

Богиня отбросила меч, который был у нее в руках, и меч присоединился к стае плавающих орудий позади нее.

Затем она вытянула вперед правую руку.

Пространство заколебалось, как поверхность воды, и ее рука исчезла в нем.

И после того, как она закончила делать вид, будто что-то ищет в нем, она вытянула руку обратно.

В ее руке появилась пульсирующая красновато-фиолетовая масса.

От нее отходило множество трубок, из которых капала мутная черная жидкость.

Судя по ее предыдущей речи, это, вероятно, было важное ядро барьера.

"Зачем оно тебе? Ты можешь просто раздавить его". (Лют)

"Посмотри на это. Барьер исчез, пока ты был в неведении. Это потому, что люди, охранявшие его, были так жалки. Поскольку это было долгожданным, я решила дать вам возможность увидеть момент воскрешения Любимого". (Ваанато)

Ренье посмотрел на Рика и Святого Меча, которые стояли рядом с ним.

У обоих было такое выражение лица, словно их охватило отчаяние.

Святой Меча сказал, что они смогут нанести ответный удар, если он поглотит силу башни.

Однако мог ли он сказать то же самое об армии Дьявола?

Сколько бы ни было накоплено сил, сердцевина барьера уже находилась в руках врага.

Другими словами, как только богиня выйдет, они ничего не смогут сделать.

"Что вы собираетесь делать со Святой Королевой? Вам так или иначе придется сражаться с Госпожой-самой. Разве она не сильна?" (Лют)

"Она, контролируя силу массового жертвоприношения, на мгновение сдержала Лорда-саму, используя всю его силу. У нее не останется сил, если барьер будет разрушен." (Оруджейн)

Оруджейн ответил на вопрос Люта.

"Но, я могу интерпретировать это как то, что я смотрю на ту женщину, которая флиртует с Любимым на протяжении 1000 лет, пока она заморожена². Я немного раздражен, поэтому я возьму ее в качестве награды. Давайте захватим эту Святую Королеву живой. Ах, вы немного мешаете, так что, пожалуйста, освободите место. Отсюда я не могу разглядеть молодую

женщину". (Ваханато)

Род Дьявола освободил место в соответствии с требованиями богини.

Богиня слегка пожала руку, в которой было кольцо с сокровищами.

После этого стены и комнаты, оставшиеся на 1-м этаже, превратились в пустой участок земли.

За ним, в ущелье, виднелся барьер.

Богиня и родственники подошли ближе к башне.

Они направились туда, где барьер был хорошо виден.

"Смотри, смотри. Это расстояние действительно нормальное? Почему бы вам уже не подойти к нему чуть ближе?" (Ваанато)

Ренье и остальные шли естественно, но это было не потому, что их пригласили.

Они не могли просто стоять на месте.

Они подошли к месту, откуда открывался вид на 1 этаж башни.

В центре скалы была выдолблена сфера.

Там парили две фигуры.

Черная - Дьявол.

Белая - Святая Королева.

Обе стояли лицом друг к другу и продолжали парить в той же позе.

Когда Томочика и остальные начали подниматься по лестнице из маленькой комнаты, 1-й этаж был пуст.

"Ах! Мне кажется, что ситуация стала еще хуже!" (Томочика)

Сцена выглядела как ад.

Монстры, толпившиеся там, казались похожими на дьявольские отродья.

Когда Томочика огляделась вокруг, она мгновенно поняла, в чем суть дела.

Одна женщина, женщина с другой атмосферой, величественно стояла на краю утеса.

Она не монстр, но, хотя она и не кажется родственницей Дьявола, каждый мог понять, что эта женщина была частью ситуации.

Вокруг женщины стояли человекоподобные монстры.

В центре также находился крылатый человек, которого Томочика назвала последним боссом.

Они были высшим классом среди монстров.

Перед этими монстрами стояли Святой Меча и остальные.

Святой Меча, Рик и Ренъе.

Их было всего три человека, остальные были убиты или тяжело ранены, они стояли на коленях и не могли двигаться.

Если она подумала об этом, то такая атмосфера говорила о том, что они, скорее всего, проиграли.

"Что не так с этим....." (Томочика).

"Это сцена, похожая на конец света. Я чувствую, что не смогу победить даже одного из монстров в округе." (Феодосия)

"Похоже на то, но что насчет монстра, которого видел господин Даннура?" (Йогири)

"А, точно. Прошло довольно много времени, и оно должно было появиться здесь.....".
(Томочика)

Однако, его фигура не была найдена.

"Ну же! Пришло время открыть печать после столь долгого времени! Пришло время воскресить Любимого!" (Ваханато)

Это было не очень достойно, но женщина заявила это ясным звучным голосом.

Отвратительный комок, который она держала в руках, был положен сверху со зловещим чувством, а затем она раздавила его, демонстрируя его.

До-кун.

Раздался звук, похожий на биение сердца.

Пространство, застывшее вокруг дьявола, пульсировало.

Затем пространство задрожало.

И вдруг пространство раскололось, как будто ничего не было.

Пишири.

Закаленное, как стекло, пространство было заполнено бесконечно малыми трещинами.

Трещины мерцали и расползались в пространстве, и вскоре оно достигло своего предела.

Вместе с интенсивным сиянием пространство вылетело наружу.

И барьер исчез.

То, что было заморожено, высвободилось.

"Уфуфуфуфу~! Ах, Любимый! Я скучала по тебе! Ты ждал меня? Теперь мне хочется летать!"
(Ваханато)

Богиня была в экстазе, и она повысила голос от радости.

Белая женщина стремительно вылетела из центра барьера и направилась в сторону Святого Меча.

По рассказам Рика, эту женщину звали Святой Королевой.

Затем в барьере остался еще один человек.

Говоря о Дьяволе, он упал.

"Что?" (???)

Томочика не знала, чей это был голос.

Но для большинства людей было бы невозможно сказать такое.

Дьявол упал прямо вниз под действием силы тяжести.

По-чан.

Ей показалось, что раздался именно этот звук.

Дьявол упал в реку, протекавшую через каньон.

"А?" (Томочика)

Все застыли.

"Как-то так, простите." (Йогири)³

Йогири почему-то не извинялся, даже если он извинялся.

¹ - Это.... довольно... эммм.... уникальное имя? ;-; ▲

² - Ну, теперь это вроде как очевидно, но она просто немного яндере... ▲

³ - Для тех, кто не помнит, он убил ее, как только увидел.

<http://tl.rulate.ru/book/7162/1636438>