

— От лица Гарри —

Камар-Тадж, место, где проживает большинство колдунов в мире, находится в Непале, я не знаю точной области, но я бы смог легко определить, где он расположен, так как Камар-Тадж должен иметь изобилие пространственной энергии, если это не так, то Йо или другой Верховный Колдун действительно установил крутую защиту.

Но я уверен, честно говоря, найти Камар-Тадж - самая простая часть моего плана, украсть у Камар-Таджа - совершенно другая задача, невидимость творит чудеса, но я понятия не имею, какой тип защиты и системы обнаружения у нее есть, это тревожная мысль, потому что я не уверен, что смогу превзойти ее и других мастеров один на один.

Я пытался зачаровать и использовать различные методы на камнях и драгоценных камнях, чтобы попытаться повторить то, что я сделал с асгардскими рунами, создав рунные эмпы.

Но пространственная энергия работает совсем иначе, чем руны, так что это более сложная задача, но есть и другой бонус - у меня очень большой объем колдовских знаний и понимания в этой области.

Поэтому я точно знаю, что существует не так уж много заклинаний ловушек или заклинаний постоянной защиты для домов и прочего. Вот почему я в основном использую варды и руны, когда хочу охранять некоторые из своих территорий.

Йо - очень опытная колдунья, поэтому мне кажется, что у нее, по крайней мере, есть способы узнать, есть ли люди в Камар-Тадже.

Я начал сразу же, планировать этот день после первого раза, когда я пошел в Асгард, я хочу не только украсть камень времени, но я хочу украсть эту гребаную библиотеку, и, возможно, некоторые артефакты, если я смогу.

Большая часть моего плана очень проста, я просто думаю, что начальный вход будет довольно трудным, я вошел в свою вторую мастерскую, где я держу множество готовых к работе Скульптур Крови, и я вылил немного своей крови на одного, он выглядел как обычный Джо.

Я отправил его в Непал, я поехал с ним, чтобы разведать местность и, конечно же, найти Камар-Тадж.

В Непале было очень спокойно, это было странно, но в то же время приятно. Странно в том смысле, что я чувствовал колдунов вокруг нас, их легко вычислить, потому что они излучают пространственную энергию.

Это не проблема, потому что я использовал свою продвинутую форму Аппарации, в которую добавлены некоторые принципы Бифроста, Локи рассказал мне, что Бифрост имеет большой диапазон для телепортации, и я включил это в свою Аппарацию, Аппарацию легко настроить и изменить, если знаешь, что делаешь, к счастью, я знаю.

В общем, я использовал аппарирование, чтобы попасть в Непал, чтобы они не могли понять, что кто-то телепортировался сюда, не использовалась энергия измерений.

Мы со скульптурой крови проложили себе путь через Непал и горные хребты, честно говоря, это заняло гораздо больше времени, чем я ожидал, но я нашел его через три часа.

Как только я нашел Камар-Тадж, я вернулся в поместье, чтобы полностью сосредоточиться на

управлении скульптурой.

— От лица Скульптуры —

Моя миссия проста - проверить Камар-Тадж на предмет обнаружения, я поспешил в Камар-Тадж. Я попал внутрь телепортом, как я и думал, может быть, просто не было никакой тревоги или чего-то еще, но это случилось.

— Кто ты! - крикнул кто-то.

Я огляделся и увидел, что меня окружили, причем древний был в центре.

— Нет, более подходящий вопрос - кто ты? - спокойно спросил Яо.

— Кто ты такой, чтобы так со мной разговаривать? Это я, Дио! Вампир правой руки Таноса! - высокомерно крикнул я.

— Танос, говоришь? - с любопытством спросила она.

— ХАХАХА! Za warudo! - в тот момент, когда я отчеканил свои слова, несколько других моих скульптур телепортировались в Камар-Тадж.

— ЗАЩИЩАЙТЕ КАМАР-ТАДЖ! торопливо сказал Яо.

Начался хаос, заклинания летели стремительной чередой, скульптуры отбивались, когда одна ломалась, другая присоединялась к битве.

<http://tl.rulate.ru/book/72734/2585844>