

Последние пятнадцать дней маркиз Валентино продолжал терпеливо ждать встречи с Романом Дмитрием.

“Господин Роман всегда заканчивает всё в срок. Так как в мастерской похоже проблем нет, видимо, его работа просто затянулась.”

“После проверки мастерской при помощи магии, в ней был обнаружен взрыв маны. Как маг Феникса, знакомый с огненной магией, я не смог справиться с этой силой и потому не могу сказать точно, что там происходило.”

Ганс и Феликс. Их слова вели к одному выводу.

‘Это сила, с которой не может справиться даже маг Феникса, чьи маги специализируются в огненной магии! Понятное дело, что Роман Дмитрий работает над чем-то, что выходит за рамки здравого смысла, иначе он не проработал бы лишние пятнадцать дней. Ах, я так сильно хочу увидеть его. Как, чёрт возьми, он смог приложить столько усилий ради создания такого шедевра?’

Саламандра. Блейз. И Тьма. Эти три меча, созданные Романом Дмитрием показывали разные уровни совершенства.

Блейз превосходил Саламандру, а Тьма превосходила Блейз.

Валентино даже представить себе не мог насколько совершенным будет меч, который Роман Дмитрий выковал в этот раз. Результат работы Романа Дмитрия походил на шоу, которое давали мастера своего дела.

Шаги маркиза Валентино были лёгкими. Наконец спустя месяц, боль ожидания исчезла и он направился в замок, в мастерской которого Роман провёл целых 45 дней.

Но когда маркиз пришёл туда, Ганс сообщил новость, ставшую громом посреди ясного неба.

“Простите, но господин Роман ушёл на тренировочную площадку, сразу как вышел из мастерской. Боюсь, сейчас вы с ним встретиться не сможете.”

Дёрг.

Шмяк.

Тело маркиза ослабло и он сел на диванчик. Его лицо выражало сильное отчаянье.

Для него это стало суровым испытанием.

Роман Дмитрий находился на тренировочной площадке.

Видя блеск клинка нового меча, Роман впервые ощутил совершенство.

‘Даже в прошлой жизни мне не удалось выковать такой меч.’

Мечи Пэк Чжун Хека. Даже мечи, которые произвели в Муриме фурор, не могли сравниться с совершенством того меча, который Роман сейчас держал в руке.

И дело было не только в выдающихся навыкахковки Романа Дмитрия. Благодаря работе, в которой он применял силу Огненного демона, он достиг совершенно нового уровняковки.

Ш-ш.

Он был прекрасен. Пока Роман любовался клинком меча, его осенило.

‘Техника владения мечом, которая напоминала бы пламя Огненного демона и основывалась на его укрощении.’

Именно поэтому закончив работу, Роман Дмитрий тут же пришёл на тренировочную площадку.

Когда он, как сумасшедший бил своим молотом по железу в мастерской, у него впервые за долгое время появилось желание освоить новое боевое искусство.

Роман Дмитрий поднял свой меч. Представив себе воображаемого врага, он махнул в его сторону своим мечом.

‘Я принимаю горящее пламя.’

Вспых.

Ву-у.

Из меча вырвалась волна красной энергии. И хотя на настоящее пламя она похожа не была, она всё равно уничтожила воображаемого врага, обрушив на него интенсивный жар. При этом поверхность пореза на теле врага тут же обуглилась и он закричал от боли.

Это была базовая атака.

Когда на тренировочной площадке появилось несколько воображаемых врагов Роман Дмитрий взорвал пламя своего меча.

‘Уничтожить врага полыхающим пламенем!’

Вух.

Трск!

Фьюх.

Подгоняемое ветром пламя заполнило собой всю площадку. И даже те враги, кого меч не задел, не остались невредимыми.

Это была разрушительная атака.

Врагов, которые разом ринулись на Романа Дмитрия охватило пламя, что сделало их численное превосходство бесполезным.

«Огненный ветер» - такое имя дал этому приёму Роман Дмитрий.

После этого мелкие воображаемые враги исчезли и на их месте появился один большой.

Это был похожий на монстра великан.

Побежав на Романа Дмитрия, он замахнулся своим топором для удара.

‘Три секунды. Собрать силу пламени, чтобы пронзить ей одну точку.’

Бу-у.

Яростно разгорелось пламя. Луч ярко красного, слепящего жара пронзил врага в самое сердце.

Тык.

Дёрг.

Великан споткнулся. Даже его прочная кожа не смогла заблокировать удар меча Романа. Подобно вырывающейся из-под земли лаве, жар пламени смог растопить не только внешнюю кожу великана, но и поджечь его сердце.

В итоге великан свалился на землю, как марионетка с перерезанными нитями.

Каким бы большим ни было живое существо, оно не сможет жить без сердца.

Три секунды. Разжечь огонь.

Это был последний раз. Оказавшись в окружении сотни монстров, Роман Дмитрий взорвал свою ману.

‘Экстремальный взрыв.’

Бах!

Бабах.

Грох.

Сила Огненного демона устроила катастрофу.

Вырвавшаяся наружу мана обратилась пламенем, которое устремилось во все стороны, как драконье дыхание.

Эта сила была на совершенно ином уровне, нежели Огненный ветер. Она использовала не просто жар пламени, но само пламя, заставляя врагов превращаться в чёрный пепел.

Закончив, Роман опустил меч.

‘Я назову это искусство – Техникой меча Огненного демона.’

Техника владения мечом, которая использует пламя Огненного демона.

В этот момент была рождена новая техника меча.

Стремление к новым боевым искусствам, которое как казалось Роману угасло в нём вместе с пришедшей в прошлой жизни скукой, появилось снова, когда он оказался в новом мире.

Техника меча Огненного демона была создана не для Романа Дмитрия. Так как он уже изучил совершенную Технику меча Небесного демона, он не собирался менять её ни на одну другую.

Но. На ум Роману Дмитрию пришёл один человек, которому она подошла бы.

Взяв свой меч, Роман отправился на встречу с его будущим владельцем.

Тьма. Три экспериментальные работы. И наконец последний готовый меч. Владельцы всех четырёх мечей, кроме последнего, были уже определены.

Роман собирался отправиться к хозяину Тьмы в первую очередь, но его остановил Ганс.

“Молодой господин, почему бы вам сначала не встретиться с маркизом Валентино? Он ждал вас сорок пять дней и настолько отчаялся, что я больше не могу на него смотреть. Если я скажу ему подождать вас ещё немного, боюсь он не выдержит.”

Роман Дмитрий не знал того, что происходило вне мастерской, пока он в ней работал. Но так как он знал, каким человеком был маркиз Валентино, Роман решил, что можно встретиться сначала с ним.

“Хорошо. Отведи меня к маркизу Валентино.”

“Конечно.”

Ганс шагнул вперёд.

Это стало моментом долгожданной встречи маркиза Валентино и Романа Дмитрия.

У них не случилось никакого особенного разговора.

Маркиз Валентино и Роман Дмитрий. Не став начинать разговор с праздных тем, Валентино решил сразу же обсудить «новый меч».

“Так вы закончили делать новый меч?”

Валентино смотрел на Романа жаждающим взглядом.

Он снова и снова сглатывал слюну. В этот момент ожидания ответа Романа Дмитрия, сердце маркиза Валентино грозило вырваться у него из груди, так сильно оно билось.

“Да. Я добился удовлетворительных результатов.”

Роман глянул на Ганса. Тот кивнул и передал ему заранее подготовленный меч.

“Как я вам и обещал, я дам вам шанс купить этот меч, маркиз Валентино. Как и в прошлый раз, это будет аукцион. Если вы заплатите достаточно, то сможете стать его обладателем. Но я не собираюсь продавать меч по низкой цене. Если желаете, можете осмотреть меч здесь.”

Из четырёх мечей, этот был первым экспериментальным.

Уже догадываясь, что сможет получить его только на аукционе, маркиз Валентино взял меч дрожащими руками.

“Ого.”

Неосознанно выдохнул он.

Собирая разные коллекционные предметы, даже не являясь экспертом в этом деле, человек рано или поздно разовьёт в себе чутьё на подлинные экземпляры.

Меч Романа Дмитрия выглядел так, что вызывал восхищение с первого же взгляда на него.

Острый, гладкий клинок леденил сердце маркиза, а красная энергия, которая была заметна невооружённым взглядом показалась Валентино уникальным символом.

Этот меч вызвал у маркиза Валентино неоднозначные чувства.

Мечи, которые вбирают в себя ману вызывают у людей уникальные реакции и меч Романа Дмитрия не стал исключением.

“Если вы не возражаете могу ли я воспользоваться измерителем?”

“Поступайте, как вам будет угодно.”

“Спасибо.”

Медленно, маркиз Валентино достал что-то. Это оказался прибор, измеряющий чувствительность предметов к мане.

Прибор был совсем новым, его изобрели всего месяц назад, но его метод замера чувствительности к мане в пять шагов считался самым точным.

Маркиз Валентино принёс этот прибор с собой как раз по сегодняшнему случаю.

Меч Романа Дмитрия стоил такой проверки.

Вхук.

Мана из прибора всосалась в меч.

Использование прибора шаг за шагом не представляло из себя ничего сложного. Каждый шаг классифицировался количеством поглощённой маны.

Первым засветился индикатор того, что была всосана мана 1-ой стадии.

Меч ярко засветился.

Увидев, что меч поглотил всю ману 1-ой стадии и засветился так, будто ему было мало, Валентино внутренне захихикал.

Если этот меч был создан Романом Дмитрием, Валентино был уверен, что он доберётся до 3-ей стадии без каких-либо проблем.

Всё прошло, как и ожидалось.

Второй шаг. Третий шаг. Меч мгновенно поглощал ману разных стадий.

Начиная с маны 4-ой стадии она становилась совсем не такой и потому маркиз немного занервничал.

Однако.

Вхук.

“Ого.”

Меч поглотил эту ману также легко, как в первый раз. И этого было достаточно для того, чтобы доказать ценность меча.

Маркиз Валентино перешёл к следующему шагу.

Создатель этого прибора говорил, что если предмет пройдёт пятый шаг проверки, то его можно будет считать сокровищем века. Но зрелище, которое развернулось перед глазами Валентино повергло его в изумление.

Даже мана 5-ой стадии. Меч мгновенно впитал её.

Маркиз Валентино был заморожен оставшимся после всего этого стабильным видом меча в его руках.

‘Роман Дмитрий создал сокровище, которое войдёт в историю континента.’

У маркиза заколотилось сердце. Его мысли спутались. Из-за того, что этот меч превзошёл всякие его ожидания, Валентино не знал, сколько ему придётся отдать денег на аукционе, чтобы суметь купить его.

Он смог купить Блейз на аукционе за тысячу двести золотых. Сможет ли он купить этот меч за ставку вдвое большую, то есть две тысячи четыреста золотых?

Нет. Даже имея много золота, маркиз Валентино не был уверен в том, что сможет купить этот меч.

Маркиз спросил у Романа Дмитрия.

“Не могли бы вы сказать мне имя этого меча?”

“Имя этого меча – Третий безымянный.»

Маркиз Валентино ошеломлённо распахнул глаза.

“Имя этого невероятного меча «Третий безымянный»?”

Эти слова не укладывались в рамки здравого смысла.

Три меча. Всех их Роман Дмитрий изготовил в процессе подготовки к созданию конечного меча.

Изначально ни у одного из трёх мечей не было имён, но так как им предстояло оказаться в руках новых владельцев Роман решил дать им разные имена.

Первый, второй, третий. Имена мечам были присвоены в соответствии с их превосходностью. Несмотря на то, что меч, которым восхитился Валентино был сделан первым, его техническая сторона подкачала и потому Роман назвал его «Третьим безымянным».

У этого имени был свой смысл.

Роман дал ему такое имя, считая, что смог создать последний меч после трёх проб и ошибок, но маркиз Валентино не мог принять это.

Третий безымянный, был идеальным мечом, который можно было считать сокровищем века.

И потому маркиз не мог понять, как такой шедевр можно было назвать Безымянным. Более того, присвоить ему третий номер.

Маркиз Валентино спросил, озадаченно посмотрев на Романа Дмитрия.

“И всё же я не понимаю. Как можно было назвать меч, который прошёл пять шагов проверки прибора, замеряющего ману, Третьим безымянным. Мечам даются имена, которые подходят им. До сих пор вы использовали имена, которые соответствовали мечам, вроде Саламандры, Блейза и Тьмы. Но почему же в этот раз вы выбрали такое слабое имя?”

Маркиз оказался искренне расстроен этим.

Так как был коллекционером, маркиз Валентино сочувствовал тем вещам, чья истинная ценность оставалась непризнанной.

Роман Дмитрий дал ему честный ответ.

“В рамках этой работы я создал около четырёх мечей. Этот Третий безымянный меч был первым экспериментом на пути к созданию финального меча, чем и заслужил это имя. Я не считаю это чем-то грустным. Я считаю, что это имя имеет глубокий смысл, потому что содержит в себе смысл процесса эксперимента.”

Лицо маркиза Валентино сделалось нечитаемым.

На секунду в его голове случилось короткое замыкание, но вскоре Валентино смог расставить кусочки головоломки на нужные места.

“Значит ли это, что среди четырёх мечей, Третий безымянный меч является самым худшим?”

<http://tl.rulate.ru/book/71073/3426761>