

Глава 10 «Кто-нибудь из вас когда-нибудь думал, что это реально?»

«Теперь я наконец понимаю, почему некоторые люди тратят такие огромные деньги на искусство, они слушают свое сердце, чтобы понять послание художника, а не только глаз». Сыщик Фан Гофэн искренне вздыхает, увидев эту грандиозную сцену.

Он может быть и известный сыщик, но в прошлом он так и не научился ценить произведения искусства. Тем не менее, каждый человек, даже самый глупый, может открыть для себя мир искусства, если будет изучать один шедевр за другим.

«Почему бы тебе тоже не купить часть из них, шеф Фан?» Помощник дразнит со стороны.

Фан Гофэн горько улыбнулся: «Даже если ты продашь все что у меня есть, я не смогу себе этого позволить». Затем с невозмутимым видом: «Ладно, хватит баловаться, давайте начнем нашу миссию и пройдемся по всем уголкам этой комнаты. Во-первых, нам нужно найти ключ к разгадке местонахождения этого Чу Юна!»

«ДА СЭР!»

Несмотря на то, что дамы уже искали во время первой прямой трансляции, их усилия никогда не могли быть на уровне профессионалов. Это детективы, работающие на национальном уровне. Они обязательно найдут ключи, которые большинство обычных людей упустило бы.

.....

Как и предполагалось, эксперты скрупулезно провели оценку произведений искусства. Несмотря на унылость и медлительность, никто из зрителей не осмеливался показать признаки скуки. На самом деле количество людей, входящих в прямой эфир, продолжало расти с каждой секундой.

«Эти каллиграфии и картины являются произведениями семейной реликвии, к сожалению, все они являются подделками, поэтому их стоимость должна быть значительно снижена». Старый эксперт опускает увеличительное стекло в руку и говорит очень сожалеющим тоном.

Вскоре его слова одобрили и его сверстники, присутствующие в комнате, кивая в знак согласия с оценкой.

«Это такой позор. С уровнем копирующих художников они должны были с легкостью создавать свой собственный художественный стиль. Зачем копировать чужой стиль и работу? По крайней мере, они могли бы добавить свою собственную печать, чтобы избежать этого и заслужить признание».

«Такое узкое видение. Какой позор!»

Так почему же эксперты называют это подделками? Они наверняка не знают кто написал большую часть картин, ведь там нет не печати не подписи художника. И зачем другим придумывать собственный стиль, если они заведомо копируют чьи-то работы?

История произведения имеет значение в этой индустрии, а репутация художника имеет еще большее значение, потому что это то, что приносит ценность. Без этого важного фактора это не что иное, как краска и чернила, нацарапанные на ткани или бумаге.

Узнав разницу, фанаты сразу же начали высказывать собственное мнение, не понимая основного смысла.

«Да что там с художниками которые копируют? Если у них столько навыков, то зачем им заниматься подделками?»

«Это дань уважения их кумиру, поэтому они не оставили своего имени?»

«Вау, это настоящая загадка. Некоторые из этих копий могут легко разойтись по миллионам, если продавать их как копии с подписью художника. Но подделка моментально упадет в цене как минимум вдвое».

«Я тоже не понимаю. Почему бы не поставить свою печать на работу? Если бы они это сделали, они могли бы даже жить вечно, оставив след в истории как искусные художники».

.....

Несмотря на бурную дискуссию, директор Национального музея Го Минда ничуть не смутился. Вместо этого взгляд парня был прикован к «Фестивалю реки Цинмин» прямо перед его глазами.

Волнение, шок, неверие и сомнения в его собственной жизни...

Он пришел сегодня только ради этой работы «Фестиваль реки Цинмин». Оригинальная копия была выставлена в Национальном музее, которым он руководил, насколько было известно публике. Это также его любимый предмет для изучения, поэтому он знал этот шедевр лучше, чем кто-либо из присутствующих в комнате.

Однако, в отличие от разочарованного взгляда на лицах его сверстников, у него было выражение влюбленности.

Эта картина просто идеальна!

Оригинальная работа переходила из рук

в руки в течение долгого времени, поэтому неизбежно наличие следов старения и увечий на изделии. Но это однако.... на картине не было никаких намеков на повреждение. Наоборот, это совершенство, абсолютное совершенство!

На какое-то время Го Минда погрузился в мир картины, не в силах вернуться к реальности.

Эта реакция быстро привлекла внимание окружающих, потому что все они умные персонажи. Очевидно, организатор заметил что-то необычное, что они упустили.

«Директор Го, чем эта подделка отличается от настоящей в вашем музее?» Эксперт не мог не спросить.

«Вы когда-нибудь задавались вопросом.... может, это вовсе не подделки, а настоящие?»

Подсознательное бормотание Го Минда было не чем иным, как ударом грома по земле, прямо взорвав всех.

Сразу же поднялся шум среди экспертов и зрителей по всему миру.

«Эксперт Го, вы не можете говорить что-то настолько неосторожное!»

«Как они могут быть подлинными? Если это подлинный артефакт, то как он может так хорошо сохраниться после того, как был передан через века?»

«Директор Го, вы забыли, что в вашем музее выставлена оригинальная копия «Фестиваля на реке Цинмин? Если это настоящая вещь, то что это у вас тогда?»

«Эксперт Го, сейчас не время для шуток!»

Даже Сун, казалось, был удивлен этим комментарием, никогда не ожидая, что Го Минда скажет такую шокирующую вещь, в то время как он должен быть ведущим экспертом по этому вопросу.

Другие три девушки были так же ошеломлены, их руки сомкнули губы, чтобы остановить этот кричащий голос в голове.

В это заявление трудно поверить, но те, кто знал Го Минда, понимали, насколько дотошным был этот человек, когда дело доходило до искусства. Если бы эти работы не были достаточно хороши, чтобы их можно было принять за оригинальные, он бы никогда не сделал такого заявления!

«Как я могу говорить глупости о таком важном деле?» Го Минда глубоко вздыхает, прежде чем громко заявить: «Эта картина точно такая же, как и та, что находится в Национальном музее. Все они определенно сделаны одним и тем же человеком с точки зрения стиля, мазков и цвета. Я могу поручиться за это, рискуя своей репутацией!»

«Кроме того, я также проверил печать и обнаружил, что... будь то материал или угол оттиска печати, все они идентичны оригинальному «Празднику реки Цинминь», выставленному в Национальном музее!»

У всех сердце забилося, когда все были потрясены до безобразия, Ван Тэн наконец заговорил.

«Я долго изучал оригинальную версию «Коллекции Лантинга» и обнаружил, что эта версия здесь, в исследовании, более естественная и плавная. Только на основании одного этого факта я могу засвидетельствовать, что они могут быть настоящими, а не какой-то некачественной копией».

Этот анализ в очередной раз довел тему до апогея, повергнув аудиторию в экстаз

<http://tl.rulate.ru/book/72360/2057619>