

## Глава 19: Подобно Оду Нобунаге и Энтё Санъютэй

□Уведомление для всех пассажиров. Кажется, недалеко от нас Мудрец вступил в бой с Агрессором. На основании официальных норм военного времени все грузовые и пассажирские контракты аннулируются. Для возмещения денег за билеты, пожалуйста, обратитесь в ответственные службы железнодорожной станции. □

Вокруг зазвучал громкий голос, который вскоре с треском оборвался.

«... Как мы должны это понимать?»

Спросила у Йогири, который до сих пор лежал на ней, Томочика.

« 'Что бы ни случилось, это не наша проблема', так я полагаю? »

«Они даже не помогут нам эвакуироваться?!»

«Ну, если такие атаки как недавняя продолжаться, то я сомневаюсь, что у обслуживающего персонала поезда будет время позаботиться о пассажирах».

«Тогда, в первую очередь, мог бы ты отодвинуться? Не то чтобы это поможет тебе против одной из этих штук».

Кажется ситуация, до поры до времени, успокоилась, поэтому Йогири слез с нее и осмотрел то, что осталось от вагона поезда. Основываясь на том, каким образом он был уничтожен, группа объектов, должно быть, прошла прямо сквозь него, начисто срезав несколько частей каркаса поезда. Сцена перед ним напомнила ему о его однокласснике, Хигашиде, чей фаербол нанес похожие повреждения.

Поскольку поезд был забит до отказа, то наличие жертв его бы ни удивило, однако, на самом деле, пейзаж оказался не таким мрачным, как мог бы быть. Большинство мертвых тел исчезло вместе с пропавшими частями поезда.

Сейчас, все пассажиры лихорадочно старались вырваться за пределы поезда. Йогири посмотрел на все это и сказал.

«Пытаться покинуть поезд бесполезно, этот никак не спасет если ещё раз повториться подобная атака, ведь так? С другой стороны, также нет никакого смысла продолжать здесь оставаться, так что давай паковать вещи».

Поезд уже успел получить определенные повреждения, и вряд ли он сможет поехать вновь, даже если мудрец закончит сражаться.

Таким образом, они собрали все свои вещи и покинули опустевший к этому времени поезд.

Поскольку Мокомоко Даннура была призраком, Йогири не особо обращал внимание, следует ли она за ними, но она, вероятно, будет преследовать их даже в том случае, если они оставят её позади.

Железная дорога, по которой они путешествовали, проходила прямо между древними лесами Хакуа и каньоном Гарла. В том направлении, куда они двигались, с левой стороны у них располагался лес Хакуа, а с правой каньон.

Йогири смотрел на каньон Гарла, откуда, по его мнению, и исходила атака. Отвесный обрыв, вдоль которого шли железнодорожные пути, ознаменовал начало каньона, по дну которого текла река. Вдали виднелась огромная скалистая гора, вся усыпанная валунами. Река текла вдаль, разделяясь на множество меньших ручьев, что создавало ощущение лабиринта.

«Что на самом деле тут случилось?»

Задала вопрос Томочика, поворачиваясь в том же направлении, что и Йогири и сразу же находя ответ.

Там был Гигант.

«Робот! Эй, это совершенно точно гигантский робот!»

У Томочки случилась небольшая истерика, но действительно, огромное человекоподобное нечто цеплялось за скалистую поверхность горы.

Что сразу бросалось в глаза, так это его четыре руки и то, что этот металлический скелет был довольно слабо бронирован, несмотря на свои гигантские размеры. Две его левые руки вцепились в горный утес, в то время как две его правых руки сжимали массивный щит и меч.

На голове у него имелись рога, и как будто они были слишком тяжелы для его худощавого тела, он слегка горбился.

И как уже правильно отметила Томочика это, скорее всего, была машина, так как нигде на его теле не было заметно ни одной органической детали.

«Я так понимаю, это упомянутый Агрессор. Где же тогда мудрец?»

«Разве это не тот парень, вон там?»

Когда Йогири посмотрел в ту сторону, куда указывала Томочика, он заметил парящую высоко в воздухе, рядом с роботом, фигуру.

«Ничего себе, ты смогла заметить его прямо отсюда, отличная работа».

Он был искренне впечатлен, её зрение это действительно что-то с чем-то.

□ Не стоит недооценивать физические способности членов Дома Даннура. Как в любой манге про боевые искусства, имя Даннура зарекомендовало себя постоянно скрепя кровью с известными людьми! Подобно Оду Нобунаге и Энтё Саньютэй, множество легенд оставили свой след в нашей родословной! □

«Хах, я не знала об этом ... погоди, о каком физическом мастерстве ты говоришь, упоминая рассказчика историй!?»

(TN: Энтё Саньютэй: известный писатель и исполнитель ракуго)

Томочика была полна сомнений, это первый раз когда она услышала о чем-то подобном.

□ В конце концов это сработало, поэтому не обращай внимания на детали. □

Между тем, мудрец и агрессор возобновили свое сражение.

Разрушения множились из-за энергетических снарядов запускаемых мудрецом и блокируемых щитом гиганта, они рикошетили от него, в мгновение ока стирая целые куски от близлежащих гор и скал.

Похоже, вот они и нашли причину разрушения поезда.

В свою очередь, сам гигант атаковал мечом. Основываясь на немаленьких размерах этого меча, и вес его должен был быть соответствующим, однако видя, как проворно робот размахивает им, создавалось ощущение, что в его руках меч не тяжелее перышка. Каждый его взмах просто сбивал часть окружающего горного ландшафта.

И вдруг, гигантский робот исчез.

Гора, которую он использовал, как свою точку опоры, рухнула, быстрый взгляд вокруг обнаружил гигантскую фигуру на вершине другой горы - он прыгнул.

Там он использовал свои правые руки, чтобы достать нечто, выглядящее как штурмовая винтовка, из кобуры на спине и начать вести беглый огонь.

Горы рушились, взрываясь фонтаном каменного крошева во все стороны, с каждым мгновением география каньона менялась.

Ни одного из них, кажется, особо не заботило их окружение, и даже для Йогири это была не та ситуация, на которую он мог бы смотреть с оптимизмом. Бесчисленное множество случайных пуль летело в их сторону, и количество бегущих пассажиров поезда задетых ими неуклонно росло.

«Ну, это проблемно. Сбежать отсюда, похоже, будет сложно».

«Твой беспечный тон, как-то совсем не соответствует этим словам».

Йогири вытащил карту и, учитывая время проведенное ими в пути, и сравнив пейзаж вокруг с

картой рассудил, что они где-то в десяти километрах от железнодорожной станции Хаябуса.

«Избегать попадания случайных пуль целых десять километров пути выглядит довольно рискованно, может мы должны пойти через лес Хакуа?»

Большинство спасающихся бегством пассажиров можно разделить на три категории: те, кто бежит вдоль железнодорожных путей в сторону станции Хаябуса те, кто бегут, намереваясь спрятаться в лесу и те, кто слишком напуган, чтобы что-либо предпринимать.

«То есть? Разве ты не собираешься позаботиться об этих двоих!?»

«Зачем?»

«Ха? Ну, потому что они мешают нам?»

Томочика не ожидала, что её спросят о причинах.

«Знаешь, когда ты так об этом говоришь, то это звучит будто бы убивать людей которые медленно идут перед тобой, мешая пройти, это в порядке вещей».

«Я хочу сказать, разве мы едва не погибли из-за них недавно? Знаешь, из-за той штуки, которая в нас недавно прилетела?»

«Да, но это произошло не из-за того что они целились в нас. Это была всего одна атака, которую можно назвать непреднамеренной стрельбой».

«Откуда у тебя этот газетный оптимизм!?»

«Мне кажется, что если не провести строгую черту что можно, а что нельзя, то ты и глазом моргнуть не успеешь, как начнешь убивать всех направо и налево только потому, что тебе доставили маленькое неудобство. Я бы предпочел избежать этого».

«Ах, эммм, тогда извини. Полагаю, я была слегка недальновидна».

Томочика выглядела совершенно обескураженной.

«Все в порядке, никаких упреков или чего-либо».

Йогири подумал, что им не придется никого убивать, если они будут просто следить, чтоб не попасть под случайную пулю.

Кроме того, ещё одна причина таких его мыслей заключалась в том, что убивать каждого встречного звучит для него довольно утомительным занятием.

«Как бы то ни было, избежать их атак не должно быть слишком сложно, поэтому если мы продолжим действовать аккуратно...»

‘...мы будем в порядке’. Прежде чем он смог закончить, звук взрыва заполнил все вокруг, эхом разносясь по округе, и вместе с сильным порывом ветра гигантское облако пыли накрыло их.

Вначале они не могли понять, что произошло, но благодаря внезапно опустившейся темноте они быстро осознали: гигант закрыл собой солнце.

Когда пыль осела, гигант стоял рядом с ними, одна из его ног опустилась на поезд, из-за чего несколько вагонов оказались раздавлены. Он находился на расстоянии нескольких десятков метров от них, однако мог с легкостью покрыть это расстояние и напасть на них.

В одно мгновение, Йогири и Томочика обнаружили тень смерти нависшую над ними.

«Эй, перестань убегать, черт тебя дери!»

С небольшой задержкой мудрец также появился рядом с ними, это был мальчик с каким-то художавым телосложением одетый в слишком свободную для него мантию.

Паря в воздухе, он пристально смотрел на гиганта, а затем, внезапно, взмахнул своей рукой.

«Даннура-сан, сделай шаг назад».

Йогири схватил руку Томочки и слегка отошел назад... прекрасное место, чтобы полюбоваться за ледяной колонной пронзившей землю в том месте, где они стояли мгновение назад. И все не закончилось только лишь на ней одной, прямо перед ними сотни ледяных копий толщиной с метр шаг за шагом сформировали линию разрушения, уходящую за горизонт.

Было очевидно, что подобная атака не возымеет никакого эффекта на гигантского робота.

Однако, для человека, получить ранение даже от одной сосульки станет фатальным. В результате, то место где собирались люди не способные решить, куда им бежать превратилось в сцену зверства.

«Как жестоко ... .. зачем? Не было никаких причин делать этого!»

Томочика не смогла сдержать слова, лезущие наружу и, в конце концов, завладела вниманием парящего мальчика.

«Что за черт? Я хотел превратить всех вас в фарш, увидев, как аккуратно вы все для меня

выстроились, о чем вы вообще думаете, продолжая там так спокойно стоять?»

Не сводя глаз с гиганта, мальчик обратился двум путешественникам.

Йогири ответил.

«Это я должен быть тем, кто задаст этот вопрос. Мы простые свидетели, почему вы на нас напали?»

Мальчик сражался с гигантом, у него не должно было быть никаких причин нападать на обычных гражданских из мимо проходящего поезда.

«Ты посмел заговорить со мной? Да кто позволил тебе поднять свою голову? Встань на колени и целуй землю, падаль, когда видишь мудреца! Это ваш долг, так что знай свое чертово место, насекомое!»

Йогири почувствовал облегчение.

Это был простой случай, не было место сомнениям.

«Это ты здесь насекомое».

С этими словами Йогири использовал свою силу.

Мальчик с глухим звуком свалился на землю и, похоже, его шея сломалась, когда он приземлился, но к тому времени он уже был мертв.

«А? Ты убил его?»

«Ага. С чистым сердцем использовал мгновенную смерть, если ты меня спросишь».

Нет нужды колебаться, когда имеешь дело с кем-то планирующим убить тебя и не желающим слушать ничего, что ты ему говоришь.

Теперь Йогири перевел свой взгляд на гигантского робота.

Со смертью мудреца они никак не могли знать, какова будет его реакция, но именно тогда когда Йогири подумывал проявить инициативу, робот сам начал действовать.

«П о д о ж д и т е . У м е н я н е т н а м е р е н и я с р а ж а т ь с я».

Заговорил с ними синтетический голос и кажется, он исходил от робота

<http://tl.rulate.ru/book/7162/405975>