

На дворе сентябрь. Прошло уже 3 месяца с тех пор, как я начал эти абсурдные сеансы жизненных советов с сестрой.

Через какие ужасы я только не прошёл за эти несколько месяцев из-за того, что я бездумно пообещал ей это. Одни лишь воспоминания вызывают головную боль.

Я должен был помогать искать друзей с таким же хобби. Также я должен был ходить с ней на встречи поклонников этого хобби.

Чтобы у неё остались приятные воспоминания о лете, я ходил в места, до которых мне нет дела.

А когда её секретное хобби раскрылось, мне пришлось заступиться за неё.

Всё ради младшей сестры, которую я ненавидел... Я бы даже сказал, что это было очень несвойственно для меня.

Но... выбора не было.

Никто не заставлял меня что-либо делать. Я помогал, потому что сам этого хотел.

Эти несколько месяцев мы с ней много общались.

Я осознал многие её внутренние переживания, которые до этого даже не пытался понять.

Но вы ошибаетесь, если думаете, что этого было достаточно, чтобы изменить наши отношения на спокойные.

Всё получилось наоборот – отношения испортились. Но углубляться в подробности я не буду.

Я, как и прежде, недолюбливал сестрёнку, так что мне было всё равно.

А моя сестра недолюбливала меня сильнее...

Более того, она постоянно вешала на меня несуразные требования, называя их «жизненными советами».

...Это было просто пыткой.

Именно это состояние описывает меня, Косаку Кёске, в данный момент. Я зашёл в гостиную.

Сестра, о которой я говорил, болтала по телефону.

Она сидела на диване, на ней были узкие джинсы, а ноги были по-обычному скрещены.

Её рубашка была достаточно мешковатой, чтобы прятать в ней руки. Видимо, сейчас это было модно.

Причём не важно, что она носит, она всегда выглядит хорошо.

Как же бесит! Думать об этом для меня уже так естественно.

Так вот, моя красивая сестрёнка говорила по телефону, над чем-то смеясь.

— Э? Серьёзно?! Что там с ними? Так она по итогу отшила его? Э-э-э, серьёзно... ах-ха-ха-ха, никогда бы не догадалась.

Её волосы были каштанового цвета, оба уха проколоты, её длинные ногти блестели из-за лака. На её лице был макияж, хотя и без него оно достаточно красивое, чтобы соблазнять окружающих. Вокруг неё витала атмосфера взрослости, которая совсем не подходила ученице средней школы.

Она была худой и высокой, но в нужных местах у неё кое-что всё-таки было.

Эта до невозможности изящная девочка была моей младшей сестрой – Косакой Кирино.

Она – четырнадцатилетняя ученица средней школы, которая работала моделью для подросткового журнала, была асом команды по лёгкой атлетике, попала в топ 5 по префектуре по результатам общего экзамена и в целом была удивительной девочкой. Совсем на другом уровне в сравнении с её старшим братом.

Однако, у неё было невероятное секретное хобби. Немыслимое хобби, узнав о котором, я задумался о своём здравом рассудке.

Если вам интересно, что же это за хобби... ну, назвать его очень сложно...

Моя младшая сестра фанатка 18+ дейтсимв и так называемых эроге.

Особенно крепкая и непреодолимая любовь у неё была к жанру «младшая сестрёнка». Она собрала секретную коллекцию различных игр, книг и прочего с этим жанром, которую прятала в секретном хранилище за книжкой полкой.

Кроме того, у неё было много DVD с детскими аниме и многое другое...

Когда она впервые показала мне свою коллекцию, я думал, у меня глаза выпадут из орбит.

Сколько бы раз я не рассказывал эту историю, она всегда звучит как выдумка... но всё, что я только что вам рассказал – чистая правда...

— Да... Да... давай, увидимся завтра~~

Моя сестрёнка закончила предложение чересчур милым голоском и завершила звонок.

... Для меня, кто знает её настоящую, это было поистине тошнотворно.

Я хотел взять что-нибудь попить из холодильника, но, чтобы это сделать, мне пришлось бы пройти через поле зрения Кирино, так как гостиная в нашем доме служит ещё кухней и обеденной.

Я хотел как можно меньше пересекаться с сестрой, поэтому колебался на входе.

... Почему я вообще себя так веду? Ха-а... Наверное, понять меня сейчас могут лишь люди, у которых есть такая же невероятно неприятная младшая сестра.

Раздался жужжащий звук – ей пришло сообщение.

Школьники средних классов постоянно в спешке, не правда ли? Ни минуты свободного времени.

— Угх.

Как только Кирино прочла сообщение, она состроила недовольную гримасу. Далее она начала угрюмо и быстро цокать и после нажатия пары кнопок на телефоне, она приложила его к уху. Видимо, она звонила отправителю сообщения.

— ... Эй! Спиральная четырёхглазая! Ты серьёзно?! Умри! Не могу поверить! Я уже сказала тебе, что не буду!

Как и всегда, она бросалась оскорблениями...

(У сестры есть две стороны: внутренняя и внешняя. В зависимости от того, с кем она разговаривает, она использует ту или иную сторону. В последнее время я даже стал различать, с кем она разговаривает, по её манере речи или выражению лица).

Это нескванная манера речи и её фраза «спиральная четырёхглазая» дали мне понять, что, скорее всего, она говорит с «Саори», одной из «подруг внутренней стороны»

— Тц... Хорошо-хорошо! Не надо повторять это сотню раз! Но в обмен прекрати носить эти отвратительные отаку-вещи! Серьёзно, это раздражает!

Слушая опасный голос сестрёнки, я решился и скрытно прошёл со стороны дивана, направляясь к холодильнику. Взял банку кофе и начал его пить.

— Угх, горько.

После крепкого эспresso, я снова прошёл мимо дивана. Кирино закончила звонок.

— О-о-о-о чё-ё-ё-ё-ё-ё-ёрт – простонала она странным голосом и схватилась за голову... Что произошло?..

— Ты слишком громкая. Что в этот раз вывело тебя?

Наверное, стоило просто пройти мимо, но я решил спросить.

— А?

Она раздражённо посмотрела на меня. Да-да, ко мне это не имеет никакого отношения, я знаю.

— Тц... ничего серьёзного.

Она смотрела на меня, как на мусор, потому я попытался побыстрее покинуть гостиную.

Возможно, я выгляжу жалко, но это лишь последствие моего желания нарушить негласные правила.

Правило «Сестра-Брат»: мы должны игнорировать друг друга, пока она не придёт за жизненным советом.

Мы установили это правило пару месяцев назад... Но, думаю, похожее «негласное правило» есть в каждой семье, меняются лишь детали.

Чтобы прийти к взаимопониманию, живя с кем-то, без таких правил не обойтись, так ведь?

Хотя наши отношения, скорее, являются особым случаем.

И затем...

— Эй.

В момент, как я потянулся к дверной ручке, чтобы уйти, она повысила голос, будто ожидая этого.

— Что?

— Подойди ненадолго.

Сидя скрестив ноги, Кирино позвала меня пальцем.

Это был невероятно раздражающий жест, ибо не так она должна относиться к брату, который на 3 года старше её.

— Быстро.

— Да-да.

Из-за того, что, она торопила меня, я неохотно подчинился её команде. Теперь уже ни она, ни я не скрывали своё раздражение.

— Ну, что?

— А? Это ты спросил меня «что не так». Не проснулся ещё, что ли?

Кирино состроила кислую мину.

— Хочешь узнать причину, почему я злюсь, да? Садись.

Она указала на пол... Об этом я и говорил. Почему в её словах чувствуется: «Садись сюда, сейчас я буду отчитывать тебя»?

Как будто я зайду настолько далеко, лишь бы выслушать, что тебя разозлило. Не прикалывайся.

Чёрт, наверное, сейчас я должен что-то сказать... Я решительно открыл рот.

— Ты не будешь против, если я скрещу ноги, мм?

Кирино сжала губы и начала говорить:

— Вчера... ну, я тусила с теми людьми. Они меня пригласили, потому у меня не было выбора.

Под «теми людьми», она, скорее всего, имела ввиду друзей-отаку, Саори и Куронеко. Она познакомилась с ними на офлайн-встрече и теперь достаточно часто видится с ними.

«Саори» и «Куронеко» — это лишь никнеймы.

Если быстро представить их, то...

Саори – девушка с ростом более 180 см и формами, как у Фудживары Норико [мисс Япония 1992]. Она отаку до мозга костей: манера речи и стиль одежды уже были странными, а огромные очки со спиралью и куча плакатов за спиной делали её образ ещё более отталкивающим. Но при этом она очень внимательная к своему окружению, поэтому часто помогала нам. Саори была лидером сообщества отаку, в которое входила Кирино. И именно с ней Кирино говорила по телефону не так давно.

Куронеко же была безэмоциональной и несоциальной. Ко всему этому она любила язвить, потому найти с ней общий язык было достаточно сложно. Она часто спорит с Кирино по поводу аниме и игр. Её волосы и чёлка чёрного цвета. Кожа же белоснежная. Куронеко всегда носит костюм Готической Лолиты. Она была красавицей, но с абсолютно другой аурой, нежели у Кирино, которая называла Куронеко "Девочкой с синдромом восьмиклассницы".

В общем, они обе странные.

Видимо, Кирино встретила с ними в Акихабаре.

— И эта чёрненькая опоздала на пять минут.

Она слишком нетерпеливая, да? Так переживать из-за пяти минут...

Пока я думал об этом, Кирино добавила кое-что удивительное.

— А я ведь ждала ещё на час больше, так как добралась туда заранее! Разве это не ужасно?!

На час раньше?! Н-насколько же она ждала эту встречу?.. Будто бы это было первое свидание.

Вряд ли кто-то из вас посчитает опоздание на 5 минут странным.

— Эмм... Получается... тебя разозлило это?

— Это лишь одна из причин! После этого...

После того, как все собрались, чтобы рассматривать витрины, они зашли в Yodobashi Camera. [Крупная японская сеть электроники, ПК и фото-оборудования.] (Ну, это ведь почти то, что сделали бы обычные девочки... разве нет?)

Они смотрели на телефоны, компьютеры, поклонялись огромному телевизору в отделе видеоигр, смотрели демоверсию фильма (Он был связан с игрой «супер-что-то-там-война-что-то-там») ... Исследовав весь магазин, они игрались с новым Гачапон-автоматом [капсулы с фигурками за деньги].

Гачапон, да? Навевает воспоминания. Помню, мне нравились эти игрушки во времена начальной школы.

— И только я не смогла получить приз! Представляешь?!

— ... Только не говори, что это расстроило тебя.

— Нет, не это. Но я продолжала играть, пока что-то не выпало! Хмпф, не недооценивай моделей для журналов.

... Только подумать, модель-подросток, одетая по последним пискам моды Шибуи, потратила не один десяток стойеновых монет, играя в Гачапон... В Yodobashi в Акибе? ... Наверно, это было странное зрелище.

Проще говоря, она получала зарплату за свою работу, поэтому она не жалела денег на своё хобби. Скорее всего, говоря «не недооценивай моделей для журналов», она имела ввиду это.

Так вот, спустя потраченную кучу денег, она таки получила секретный приз или что-то такое. Затем Саори повела её в Star Kebab, и они поели кебаб-сэндвичи.

— Я слышала, что этот магазин достаточно популярен в Акибе... и там работает дружелюбный иностранец.

— ... Ага.

... И? Когда ты собираешься-таки рассказать, что тебя разозлило? Как долго мне ещё придётся слушать «отчёт о похождениях по Акибе» от сестрёнки? Я имею ввиду, что ты не умеешь объяснять! Почему ты должна рассказывать с самого начала?! Мне не нужна информация о том, как ты встретила с остальными и как играла в Гачапона. Ближе к делу.

Очевидно, я не мог бы сказать нечто настолько безбашенное ей, поэтому потом я послушал про её поход в Messe Sanoh [магазин игр, в том числе 18+, и додзинси] и Sofmap [магазин беспошлинной торговли, игры там тоже есть], и о том, как она забронировала игру.

Честно говоря, это то, о чём я бы хотел спросить в прошлый раз, когда меня потащили в Акибу со всеми. Почему отаку в Акихабаре имеют тенденцию строить свой путь от магазина игр, к магазину игр и затем снова к магазину игр?

Это же не магазин с одеждой, так какая разница, где ты покупаешь игры?

А ещё...

— ... Почему ты должна идти до Акибы, чтобы забронировать игру? Разве ты не можешь просто купить её где-нибудь тут?

— В зависимости от магазина, вместе с бронированными играми дают что-то ещё, дурак. Например, телефонные карты.

«Дурак» она произнесла с невероятным презрением. Необязательно говорить это так недовольно...

К слову причина, по которой они пошли бронировать игры вместе, в том, чтобы потом обменяться бонусами. Например, если три человека покупают две игры в трёх магазинах: Messe Sanoh, Sofmap и Akibaoo, они могут получить три разных бонуса к каждой игре. И позже они решат, как поделить их между собой.

... Всё, что я могу сказать – я многое не понимал.

Наверное, для них бонусы для своих любимых игр действительно стоят этого...

Некоторые покупают комплекты таких бонусов на аукционах, так что моя сестрёнка всё ещё в числе относительно нормальных со своими обменами. Как я уже говорил, её игры и бонусы спрятаны в секретном месте за шкафом. Недавно я случайно заметил часть её коллекции... Это было просто что-то возмутительное настолько, что показать родителям просто невозможно. И в глубине всего этого лежал ещё более ужасающий сет бонусов. Мне было страшно.

История Кирино всё ещё продолжалась.

— И затем... мы прилично устали, потому пошли в «Mister Donut», чтобы поесть и поболтать.

Я уже устал слушать, так что можно ближе к делу?

Пока я слушал скучную историю Кирино, она наконец сказала, что может быть связано с делом.

— И потом, я начала спорить с чёрненькой. Она сказала, что Меруру «всего лишь детское аниме» и начала высмеивать его.

Снова? Сколько раз вы уже спорили с ней из-за этого?! Вы ещё не устали?!

К слову, наверное, стоит прояснить это...

Кирино – безумная фанатка аниме «Звёздная пыль □ Ведьмочка Меруру», а Куронеко – фанатка «Маскера: плач павшего зверя~». И по телевизору их показывают в одно время, поэтому они борются друг с другом.

— И я просто не могла не разозлиться. Я сказала... «Я купила DVD и попробовала посмотреть Маскери, потому что ты сказала, что оно интересное, но всё, что я увидела, лишь набор эмо-фразочек и стереотипного протагониста с синдромом восьмиклассника и манией величия. Мне не понравилось от слова совсем.»

Во-первых, я вообще не понимаю тебя. Ты точно на японском говоришь?

... Так, для начала. Я понимаю, ты хотела разгромить это аниме, потому что купила и посмотрела его.

Ты зашла настолько далеко, просто чтобы выиграть словесный спор? Ты точно упрямая.

Ну, возможно, она ещё хотела создать больше воспоминаний между ней и новыми друзьями.

— И затем она сказала: «Ну, я даже не пыталась потратить и мгновения жизни на Меруру» и она не смотрела записи. А я ведь купила все части Маскеры! Видимо, когда Саори записала трансляцию по ТВ и потом транслировала на ПСП, она увидела частичку.... Но это ненастоящая Меруру! Всё великолепие этого аниме не может быть передано на таком экранчике! Посмотри кассетную версию на большом экране! Понимаешь?! Слышишь меня, чёртова кошка?!

— Гх?!... Какого чёрта ты душишь меня?! Ты не на меня злишься!

Ах... Ха... она убить меня хотела, что ли?! Страхнув руки сестры, я схватился за шею и глубоко вдохнул.

Уф... Ну... теперь я наконец понимаю, что произошло. Хотя она купила и посмотрела все части аниме, которое ей посоветовали, та, кому она посоветовала Меруру, этого не сделала, поэтому

она разозлилась.

Знаешь ли, не у всех школьниц есть столько денег, сколько у тебя. Попробуй понять хотя бы это.

Кирино, недавно увлечённая попытками задушить меня, положила руки на щёки и тяжело выдохнула.

— Фью... и затем, когда мы начали спорить, это спиральная четырёхглазая остановила нас. «Бросьте вы... вам надо успокоиться», – сказала она.

И это тоже происходило всегда. Саори, глава сообщества отаку, была очень толерантной и разумной, потому каждый раз встревала в перепалки Кирино и Куронеко, чтобы остановить их.

Дальше по истории Кирино, видимо, произошёл какой-то такой диалог:

— Ммм, так вот... слушая ваши аргументы... Похоже, что вы с самого начала решили, что аниме друг друга скучные. Очевидно, каждый имеет свои предпочтения и вкусы. Но в вашем случае проблема заключается в том, что вы в первую очередь лишь вешаете предубеждения и потому не можете сполна насладиться просмотром. Если вы начинаете смотреть с мыслью, что это скучно, закончите вы точно с такой же мыслью несмотря ни на что. Поэтому...

Саори хлопнула руками.

— Как насчёт провести ивент уважения Меруру и Маскеры?

Целью этого мероприятия было желание разрушить предубеждения друг друга о любимых аниме, а также для укрепления взаимопонимания.

В установленное время и место, которое они обговорят позже, они смогут смотреть аниме с комментариями по ходу... План был видимо какой-то такой.

— И потом вы можете провести дискуссию по поводу ваших аниме.

Такое условие поставила Саори.

...Настолько же она отбитая отаку? Кто вообще зашёл бы настолько далеко просто из-за какого-то аниме?

... Ну, наверное, именно это и делает их отаку. И ещё, фразы по типу «Это же просто аниме» были табу.

И затем Саори выдвинула ещё одно предложение:

— И, если мы решим провести это мероприятие, я бы хотела сделать это дома у Киририн-си.

— А?! Почему в моём доме?!

К слову, «Киририн» — это никнейм Кирино. И, мне кажется, он ей не подходит.

На попытки Кирино отнекиваться, Куронеко и Саори ответили каждая по-своему.

— Ну... мой дом достаточно далеко, так что...

— ... В любом случае, у меня нет большого телевизора, на котором можно включить видео. А ещё у меня дома есть младшая сестра, потому я не могу привести туда отвратительную отаку и мисс Супертренди.

Ох уж эта Куронеко... Подобные слова очень раздражают...

Уж не знаю, что значит «мисс Супертренди» [англ. Ms. Super Trendy, слэнг-термин нишевых интернет-кругов для мелких женщин, которые гонятся за последними писками моды. Не удивительно, что Кёске не знал этот термин], но не думал, что кто-то может сравниться с Кирино в словесных спорах... Мир больше, чем кажется... Ну и очевидно, Кирино не пропустила эти слова мимо.

— Мои родители тоже дома. Если я приведу вас, будет очень плохо!

— Хм? Разве ты не сказала ранее, что в четверг твоих родителей не бывает дома, поэтому ты смотришь аниме в гостиной?

— Уф... как мило, что ты помнишь всё до мельчайших деталей...

Всё так и было. С тех пор, как я узнал про её секрет, она начала смотреть аниме в гостиной. До этого она смотрела их, когда вообще никого не было дома.

Она сама сказала: «Посмотри Меруру на большом экране!», так что для неё это было принципиально важно.

— И Куронеко-си, и я хотим посмотреть, что из себя представляет дом нашей любимой Киририн-си... Также это лучшая среда для проведения нашего ивента уважения, так что подумай, пожалуйста, над этим... А, и ещё, если ты хочешь, в знак благодарности я могу принести какой-нибудь комикс, который ты хочешь.

— ... Д-делай, что хочешь!

Видимо, она таки поймала наживку и её протесты кончились.

— ... Вот из-за этого.

Закончив слушать историю Кирино, я лишь хмыкнул.

Так или иначе, мне до этого совершенно нет дела. К тому же, для меня не проблема, если друзья Кирино придут к нам, чтобы поиграть или посмотреть аниме. В следующий четверг я бы всё равно не был дома, так что никаких проблем.

... Получается ... они придут... хм, если Кирино и Куронеко будут вместе, они снова могут начать спорить, а это уже несколько тревожно.

Хотя Саори же тоже придёт, так что всё будет нормально.

Именно так я думал, совершенно не парясь о ситуации.

Четверг. Занятий в школе не было, так как сегодня национальный праздник, потому я провёл день со своей подругой детства.

Мы сходили в книжный перед станцией, посмотрели на книги с референсами, по пути назад поели в парке, а затем остановились дома у Манами, чтобы перекусить и поболтать... Это был невероятно нормальный день.

День был спокойный, скучный, усыпляющий, и ничего достойного упоминания не произошло.

Хотел бы я, чтобы подобные нормальные дни и дальше проходили без каких-либо инцидентов.

Это, конечно, только моё мнение, но «счастье» — это когда ты можешь лично и честно утверждать, что с тобой и твоим окружением всё хорошо.

В этом отношении жизнь Косаки Кёске была относительно на верном пути.

Ну что, завидуешь мне? Этими днями – обычными, нормальными, спокойными, скучными и именно поэтому счастливыми – я бы мог прожить всю оставшуюся жизнь. Да, именно поэтому в моей жизни было хорошо.

Конечно же, каждый день эту банальность разбивала моя сестрёнка.

И сегодняшний день не был исключением. Было три часа дня. Мы разошлись с подругой. Я возвращался домой, лениво поглядывая на небо и зевая.

... Хм. Почитать мангу или вздремнуть? У меня есть куча свободного времени до ужина.

Думая об этом, я дошёл до дома. На пороге было несколько пар обуви, которые я не видел раньше.

Они были маленькие и украшенные разными рисунками. Глядя на них, можно понять, что они точно не во вкусе Кирино.

– Хм... Ааа.

Если подумать, они же устраивают ивент уважения аниме, или как он там, здесь.

Друзья-отаку Кирино пришли, чтобы заниматься своими отаку-делами.

Поднявшись по лестнице, я сбросил свои вещи в комнате, затем помыл руки и прополоскал рот, а после решил сходить взять сока, потому двинулся в направлении гостиной, где был холодильник.

— ... Как-то тут тихо, хм?

... Это странно. Зная их, тут как раз должно быть очень шумно... но...

Я открыл дверь. В комнате было темно. Видимо, окно было завешено шторами.

... Ну, если они не здесь, то, наверное, в комнате Кирино.

Я включил свет. Лампочки заморгали. Перегорают, наверное... Хм. Надо бы по...поменять их...

— Ах-х!

В мгновение ока свет включился целиком. От удивления я почти подпрыгнул.

Причина всего этого сидела прямо передо мной на диване – девочка полностью в чёрном. Прямо как королева на троне. Она смотрела на меня пронизывающим холодным взглядом.

Пока я стоял, не проронив не звука, она ухмыльнулась.

— ...Хм ... ты смог зайти так далеко... Это достойно моей похвалы.

— Это мой дом! – сразу же парировал я.

Какого чёрта она ведёт себя так, будто босс якудзы?

Эта готическая Лолита – Куронеко. Подруга-отаку Кирино и её партнёр по словесным перепалкам. И вообще...

Разве она не должна развлекаться здесь с Кирино? Почему она одна сидит в полной темноте в гостиной?

— ... Что ты делаешь?

— ... Ничего особенного.

Она быстро отвернулась от меня. Я не имел ни малейшего представления, о чём она думает, но по какой-то причине она выглядела немного грустной.

В гостиной наступила гробовая тишина, вызывающая дискомфорт.

Ну типа, я тут стою в полнейшей тишине, наедине с подругой сестры, понимаете? Что мне вообще надо делать?

— Ничего особенного? Эм...

Как и всегда, с ней было сложно общаться...

Разве она не должна хотя бы вежливо поприветствовать старшего брата дома, в который она пришла?

Столкнувшись с такой цепочкой событий, я просто не знал, что мне делать... для начала, я открыл шторы, чтобы стало светлее. Благодаря вечернему солнцу тусклость в комнате пропала.

Когда я оглянулся, я увидел, что Куронеко с усилием сжимала свои глаза. Она окончательно потеряла эту крутую ауру, которая была вокруг неё. Теперь она выглядела как котёнок, которого схватили за холку.

— ...Прости, так слишком ярко?

— ...Я в плохих отношениях с солнечным светом.

Ты вампир или что? Или ты просто снова цитируешь аниме.

— Ну, чувствуй себя как... а ну, ты, наверное, уже.

Я попытался что-то сделать этими словами, но что я на самом деле должен сейчас делать?..

Для начала, наверное, стоит выяснить, что происходит, потому я спросил:

— К слову, где Кирино?

— ... В своей комнате.

... Хм, тогда...

— И Саори? Она тоже в комнате Кирино?

— Она не пришла.

— А?

Она не пришла?

— Почему?

— ... У неё появились срочные дела. Вчера она пришла ко мне со словами: «Мне очень жаль. Внезапно мне нужно поехать в другой город, так что, пожалуйста, передай это Кирин-си» и ушла.

Куронеко показала мне мангу «Звёздная пыль □ Ведьмочка Меруру.»

Наверное, это та книга с автографом, о которой Кирино говорила раньше, или что-то такое. Уж не знаю, что за срочное дело у неё появилось, но она точно умеет держать слово.

— Пожалуйста, передай её мне.

— ... Ладно.

Пока Куронеко давала книгу, я задумался.

Срочное дело у Саори. Хм... правда ли это?..

... Уф... По какой-то причине у меня плохое предчувствие. Стоп-стоп, погодите-ка. Это же значит...

— То есть сегодня ты была наедине с Кирино?

— ... Да...

Каким-то образом... Я знал, что происходит... поэтому... всё ведь было так?

Из-за того, что Саори не пришла, сегодняшнее мероприятие проводили Кирино и Куронеко вдвоём, так?

Это звучит абсурдно с какой стороны не посмотри! Разве это не всё равно, что свести кошку с собакой?!

Было бы ведь странно, если бы они встретились и даже ни разу не поспорили, так ведь? Нет ни одного варианта, при котором бы встреча прошла хорошо.

Я понял!.. Ясно-ясно-ясно. Я понял, что происходит! Я всё знаю!

— И что?

— ... И вы ругались с Кирино, верно?

— ... Хм, а ты прямолинеен? Да, совершенно верно.

Глядя друг на друга, мы замолчали. Получается, другими словами....

Куронеко пришла сюда ради мероприятия, но Саори, которая обычно улаживает все конфликты, прийти из-за какого-то срочного дела не смогла.

По итогу Куронеко и Кирино пришлось всё делать наедине.

И, как обычно, они устроили спор. А из-за того, что никого не было с ними...

Кирино стала хмурой и заперлась у себя в комнате.

Куронеко же скрылась в тёмной гостиной.

По крайней мере, такие у меня мысли, но, скорее всего, большую часть я угадал правильно... Боже, и почему всё должно было обернуться именно так?

Разве они не должны пытаться организовать комфортную атмосферу во время встреч, учитывая, как редко это случается?

— ...Хм.

Некоторые вещи в этом деле стоит проанализировать.

Несмотря на спор с Куронеко, Кирино не выгнала её из дома.

Несмотря на то, что Саори не придёт, Куронеко всё равно пришла сюда и всё ещё не ушла.

В чём причина всего этого? Не уж то я копаю слишком глубоко? Ну, честно говоря, не думаю. Если вы спросите «почему», то потому, что, когда меня втягивали в их встречи, я уже видел диалоги Кирино и Куронеко.

Поэтому...

— Думаешь о чём-то бесполезном?

— В-Вовсе нет.

Я парировал её вопрос, неуклюже улыбаясь... А она достаточно прямолинейна, да?

В любом случае ко мне это не имеет никакого отношения.

Я уже не мог находиться в этой давящей атмосфере. Хотя я и пришёл домой, возможно, стоило убить время в аркадах.

Именно в момент, как я подумал об этом, произошла странная вещь. Телефон в заднем кармане завибрировал.

— ... Хм.

Это было письмо. У меня плохое предчувствие по этому поводу... И как я думал, оно было от Саори.

«Кёске-си. Оставляю остальное на тебя.»

...

Глядя на экран, я не поверил своим глазам...

— ...Ты серьёзно, Саори?! – устало пробормотал я.

— ... Хм, внезапно, ты начал так смешно разговаривать... начал сходиться с ума, что ли?

—... Всё в порядке, – ответил я Куронеко, которая уже чувствовала себя как дома, ибо листала страницы еженедельника манги, который лежал рядом.

Окей, и что мне делать?.. Я прокрутил все варианты развития событий в голове, чтобы найти лучшее решение. Теперь забить на ситуацию и пойти заняться своими делами не было возможным, потому что за последние пару месяцев я уже накопил приличное количество долгов перед Саори.

Можете звать её моим благодетелем, если хотите. Если она просит меня об этом... значит, у меня нет выбора. Нужно что-нибудь придумать.

... Ох уж эта чертовка. Отправила мне сообщение с настолько идеальным таймингом, будто следит за нами через окно...

У Саори определённо отличная интуиция. Когда она поняла, что не сможет прийти из-за дел, то, наверное, знала, что из этого выйдет. И затем, она благополучно перекинула свои обязанности на меня. Может я преувеличиваю, но именно так я думал... да уж.

... Ну, выбора не было. И потому проведение этого мероприятия пало на мои плечи.

Ладно... хмм, для начала... Надо выслушать обе стороны конфликта, выяснить, почему они спорили, и как-то смягчить углы... Я буду с ними, пока они не согласятся посмотреть аниме вместе. Но из-за него они снова могут начать спорить, поэтому мне опять нужно будет уладить конфликт.

Я устрою... им весёлое времяпрепровождение, а затем помогу укрепить их отношения.

Я стану их ограничителем вместо Саори.

— ... Только мысли обо всём этом заставляют мой желудок ныть.

Она всегда занимается этим, да?.. И всегда делает это со своей клишированной соблазнительной улыбкой... До этого момента я и не понимал истинную причину такой улыбки, хах...

По правде говоря, я должен быть благодарен.

Я снова поблагодарил Саори за то, что она дружит с Кирино.

— ... Что-то болит?

— Ничего.

Ладно, начнём. Собираясь с духом, я начал действовать. Для начала нужно начать с Кирино.

— ... К слову, мм, почему... вы сегодня поспорили с Кирино? Думаю, из-за аниме...

— Неверно.

Куронеко безэмоционально качнула головой и, не ответив, замолчала.

Пока я ждал её ответа, она наконец подала знак, который видимо намекал на что-то.

— ... Знаешь, не то чтобы я хотела спорить, когда пришла сюда... Если Саори здесь нет, то я непроизвольно беру это во внимание. Поэтому, хоть я пришла посмотреть сюда аниме, я почти о нём не говорила. Кирино, наверное, действовала также...

— ... Ясно.

— ... Какие-то проблемы?

— С-с чего бы они должны быть?

Не то чтобы я был против, просто удивился.

... Но ясно... раз она пришла в гости к подруге развлечься, то она намеренно не стала бы

говорить о темах, которые могут привести к конфликту, так?

— Тогда, из-за чего вы поругались?

— Мобильный роман.

Куронеко произнесла это раздражённо.

... Мобильный роман... надо вспомнить, что это... Ммм... Это новеллы, которые написаны и читаются на телефоне и очень популярны среди женской аудитории, верно? Может я в чём-то и не прав, но общий концепт такой. К тому же помню, недавно какие-то мобильные романы экранизировали или адаптировали в полноценную книгу.

— Так, и что с этой новеллой?

— «Хехе, знаешь, а я написала мобильный роман. Уверена, ты тоже пыталась написать мангу или новеллу, да? Хочешь взглянуть на мою? Я бы сказала, это настоящий шедевр~» Вот что она сказала.

Честно говоря, отыграла роль она отменно, особенно вот это «хехе», которое прозвучало раздражённо.

Но, если подумать о Кирино, пишущей мобильные романы... честно говоря, это почти до ужаса подходит для неё, ибо именно подобным занимаются девочки, бегущие за трендами.

Также она выглядела достаточно самоуверенной... но это же её первый мобильный роман, да?

— Он был скучный?

— Я хотела убить её.

Было настолько плохо?! Что она такого написала?! Внезапно, мне стало очень интересно!

Я могу понять, как чтение скучной манги или новеллы может вывести человека из себя, но убивать автора немного чересчур.

По моему выражению лица она сделала вывод, о чём я думал, потому Куронеко начала объяснять ситуацию.

— Во-первых, протагонист был вылитой копией автора и даже обращался к себе «аташи» [скорее женское местоимение первого лица].

— Убить её!

В этот момент я, внезапно, получил примерное представление о происходящем в новелле!

— И-и это ещё не всё... Она могла спокойно начинать новую строку, написав на предыдущей лишь пару символов, а затем и вовсе начинать новую страницу. В её тексте также было в разы больше смайликов и символов, чем знаков препинания, а ведь они достаточно важные. К тому же, она прыгала от первого лица к третьему без предупреждения, потому читать было сложно. Ещё она использовала много вставок и точек зрения. Говоря в первом, лице она полностью мимикрировала под свою манеру речи. Автор и персонажи начинали мета-беседы друг с другом... И ко всему этому...

Говоря всё тем же тоном, Куронеко на секунду остановилась.

— Появился персонаж «Куронеко». Вылитая копия меня, которого изнасиловали и убили.

— Это ужасно!

Она сделала это намеренно! Если она покажет такое подруге, подруга не просто разозлится, но и определённо начнёт ругаться.

— ... Ум, мне правда жаль за это...

Куронеко кивнула и снова замолчала.

Никакого продвижения вперёд последовать не могло. Я отчаянно пытался поддержать диалог.

— ... Я это к тому, что ты правда много понимаешь в писательстве. К тому же, ты ещё рисуешь мангу...

— ... Да не то чтобы... Просто чуть лучше полного новичка...

Куронеко взглянула на меня. Ладно, похоже, я попал на верный путь. Постарайся, Кёске!..

— Я просто хочу сказать, что это правда удивительно. Лично я не смог бы так качественно объяснить, что именно не так в мобильной новелле сестры. Это всё, потому что ты знаешь принятые... или лучше сказать правильные нормы написания новелл. Ты правда понимаешь, на что нужно обращать внимание.

Куронеко смотрела на меня очень сосредоточенно. Видимо, она поймала наживку.

— Не важно манга это, или роман, тут нет «полностью верного» способа сделать их качественными. Даже если ты используешь много звукоподражательных слов или же пауз, даже если используешь пиктограммы или смайлики, не важно, как и что ты делаешь, никто не может сказать тебе, что это неправильно... Это лично моё мнение. Особенно это можно сказать про мобильные романы, так как это достаточно новый феномен.

Подражать профессионалам и делать работы, основываясь только на установленные правила и обычаи – не обязательно правильный путь, – продолжила Куронеко.

— Ты можешь сказать, что работа «правильная» только в случае умения использовать созданные раньше великие традиции, которые полировали наши предки, а также уметь пользоваться последними трендами и уметь создавать новые стратегии для продвижения своей работы, основываясь на них. Это простая истина. Но только из-за того, что это истина, не стоит отрицать остальные способы создания произведений. Смотреть на всё свысока и слепо поклоняться чему-то – поведение новичка, пытающегося копировать профессионала. Они на том же уровне, что идиоты, которые не берут во внимание фундаментальные правила и используют в своих произведениях «gdgd» [сокр. от gudaguda, «утомление»] или «чувство удивления» и тому подобное. Это нормально, что каждый человек пишет по-разному, ибо для каждого есть что-то своё, о чём он хочет написать... именно поэтому нет абсолютно правильного способа писать. Хм, наверное, именно так говорят новички... Но учитывая, что мы не планируем зарабатывать на этом, нам стоит писать так, как мы сами хотим.

Она также, как и Кирино, на удивление разговорчива, когда дело доходит до её любимого занятия.

Но её манера речи довольно агрессивная... видимо, она раздражена.

— То отвращение, которое я проявила к недостаткам в её работе, лишь отличие моих предпочтений от её. Потому, пожалуйста, не пойми меня неправильно.

— ... Ясно.

Понятия не имею.

Но, видимо, благодаря тому, что Куронеко смогла всё это мне рассказать, ей стало легче.

Атмосфера, которая ещё недавно была депрессивной, стала чуть позитивнее. Первый шаг завершён... следующий же...

— Ну... оставим пока это, а я схожу возьму сока и снеков... так что подожди чуть-чуть.

— ... Почему, хоть я пришла к ней, в итоге провожу время с её братом?

— ... Даже не спрашивай.

Почему, хоть сейчас и выходной, я должен подлизываться к подруге своей сестры?

Выйдя из гостиной, я двинулся к лестнице.

На деле я пошёл не за снеками, а проведать сестру.

— Кирино... эй. Ты же здесь, верно? Открывай.

Говоря максимально тихим голосом, чтобы Куронеко не услышала, я постучал в дверь.

Спустя какое-то время дверь агрессивно открылась. Было ощущение, что она пыталась ударить меня по лицу, но я это предвидел. Бам. Я остановил дверь одной рукой.

Кирино цокнула языком, всем своим видом показывая, как она разочарована своим промахом.

— ... Что?

— Не веди себя так. Что ты тут делаешь, пока твоя подруга осталась одна снизу?

— Эроге. Я просто читала блог о настоящих младших сёстрах.

—!!!

Н-не говори это так спокойно. Ух, хватит, твой братик уже устал от этого, знаешь ли.

— ... Что за кислую мину ты соорудил? Какие-то проблемы?

— Действительно!! Как ты можешь играть в игры одна у себя в комнате, позвав подругу провести время вместе?!

— ... А? То есть ты предлагаешь нам поиграть в эроге вместе? Хе, у такого извращенца, как ты, определённо другой взгляд на вещи.

— ... С-сучка...

Уф... Я взбешён! А ещё... предложить двум людям играть в эроге вместе может только извращенец? ... Хах, сказав это... разве не ты пришла где-то месяца три назад ко мне и не

приказала поиграть в эроге с тобой?!

Как обычно, она замечает что-то только за другими, извращенка!

Уф... фигово, нужно успокоиться... Я должен был помочь ей наладить отношения с Куронеко, а пока лишь сам спорю с ней. Скаля зубы, я смог обуздать свой гнев.

— ... Кирино-сан... твоя подруга пришла к тебе, поэтому тебе стоит быть с ней, не думаешь?

— Заткнись.

Кирино раздражённо прикрыла глаза. Она снова попыталась закрыть дверь.

Э-Эта мелкая!..

Я налёг телом на дверь, чтоб остановить её... ауч!

— Аййй!

Она закрыла дверь со всей силы! Обычно, когда ты видишь кого-то в дверях, ты будешь закрывать её помягче!

Но ведь она, наоборот, ускорила?!

— Фу, это было отвратительно.

Говоришь, будто наступила на лягушку! Ты только что пыталась убить брата!

Почему каждый раз, когда я пытаюсь поговорить с сестрой, мне приходится проходить через такую боль?! Чёрт! Это ненормально!..

В любом случае, я не рисковал своей жизнью просто так, так как план сестры по отступлению провалился. Хотя я и выглядел сейчас очень жалко, я хотя бы мог поговорить с Кирино. Для начала, надо спросить о причинах конфликта с Куронеко.

— ... С-слушай... к тебе пришла подруга, так что води себя хорошо. Не вступай с ней в конфликты.

Почему я повторяю эти очевидные слова?

— ... Ты серьёзно будешь пытаться убедить меня, находясь в таком положении?..

Глядя на брата, застрявшего между дверьми, говоря это, Кирино была поражена, что было редкостью для неё.

Но если это тебя и впрямь впечатлило, может, приоткроешь дверь хоть слегка?.. Кирино не услышала мою просьбу, зато ответила мне.

— ... Не то чтобы мы хорошие друзья... Да и это она первой начала спорить.

— Врунья. Она сказала мне, что в мобильной новелле был персонаж в точности как она, которого изнасиловали и убили. Это точно на твоей совести.

— Чего?! Что за чушь она несёт?! Всё совершенно не так!

— Ч-что не так?..

Не отвечая на мой вопрос, Кирино отпустила дверь и ушла в комнату.

Будучи освобождённым так внезапно, моё тело всё ещё было дезориентировано, а я только больше запутался.

Из комнаты Кирино позвала меня пальцем.

— Входи.

— Л-ладно...

Как и всегда, мне было страшно входить туда.

Комната была опрятная и вся в красных цветах, а в воздухе витал странный сладкий запах.

В ней была кровать, компьютерный стол и шкаф... и т.д. и т.п. Ничего бросающегося в глаза тут не было. В центре комнаты стоял стол. Возможно, она поставила его для Куронеко. На нём лежал телефон и стопка чёрных книжек.

Кирино плюхнулась на кровать и указала на книгу.

— Прочти немного.

— Ч-что это?.. Какое... какое отношение это имеет к нашему разговору?

Но, как и приказала мне сестра, я открыл книгу и начал листать её. На передней обложке красовалась картина готической Лолиты, а название было написано стильным курсивом на английском.

И внутри книги были...

— ... Манга... и... новелла?..

— А дальше список дополнительных материалов.

— ... Что это?

— Додзинси. Производное произведение, которое Куронеко написала по Маскере, - раздражённо сказала Кирино и сжала губы.

Если объяснять, что такое додзинси, то это произведения, производством и продажей которых занимается сам автор на различных мероприятиях. Производное произведение пишется с использованием персонажей и сеттинга из уже существующего аниме или манги. Когда они брали меня с собой на какое-то мероприятие, мне объяснили это в общих чертах, так что чутка я разбираюсь.

— И... что не так с этим додзинси?

— Она сказала: «... Хмпф... Тогда, пока я читаю твою вонючую новеллу, ты прочтёшь это. Помнится, ты говорила, что посмотрела всю Маскеру, так ведь?»

— Ясно.

Честно говоря, отыграла роль она отменно, особенно вот это «хмпф», которое точно соответствовало Куронеко.

Но... значит этот додзинси написала Куронеко, да?.. Видимо она совсем не подходит Кирино по вкусу...

— Было скучно?

— Я хотела убить её.

Было настолько плохо?! А ещё... точно такой же диалог у меня был недавно с Куронеко!

— Ч-что там за история такая?

— ... Тц, это была так-называемая «история возврата во времени.» И, более того, главный герой точно был из U-1 категории.

— Почему ты говоришь кодом?

Если догадаться, что значит «история возврата во времени», я ещё смог, просто основываясь на сами слова, то понять значение «U-1» у меня не получилось. Это какая-то аналогия на файтинги или что-то подобное?

Увидев моё непонимание, Кирино начала раздражённо объяснять.

— И «история возврата во времени», и «U-1» это термины, часто использующиеся по отношению к производным произведениям. «История возврата во времени» — значит перемещение главного героя назад в прошлое. Например, «Евангелион». Если Синдзи Икари переместится на 1 эпизод, с памятью и знаниями из последнего и снова будет биться с ангелами, вот это и будет примером «истории возврата во времени». Главная особенность – сохранение воспоминаний и опыта героя, именно поэтому протагонист и автор спокойно могут перекраивать прошлое. Благодаря этому автор не просто может поменять оригинальный ход истории, но ещё и придумать что-то своё.

— Ааа...

«Евангелион» я не смотрел, потому, даже приводя этот пример...

Ну, по крайней мере, я понял, что это история, где герой оказывается в наилучших условиях, а ход событий полностью изменяется.

— А «U-1» используется по отношению к историям, где главный герой получает множество новых навыков или способностей, становясь тем самым сильным персонажем. Например, наследство крови короля демонов, которая раньше была заточена, или умение поработать особей противоположного пола одной улыбкой, о котором он раньше не знал, или появление крыльев за спиной, когда герой становится серьёзным, или же обладание силой S-ранга, когда на деле только В-ранг, ибо правильного способа измерить силу героя не было... Подобные вещи активно использовались в производных одной эроге. И в честь имени главного героя и появился жанр «U-1» [«юичи»]. Другой термин «supershin» имеет такое же значение.

— К-как же это всё сложно...

Но ты и впрямь хорошо разбираешься в этом! Хоть она и ученица средней школы, это не так просто!

— Так... получается додзинси, написанный Куронеко, подходит под эти два жанра?

— Да. Финальный босс первого сезона «Королева Кошмаров» была повержена главным героем оригинальной истории «Шикоку», после этого она вернулась на момент первого эпизода в теле девочки, которая умерла в оригинале, и сблизилась с героем в виде обычной девочки... Произошло примерно такое.

— Хмм... получается... в отличии от оригинала, финальный босс стал главным героем.

— Типа того. Это чёрненькая постоянно косплеит «Королеву Кошмаров», так что это достаточно очевидно, что главным героем своего додзинси она сделает её. В этот момент читать стало больно до мурашек... бе.

И ты это сказала ей прямо в лицо, да? И поэтому вы поругались.

Как я и думал, во всём произошедшем виновата ты.

— ... Так почему ты захотела убить её? Говоря про художественную часть, я заметил, что все подбородки торчат, но в целом нарисовано очень качественно... И из того, что ты рассказала, история, как по мне, тоже звучит интересно.

— Хе... Почему ты говоришь так, будто разбираешься в рисовке и сюжете, просто бегло просмотрев додзинси и выслушав меня? Плохое скрыто внутри произведения.

— ... Так и в чём именно?

— Ты не смог понять это, просто листая страницы? Читать просто невозможно, - откровенно произнесла Кирино. Она указала на одну из страниц.

— Просто посмотри на эти чёрные страницы. 90% страницы похоронены под горами текста. Ей надо больше разрывов строк! К тому же, она использовала невероятное количество сложных для понимания кандзи и фраз. Она просто наполнила текст непонятными и неизвестными вещами для большинства людей. Она совсем не думала о читателях. Особенно это видно во время сцен с битвами! Их очень сложно читать! Например, если хочешь показать звук, в чём проблема просто написать «докаан!» [боевой клич] или что-то такое? Просто используй звуковые эффекты? Любой читатель поймёт происходящее. Или, когда кто-то атакует, можно использовать «Ваа!» как боевой клич, а когда кто-то получает по лицу, можно написать «Гья!»! Это определённо будет выглядеть доступнее и проще для читателя, без потери важной информации, так ведь? Как по мне, она написала это лишь для самодовольствования.

Я не прочитал додзинси целиком, так что не совсем понял тебя, но звучишь ты невероятно раздражённо.

К тому же, у каждого свои методы по написанию мобильных новелл, не так ли? Если меняется жанр и среда, то оптимальные рекомендации по написанию также меняются. Да и ты не ведёшь на этом бизнес, потому не вижу проблем писать исключительно для самоудовлетворения.

— А ещё она написала около 200 страниц дополнительных материалов, которые идут вместе с додзинси. Читая их заранее, можно столкнуться с кучей непонятных, придуманных технических терминов, которых не было в оригинальной манге, и именно поэтому я не смогла понять и половины написанного. От технических терминов так и несёт незрелостью... Например, Божественный Демонический Разрушительный Удар! Я не перевариваю подобное! Более того, она надписывала названия катаканой [один из алфавитов, им записывают иностранные слова] над терминами. И оказалось, что это что-то на немецком или чём-то таком! ... И, к тому же, было кое-что ещё, что я совсем не смогла принять...

Кирино сжала зубы настолько сильно, насколько могла, и через секунду заговорила.

— В истории был герой, очевидно списанный с меня, на которого наложили «чарм» магией, потому он стал секс-рабом главного героя.

— А вот это уже звучит серьёзно!

Ещё пару мгновений назад я взваливал всю вину на Кирино, но после такого защищать Куронеко мне больше не хотелось.

Что вообще эта готическая Лолита себе позволяет?! Они обе виноваты в этой ситуации!

К тому же, вы обе сделали схожие вещи друг с другом!

Вы обе ввели персонажей друг друга и совершили с ними нечто ужасное.

Вы обе прочитали истории друг друга и снисходительно раскритиковали их.

По итогу начался конфликт, и вы обиделись друг на друга... И именно так мы пришли к текущей ситуации.

— ... Да уж.

Но, Кирино... ты...

— Ты правда прочла... весь этот толстенный список дополнительных материалов?

— А? Ты вообще о чём? Разве не очевидно? Если бы не прочла, как бы я могла высказать своё мнение?

Вот оно как. Ну? Разве это не огорчает тебя?

Если так подумать, они очень похожи.

Если бы здесь сейчас была Саори, она лопалась бы со смеху.

Боже, ну что за проблемная парочка...

В любом случае, теперь я понял историю с обеих сторон. Вторая стадия завершена.

Так, следующий шаг. Мне нужно помочь им провести ивент уважения аниме...

Уж не знаю, что из этого выйдет, но я выложусь на полную!

И кое-что ещё.

Ученицам средней школы не положено так спокойно говорить слова по типу «секс-рабыня»! В следующий раз я точно не спущу ей это с рук!

Держа в руке поднос с закусками, я вошёл в гостиную.

Куронеко сидела на диване, чувствуя себя как дома. Расположилась она на том же месте, где обычно сидит Кирино. Это было необычно видеть. А разговаривая с ней, мне казалось, будто я говорю с сестрой.

— ... Прости за ожидание.

— ... Я уже устала ждать. Сколько там точно времени занимает приготовление закусок и сока? - сказала она незаинтересованно, параллельно смотря на журналы, в которых снималась Кирино.

... Почему она себя так ведёт, будучи в чужом доме? Ох, как же мне это напоминает кое-кого.

Думая об этом, я поставил поднос на стол.

... Ну что, пора начинать?

Я бросил коробку с диском на стол.

— На это потребовалось больше времени, чем я думал.

— Это...

Глядя на диск, Куронеко сузила глаза.

Диск, который я взял, был первой частью «Звездная пыль □ Ведьмочка Меруру».

— Что ты пытаешься сделать?

— ... Я хотел посмотреть его с тобой, так что одолжил диск и принёс его сюда. Давай посмотрим его на большом экране. «Настоящую» Меруру или типа того.

Я говорил полуспокойным голосом.

Лицо Куронеко не поменялось, она лишь следила за мной глазами.

— ... Ты смотрел его?

— Нет. Более того, я в целом смотрел мало аниме. Но Кирино не перестаёт говорить о том, какое оно интересное, так что мне захотелось посмотреть... Поэтому будет замечательно, если ты составишь мне компанию.

Наступила непродолжительная тишина... затем Куронеко аккуратно взяла коробку, тщательно изучила её, а потом, глядя на меня, дала диск.

— Вперёд.

— ... Ладно.

Взяв его, я пошёл к телевизору, где сделал все необходимые приготовления.

Дисковод принял диск... и, внезапно, телевизор оживился.

На экране высветилось меню. Игнорируя варианты «Бонусные фотосеты» и «Интервью с Сейю», я выбрал вариант «С самого начала» и нажал кнопку старта на пульте.

После этого, из угла экрана вылезла розововолосая девочка в специфичной одежде.

Она крутилась в центре экрана с курурином. Держа в руках своё оружие (копье?), она закричала высоким лоли-голосом: «Звездная пыль □ Ведьмочка Меруру ВПЕРЁЁЁД~~~!»

Я не смогу... это смущает намного больше, чем я предполагал!.. Чувствую, как начинаю сгорать от стыда.

Но раз я сам это предложил, обратного пути уже нет.

Сжимая зубы, я начал готовиться к предстоящему.

Однако то, что произошло дальше, разрушило всю мою подготовку сразу же.

Картинка сменилась на девочку, стоящую на лугу. Она была очень похожа на Меруру, но уже одетую в обычную одежду. На спине у неё был красный ранец, так что она, скорее всего, была ученицей младшей школы.

Глаза девочки были закрыты, а руки она держала перед собой, будто молилась. Девочка стояла неподвижно, но камера начала крутиться вокруг неё. Из рук девочки начал струиться розовый свет, и звёздная пыль стала крутиться вокруг. В этот же момент начала играть музыка.

Девочка, окутанная светом, кружилась. Вещь за вещь её одежда постепенно исчезала. Вначале исчезла верхняя одежда, затем юбка, затем лифчик и в завершении трусики...

— Какого чёрта?! Как они вообще показывают такое по телевизору?!

— Это дисковое издание, так что проблем нет... в телевизионном варианте они цензурировали все спорные моменты сердечками или зайчиками. Помню на Нико Нико Доуга были видео с канала TV Aichi, которые вообще не имели цензуры во время сцен с трансформацией, вокруг этого подняли большую шумиху...

—

Я вытер пот, который выступил на лбу.

Почему я должен смотреть как младшеклассница раздевается, ещё и с подругой сестры?..

Я отчаянно посмотрел на дверь гостиной с надеждой найти спасение.

Но... никаких признаков жизни за дверью не было.

... Чёрт, ну где она?.. Чертовка, просто приди уже...

Пока я сердился, музыка становилась всё более активной.

И затем на весь экран вылезло название аниме.

В этот момент, я услышал, как Куронеко что-то пробурчала.

— ... И первая причина, почему мне не нравится это аниме...

«Мерумерумерумерумеру~ Мерумерумерумерумеру~

Блестит в небе. Это что, падающая звезда~?

Избавляется от врагов при помощи своей силы~

Из мира магии, парит и летает в воздухе.

Всем привет~

Звездная пыль Ведьмочка Меруру~!»

— этот опенинг. Он невероятно бредовый.

— У...ф...

Уверен, моё лицо побледнело. Это точно... очень тяжело...

И, наверное, не важно, отаку я или нет. Это никакой роли тут не играет. Я к тому, что Куронеко тоже явно страдала.

— Хе~... Ну, думаю нам стоит поиграть во что-то? Можем пойти в комнату Кирино...

Я потянулся за пультом, но мою руку поймала Куронеко.

— ... Ты же хотел ощутить настоящую Меруру. Если ты не можешь выдержать даже такое...

— Ааа...

Какого чёрта я вообще предложил посмотреть Меруру?!

Слушая, как сейю Меруру (Коу Акабоши Меру), поёт опенинг “Meteor Impact”, я пытался побороть сожаление и смущение, обрушившиеся на меня.

«Падающая звезда~ Падающая звезда~

Западает тебе в грудь сильнее (сияние! □),

чем удар метеорита (сияние! □)

Моя цель. Твоё. Сердечко~!

Любыми средствами~!

При помощи всей своей силы~!

Не убегай и прими удар~ <3!>

— Эй, пока был припев, на фоне она поразила врага лазерным ударом.

— Подводя итог, она пела о чём-то по типу «Я поражу тебя всей своей силой, так что не убегай!». Достаточно неприятное аниме.

Со слов Куронеко, «Удар Метеора» — это специальный удар Меруру.

Будучи в воздухе, она сталкивалась с врагом, затем начинала крутиться и после поражала врага прямо в сердце своим оружием.

Так она стремительно полетела к земле и впечатала врага в землю.

Затем она снова набрала высоту, подняла свой посох и начала раскручивать его. Потом прокричала фразу «Вперёд! Удар Метеора~!» и выпустила огромный лазерный луч.

— Она всё это делает, невинно улыбаясь, ох уж этот главный герой... ужасно, что они показывают такое, скрываясь за маской детского аниме.

...Типа, этот удар жёстче, чем в некоторых сенён-мангах. Её противник в опенинге, наверное, расщепился до атомов.

— В последнее время я заметила, что появляется всё больше произведений, и не только аниме, где переплетаются лоли и эротика. Я понимаю, что на это есть спрос, но настолько очевидные маркетинговые ходы просто выводят меня. Что за фигня с рекордными продажами дисков? Меня не отпускает ощущение, что в нашем мире хорошо продается только такой мусор. Общество и впрямь должно улучшить своё чувство вкуса.

Я ничего на это не ответил и промолчал, как вдруг...

— Ты и впрямь ничего не понимаешь, да?!

Ударив дверь с силой, достаточной, чтобы выбить её целиком, кто-то вошёл в комнату.

— К-кирино...

Хоть я и сделал удивлённое лицо, я был рад её появлению.

Л-ладно, видимо, всё прошло хорошо...

По правде, когда я одалживал диск у Кирино, я сказал ей: «Внизу тебя будет ждать подарок от Саори, так что приходи и забери его.»

Учитывая, что её упрямство не имеет границ, уговаривать прийти её в тупую не имело бы смысла.

Я прекрасно понимал это. Потому, я подумал, что, если буду смотреть её любимую Меруру с Куронекко наедине, рано или поздно она ворвётся в комнату.

И всё прошло по плану. Просто посмотрите, насколько она зла.

— Меруру - аниме про дружбу! Только из-за того, что у Маскеры продажи хуже, не говори, что всё остальное отвратительно! Что вообще ты имеешь ввиду под «чувством вкуса»? Такое высокомерие... ты уверена, что ты смотришь на вещи здраво? Хах, даже не говоря про мобильный роман, твоё «чувство вкуса» называть всё, что ты не понимаешь, мусором, да? Не строй из себя умную, если не понимаешь посыл авторов Меруру, дура! И ещё, чертовка, до куда ты хоть досмотрела её на PSP? Надеюсь, хотя бы до конца сезона?!

— Ты зачем сюда вообще пришла? Тебя никто не звал.

— Заткнись! Я шла взять попить, как услышала что-то, что не смогла бы спокойно пропустить мимо ушей! Ну?! Сколько ты посмотрела?!

Кирино быстро и агрессивно подошла. Куронеко же смотрела на неё пустыми глазами.

— До середины шестого эпизода.

— Тц, почему ты остановилась там?! Там же как раз прекрасный момент!

— После того, как её близкая подруга превратилась в тёмную ведьму в части А из-за паразита Звезды Зла, Меруру не проявила ни капли сочувствия в части Б и просто стёрла её с лица земли, так ведь? При помощи своего Удара Метеора, к слову. Вначале, я думала всё-таки досмотреть из-за чувства долга, но, как я и думала, не смогла. Так где именно ты увидела здесь «дружбу»? Если ты всё ещё так считаешь, я буду рада выслушать тебя.

— А? Как ты вообще смотрела? У неё не было выбора. Если бы она не поступила так, земля бы была уничтожена и тогда Ару-чан точно бы умерла!

— Ну, поэтому она не должна использовать свой суперудар, улыбаясь во всё лицо, обращая его против своей подруги, разве нет? Она всего лишь убийца психопатка.

— Но всё же было в порядке! Потом она их воскресила! Они сражались в «магическом поле» Меруру, благодаря которому она может возрождать кого угодно после битвы и восстанавливать всё, что было разрушено!»

— Это настолько клишировано, что ужас... Даже принимая факт наличия поля, и то, что это было лучшее решение в тот момент, не отменяет факта, что она даже не колебалась перед убийством подруги, и даже не пролила не слезинки. Инстинкты убийцы — это какой-то пассивный эффект поля или что?

— Как же ты бесишь, постоянно докапываешься до мелких деталей... Всё нормально, ведь по итогу она смогла спасти её! И в конце Ару-чан даже поблагодарила её, сказав: «Ты спасла меня!» верно?!

— И как я говорила, это всё-таки просто детское аниме. Образы персонажей имеют много брешей, а развитие сюжета и вовсе не имеет никакого смысла.

— Ах да, я же забыла, что ты непробиваемая... но тогда скажи. Когда она использовала свой навык и двигалась с невероятно качественной анимацией, ты разве не думала, как круто это выглядит? А?

— Но она же направила его на свою близкую подругу.

— Ааа, ты меня не слушаешь!

Ох уж эти отаку... как же они раздражают!

Я всё больше уставал от этой ситуации.

Внезапно, Куронеко взяла пульт и поставила паузу.

— Хмпф... Как ты там говорила. Я не могу оценить всё качество рисовки на маленьком экране? Быстро тащи диск с шестым эпизодом.

Она агрессивно предложила это, отвечая злобой на злобу.

— А, так вот как. Так говоришь? Ну хорошо... сейчас принесу его.

Кирино указала пальцем на лицо Куронеко.

— ...Ха, я заставлю тебя забрать свои слова назад!

После этого Кирино побежала по лестнице.

... Она что, ребёнок?

Глядя на дверь, в которой только что пропала сестра, я выдохнул. Боже... Но пока рано расслабляться, хотя такими темпами, ивент уважения аниме все-таки состоится.

В итоге... как только мы закончили смотреть шестую серию Меруру, мероприятие подошло к концу. Ивент продлился всего полчаса, но я бы ничего не смог с этим сделать. Возможно, было бы лучше, приди я домой раньше.

В пять часов вечера Куронеко объявила, что пойдёт домой. Мне даже не нужно было спрашивать, почему ей нужно возвращаться домой, как младшекласснице, ведь в 17:30 в четверг Меруру и Маскеру крутят по телевизору.

К слову, всё время, что мы смотрели Меруру, Куронеко и Кирино спорили друг с другом, собственно, как и обычно. Честно говоря, я так и не понял, нравятся они друг другу или нет, но я пытался успокоить их, убедить вести себя хорошо, заговорить зубы и в процессе всего этого меня избили... даже не двигаясь со своего места. Сидя между ними, я попытался выступить в роли регулятора.

... Думаю, из того, что происходило ранее, вы могли сделать вывод, но вот это было действительно тяжело.

Я уважаю Саори за умение делать всё это с улыбкой на лице. Было ощущение, будто пытаешься утихомирить сразу двух Кирино. Просто ужасно. Честно говоря, я был даже рад, что всё кончилось спустя тридцать минут.

— ... Ладно, тогда я одолжу это.

На выходе из дома стояла Куронеко с бумажным пакетом. В нём лежал диск Меруру, который мы недосмотрели.

Кирино скрестила руки и победоносно произнесла:

— Хехе, видимо, ты наконец-то осознала всю прелесть Меруру.

— Не будь душой, пожалуйста. Не спорю, я соглашусь, что одна сцена битвы была нарисована невероятно красиво, к тому же, в версии на диске исправлены многие недочёты ТВ версии... Но моё мнение по поводу сюжета остаётся прежним - он всё ещё ужасен... Хмпф, думаю, до конца досмотреть всё-таки стоит чисто из-за того, что я обещала.

— Долго ещё будешь такой занозой в заднице? Ты просто можешь честно сказать, что тебе понравилось, потому ты будешь смотреть дальше.

Она последний человек, который имеет право говорить такое... Я укоризненно посмотрел на неё.

Собравшись с мыслями, я заговорил с Куронеко.

— ... Спасибо, что пришла сегодня поиграть с Кирино.

Я слегка опустил плечи и легонько улыбнулся.

— Можешь приходить в любое время. Давайте проведём настоящий ивент уважения аниме в следующий раз.

Куронеко смотрела мне прямо в глаза.

— ... Мне вот интересно. Да и сейчас хороший момент спросить. Почему ты идёшь на многое ради сестры, которая относится к тебе как к говну?

И впрямь, почему?.. Честно говоря, я и сам не знаю. По началу я просто подстраивался под ситуацию... ну, сейчас это всё ещё так... но уже и не только, наверное. Но принимать это я точно не хочу.

По итогу, я не смог сказать ничего лучше, чем:

— ... Уж извини, но я и сам не знаю.

— ... Комплекс сестры?

— Упаси господи!

Что она вообще говорит?! Это в принципе не может быть правдой!!

После моих яростных протестов, я почувствовал, что меня что-то ударило по пятке.

— Ай... Какого чёрта ты творишь?!

Развернувшись, я увидел Кирино смотрящую на меня с презрением.

— ... Отвратительно.

... Какого чёрта?! Я понимаю, что тебе не нравится, когда кто-то предполагает сискон, но это же не я о нём заговорил, и я даже возразил! Не бей меня так внезапно...

Смотря, как я борюсь с болью, Куронеко высказала ещё одно предположение:

— ... Мазохизм?

— Снова мимо!

— ... Ну, а что тогда?

Куронеко наклонила голову. Видимо, она не планирует закрывать тему, пока не услышит ответ, который удовлетворит её.

Видимо, выбора нет...

Почёсывая затылок, я попытался сформулировать мысль, что вертелась на языке.

Перебирая слова в голове, я выдал, наверное, самое обычное клише.

— ... Потому что мы родственники?

Я быстро отвёл взгляд и ударил себя по лбу. Пытаясь скрыть своё смущение, я цокнул. Хотя я и сказал это, уверен, что Куронеко не удовлетворится таким ответом... так я думал.

— ... Ясно. Я понимаю.

Куронеко одобрительно кивнула.

Она заговорила нежным голосом, который сразу дошёл до моего сердца.

— ... Ты хороший братик. Я завидую.

Она посмотрела на Кирино и что-то прошептала. Обычно я бы не удивился, скажи она что-то из разряда: «Что это вообще должно значить, сарказм, что ли?», но она продолжила просто стоять, скрестив руки и хмурясь. Было похоже, что они ведут телепатический диалог. Я понятия не имел, что происходит, потому просто наблюдал за происходящим.

Какое-то время тишина не прерывалась, как вдруг Кирино выпустила надменную издёвку, глядя на Куронеко:

— Хм... а? Так тебе нравятся такие парни? У тебя плохой вкус.

—

Куронеко ничего не ответила на это высказывание, но её глаза расширились.

— Прислушайся к моему совету и даже не рассматривай его в этом плане. Ему нравятся одни страшили.

— Какого чёрта ты несёшь, зараза?! О ком ты вообще говоришь?! Смотря, что ты скажешь, я могу тебя действительно ударить!

— Да-да, не принимай близко к сердцу. Простиии~~

Кирино пожала плечами, издеваясь надо мной. Э-эта мелкая! Её поведение просто... уф!

— Если он тебя устраивает, то я могу отдать его тебе. Честно говоря, он отвратительный. Можешь забрать его домой.

— Мелкая...

Пока я сжимал кулаки, Куронеко смотрела со стороны.

— ... Нравятся страшилы... – беспрестанно произнесла она.

— ... Хм.

Видимо, Куронеко переварила происходящую ситуацию. После этого она неодобрительно посмотрела на Кирино.

— ... Ха, прошу, не пойми меня неправильно... Парни, как он, не в моём вкусе. У шуток есть границы, знаешь ли. Мне просто не может нравиться человек, который не носит неко-мими [кошачьи ушки]. Не издевайся надо мной, ладно? Этот... парень... он даже не привлекательный, он слишком простой и не похож на того, кто сможет в будущем стать влиятельным... Между ним и моим идеалом целая китайская стена... Так что я откажусь от твоего предложения.

Как жестоко... Не обязательно заходить так далеко...

После своего унижающего комментария Куронеко развернулась.

И так она быстро зашагала прочь. Глядя ей в спину, я тяжело вздохнул.

— Да уж.

Её кожа была белоснежной, а волосы чёрными. Честно говоря, она напоминала японскую куклу. Она также носила красные контактные линзы, а под одним глазом была мушка.

Готическая Лолита, одетая в развевающееся платье с оборками.

Её хобби — это аниме, манга, игры, а также написание додзинси. Она была безэмоциональной и несоциальной, но когда разговаривала, то всегда что-то оскорбляла.

С ней невероятно сложно найти общий язык.

Но...

— ... Как-нибудь я приду снова.

Иногда она может вести себя мило.

— Хорошо.

Дав расплывчатый ответ, я развернулся к дому.

Там стояла сестра, всё так же скрещивая руки и насмешливо высунув язык.

<http://tl.rulate.ru/book/73051/3728643>