуя злобной обезьяны самая особенная, будь то его взгляд или остроконечная шляпа».

«Во-первых, в работах Фординга преобладают добрые лица. Первые 139 статуй, все были вырезаны доброжелательными и с живыми улыбками. Только у этой 140-й каменной статуи было вырезано злое лицо.

Ло вытянул указательный палец, легонько погладил бледное пятно крови на остроконечном колпаке каменной статуи и воскликнул: «Это не только последняя работа Фординга, но и поистине кропотливая работа».

«Хотя известно только 139 остроклювых каменных обезьян, зарегистрированных в литературе, и ни одна каменная обезьяна со злым лицом не была подтверждена, самодостаточная техника не может быть имитирована, потому что используемый камень очень особенный. Поэтому, даже годы не могут стереть края и углы, и это одна из причин, по которой его легко уличить в подделке».

«Однако нет подделок в навыках, которые нельзя имитировать».

«Судя по времени смерти Фординга, этой злобной остроротой обезьяне около 600 лет».

«Хотя эта работа никогда не упоминалась в литературе, первые 139 каменных статуй остроклювых обезьян Фординга носят общее название Шань Лянь. Тогда название этой коллекции, как и ожидалось, будет называться «Злая удача».

Ло организовал информацию в своем уме и воображении в слова, пытаясь объяснить связанную информацию о злобном лице. Что касается более глубокой вещи, которую он узнал из воспоминаний, то он вообще не стал бы ее раскрывать. Если он в будущем покинет Метеорную улицу, то обязательно пойдет по адресу Фординга. Единственные слова, обнаруженные в картине памяти, кажутся неизвестным и своеобразным музыкальным произведением под названием ... Темная соната.

Просто после 600 лет изменений их уже не должно быть. Несмотря ни на что, Ло все равно хотел это увидеть. Неизвестно, это было похоже на шепот дьявола, очень заманчиво. Выслушав рассказ, в подвале стало тихо. Кули и его спутники уставились на него с ошарашенным выражением лица, никогда не ожидая, такой сцены.

Куча костяных холмов рядом с черной собакой почти наполовину связана с посадкой каменной статуи остроклювой обезьяны. Они наблюдали, как уважаемые мастера превращаются из живых людей в трупы. Причина в том, что все они считали каменные статуи остроклювых обезьян подделкой.

Старейшина молчал, но Ло чувствовал, что глаза старейшины полны удивления, и, судя по реакции, большинство из его слов были правы. Если бы не объяснение Куроро и Руки предзнаменования ранее, Ло не мог быть уверен, что информация, отображаемая шрифтом белого дыма, была правильной. Хотя он и не хотел этого признавать, Куроро действительно очень помог.

"Продолжай." В этот момент старейшина решил позволить Ло выжить и собрать для него древние предметы и сокровища. Ло спокойно подошел к следующему сборнику, желая впитать мысли о ноже и странном горшке на глазах у старейшин, может, они смогут привлечь их внимание богатым языком, короче говоря, это Фадж Дафа.

Следующая коллекция — это серебряная чаша без каких-либо характеристик. Его ценность заключается в имени, выгравированном под ней, которым, кажется, был знаменитый воин триста лет назад, а имя под серебряной чашей было высечено пальцами. После прикосновения, Ло узнал о серебряной чаше, но странная картинка больше не появлялась.

Из-за отсутствия интереса он не стал заниматься этим вопросом. И рассказал как можно больше подробностей, чем ошеломил старейшину. Он только определил две коллекции, это

уже подчеркнуло удивительную ценность. В этот момент старейшина считал Ло настоящим мастером, и даже его незрелый возраст не может изменить это мнение.

В конце концов, Метеорная улица не всегда говорила о возрасте или внешности. Третья коллекция — это золотая ручка с необычайно сложной полой резьбой. Вне зависимости от года один только ее внешний вид имеет коллекционную ценность. Точно так же золотая ручка, которую использовала некая королевская семья в этой долгой истории, такая же, как серебряная чаша, без фрагментов воспоминаний, всплывающих в голове Ло.

После того, как он назвал имя и год выпуска золотой ручки, Кули понял, что старейшина обязательно забудет прошлое, но ненависть его брата-близнеца на этом не закончится. Пока старейшины признают ценность Ло и посылают его, у него будет шанс.

В этот момент настроение старейшины начало улучшаться, и ценность, которую проявил Ло, превзошла его ожидания. Он действительно был редким талантом. Четвертая коллекция... длинный нож с ржавым лезвием - тоже коллекция со следами оставленных мыслей.

Сердцебиение немного ускорилось, и ему хочется украсть вещь на глазах у других. Это очень рискованное поведение, но он не хочет упускать такую возможность. Этот нож имеет длину около пяти футов и выглядит как нож мяо. Клинок длинный и тонкий. На рукоятке черно красные узоры, гарды нет.

Под светом ржавчина на ноже образовывала круглые пятна величиной с ноготь хвоста, плотно расположенные в ряд, как пятна на ядовитой змее.

Ржавый нож, нож, который упал и не может убить людей, и нож, который со временем стал украшением.

Но... дух все еще там.

Когда Ло протянул руку, прежде чем кончики его пальцев коснулись лезвия, он почувствовал намек на остроту, словно тонкая игла пронзила его кончики пальцев. Он был слегка поражен, его лицо постепенно изменилось, когда его рука коснулась рукоятки ножа.

В этот момент у Ло была только одна мысль.

Я хочу... получить этот нож.

<http://tl.rulate.ru/book/70590/1897532>