

Оранжево-красная рукоять очень раздражает в воздухе, и даже если она поднимется на высоту нескольких сотен метров, вы все равно сможете увидеть ее шлейф света. Пока вы смотрите вверх во всем Ито-сити, вы можете увидеть фейерверк в воздухе, и паника в пригородах витает в воздухе. Весь город распространяется, и офис сегодня занят.

"Госпожа Мочизуки, никто не видел вашего появления. Мы организуем окружающее оборудование для камер и последующее наблюдение".

Город Ито все еще разбирается с последствиями, особенно Мейса, которая была в отпуске с расслабленным настроением, но теперь должна быть отправлена обратно в Токио с травмой.

Кунна наблюдал за Мейшей, лежащей на носилках вертолета. Вид Мейши в это время можно назвать очень трагичным, по крайней мере, внешне. Хотя кости двух рук восстановились под действием таинственной силы, их не было видно. Сколько бы ни было плоти и крови, гиперплазия костей не может позволить плоти и крови разрастаться со скоростью света, как саркома.

"Да." Меша кивнула, неохотно глядя на рукоять меча, улетающего в небо.

Он летел слишком быстро, и когда она среагировала на приказ Лорда Костяной Девочки, рукоять меча уже куда-то улетела.

Должно быть, это важный предмет для Костяной Девочки и Хуан Куана, а новость о демоническом мече впервые сообщили от Ито Мико, и я не ожидал, что меня встретят в Идзу одного.

Кунна не поехала с ней в Токио, она все еще должна была ждать прибытия последующих войск здесь, в Ито. В ужасающем состоянии трупа Миса все еще может сохранять ясность рассудка. Насколько живучим является сверхъестественное существование.

Или для Мейши, такая смертельная травма в глазах обычных людей оценивается как незначительная, и это даже не "костяная" травма. В конце концов, ежедневный боевой метод костяной девушки - это умышленное использование костей.

"Ху Чи, Ху Чи". Вертолет поднялся с земли.

"Это ужасающее существование".

Битва **** с призрачным генералом напугала Кунну и остальных, и они сражались так отчаянно, как оригинальная Миса попала в базу?

Действительно ли все так, как указано в информации, просто заплатить сотнями жертв?

К счастью, они все еще думают, что они и другие организованы на стороне Мисы как первая линия обороны против ее побега, но как можно защитить боевую мощь Йимейши? Очевидно, что они - одноразовая башня-маяк, и они поспешили распространить новости, прежде чем их засекли. Просто выходите.

...

Префектура Канагава, город Камакура, как резиденция первого самурайского режима, город Камакура все еще очень прост и полон простоты.

"Кендо - это слияние меча в твоей руке с самим собой, а твое дыхание - это его дыхание..."

Мастер меча полуприщурил глаза и произносил загадочные и таинственные слова во весь рот, весь он был похож на мастера.

В глазах студентов в аудитории, этот старик лет семидесяти действительно мастер фехтования, и говорят, что мастерство фехтования передавалось тысячелетиями.

Если вы будете следовать тысячелетнему мастерству фехтования, которому учит этот мастер, никто не сможет победить его.

Объяснив это, семидесятилетний мастер встал.

"Мастер, ваш меч".

Несколько старших учеников, стоявших в стороне, передали мастеру его особый меч. Это ненастоящий меч, и это не древняя битва. Как можно использовать настоящий меч.

"Далее, я покажу вам, как сражаться, столкнувшись с пятью людьми".

Сказав это, пять старшеклассников, имевших трудовые отношения с додзё, встали, взяли свое оружие, заняли свои позиции и окружили мастера в центре.

Один к пяти.

Пять сильных мужчин и один старик.

Казалось, эта сцена приводила людей в восторг, особенно мастера, стоявшего в центре, с полубелыми волосами и полуприщуренными глазами.

"Начинай!"

"Пей!"

Сначала один из учеников достал фальшивый нож и беспристрастно полоснул им, направляясь к шее мастера.

"

Первый."

Мастер вытащил нож тыльной стороной руки и ударил по плечу первого человека.

"Второй."

Второй человек ударил в спину мастера, но мастер даже не посмотрел на него, лезвие вонзилось сбоку назад и проткнуло живот человека, стоявшего позади него.

Последние трое посмотрели друг на друга и громко закричали. Три длинных ножа резанули, но их остановил один только мастер, державший ножны.

"Когда!"

Трое взрослых мужчин не могут помочь старику, который культивирует оружие единорога?

"Вы все оптимисты, вы должны сделать это сейчас!"

"Дайте мне всем умереть".

Он резанул ножом по животам троих мужчин. Если бы нож был настоящим, он бы взорвался кровью.

"Что."

"Что."

"Ах~"

Но даже если это был не настоящий нож, трое студентов все равно отозвались громким криком и упали на землю, глядя на боль.

Не говоря уже о других вещах, просто этот набор действий плавный и гладкий, и он более плавный, чем в самурайских фильмах.

"Это способ борьбы с врагом в реальном бою, вы понимаете?"

Вложив нож в ножны, мастер спокойно сказал.

красивый.

"Хлоп-хлоп-хлоп".

Глядя на пятерых сильных мужчин, которые были повалены на землю, остальные ученики не могли не аплодировать.

Такой красивый, это мастер кендо, которого они себе представляли, меч может общаться с богами.

"Удивительно".

"Божественно".

"Эй, когда же я смогу стать таким же могущественным, как мастер?"

Безразличная волна подавила восклицания учеников, и на лице мастера не было ни радости, ни печали.

Подобный спектакль проходил все чаще и чаще, и у него уже нет никакой новизны - когда он вернется, ему придется платить зарплату пяти подчиненным ему сотрудникам.

"Папа, почему мне кажется, что пятеро дядек, пришедших к власти, не работают усердно?".

"А мне кажется, что они поднимаются каждый раз, когда устраивают демонстрации".

"Туюжэнь, это само собой разумеется, мастер просто показывает нам контрмеры для такой ситуации в битве.

Если это действительно борьба на жизнь и смерть, у этих нескольких человек нет шансов приблизиться".

"Ты будешь убит хозяином прежде, чем приблизишься".

"Да... ну..." Маленький сын почесал свои густые черные волосы, растерянно посмотрел на полулысого отца, а затем взглянул на аплодирующих взрослых. Он чувствовал, что эта ситуация не правильная, но сказал Есть что-то неправильное в том, чтобы не выходить. Может быть, я еще молод. Оказывается, каждый человек - это умный человек, который понимает значение мастера.

Как раз в тот момент, когда мастер меча показал свою руку и продолжил учить ~www.wuxiax.com~, в небе внезапно раздался резкий скрипящий звук.

С неба упал оранжевый свет. Этот свет был настолько загрязнен, что почти ослеплял людей ранним утром.

Люди в комнате встали и посмотрели на двор. Это было странно. В фонарь на каменной платформе была вставлена рукоять меча. Все затаили дыхание. Кто видел такую странную вещь, падающую с неба?

От рукояти меча исходил оранжево-красный свет.

За пределами додзё находится двор с сухими горами и реками. Песок, маленькие деревья и камни расположены аккуратно и опрятно, что соответствует высокому облику в сознании обычных людей.

"Ультраман-трансформер?!"

Туожен посмотрел на рукоять на земле и громко крикнул, то, что мигало, не было трансформирующим устройством, может это был трансформирующий пояс?

Ученики обратили свое внимание на мастера. Со знаниями мастера о том, что "старика становятся искусными", они должны знать, что это такое. В конце концов, семья мастера - это семья, занимающаяся боевыми искусствами, которые передаются со времен сёгуната Камакура. Разве не об этом говорится в пропаганде?

<http://tl.rulate.ru/book/74263/2185567>