

Новые мутанты в составе Бобби, Джубили, Рэя, Сэма, Амары, Джейми, Роберто и Рана собрались в Опасной комнате в ожидании сегодняшнего наказания. Логан почти никогда не дает им выходных. И вы думаете, что так бы и было, учитывая синяки, которые они получают после одного из этих сеансов.

В этот момент дверь открывается, и входит Логан, а за ним Кларк, одетый в черно-желтую форму.

— "Да!" кричит Бобби и триумфально бьет кулаком по воздуху.

— "Чему ты так радуешься?" спрашивает его Рэй.

— "Если он на нашей стороне мы никак не можем проиграть", - уверенно заявляет Бобби после вчерашнего небольшого сеанса Кларка.

— "Не будь пока слишком самоуверенным", - предупреждает Логан, стараясь не дать Бобби вырваться вперед. Бобби может быть немного высокомерным и самоуверенным, что было удивительно, учитывая, сколько различных способов Логан придумывал разные способы, чтобы сбить его с ног.

— "Теперь я буду наблюдать за всеми вами", - говорит он, указывая на смотровую будку. "Развлекайтесь".

Кларк смотрит, как Логан выходит из комнаты, а затем поворачивается к своим... товарищам по команде. Курт представил его всем, а Кларк может запомнить все мгновенно. Все они казались милыми, хотя Курт предупредил Кларка о розыгрышах, особенно о том, что Бобби любит разыгрывать людей. Он немного не знал, как реагировать на Амару, когда Курт упомянул, что она принцесса из страны, о которой Кларк никогда не слышал.

Рэй казался немного вспыльчивым, но Курт сказал, что он такой, какой есть. Джубили, которая явно была частично китайкой, была очень дружелюбна. Она была немного похожа на Китти. Он узнал, что Роберто был из Бразилии, но, учитывая, что это был всего лишь второй день, Кларк едва ли сказал ему больше, чем "привет", и то же самое можно сказать о Сэме. У Кларка не было времени составить мнение о двух младших, Джейми и Рахе.

Что касается его нынешнего затруднительного положения, Курт вчера вечером упомянул об Опасной комнате, но, по правде говоря, Кларк понятия не имел, о чем идет речь. Это заметила Амара.

— "Он не сказал тебе, о чем это было?"

Кларк качает головой.

— "Нет".

"Я бы не беспокоилась об этом", - говорит ему Ране с шотландским акцентом. "Он и в первый раз нам не сказал".

— "Да. Логан любит просто бросать тебя в глубокую воду", - подтверждает Рэй. "Но если вы хотите узнать основы, то цель - остаться в живых".

Как только Рэй говорит это, появляются лазерные турели с гигантскими пыльными дисками, а

в воздух взлетают дроны. Кларк смотрит на это совершенно ошеломленно. Сэм похлопывает его по плечу.

— "Добро пожаловать в ад".

Новые мутанты заряжаются энергией, когда на них летит первая волна дронов. Айсмен замораживает их. Джубили сбивает их, используя свой фейерверк, который недостаточно мощный, чтобы уничтожить их напрямую, но портит их сенсоры, заставляя их разбиться. Берзеркер взрывает их электрическими разрядами, а Магма и Солнечное пятно бросают в них огненные шары. Для летающих дронов способности Волчьей бабы и Мультиплета не так уж и полезны. В этот момент вторая волна ударяет по ним с другого направления.

— "На подходе!" кричит Джейми, заметив их.

Это окончательно выводит Кларка из шока, он оборачивается и использует тепловое зрение. Проблема в том, что он никогда не пробовал использовать его на нескольких летающих целях и пропустил несколько из них.

— "Нам нужна помощь", - говорит им Рэйн.

Рэй кружит вокруг и убирает тех, кого пропустил Кларк, и в этот момент на них нацеливаются лазерные турели.

— "Разбегайтесь!" крикнул Бобби, когда лазер выстрелил. Кларк переходит на сверхскорость, что позволяет ему легко уклоняться от взрывов. Все остальные разбегаются и пытаются уничтожить турели. Один попадает в Джейми, который распадается на несколько

копий. Ране трансформировалась в свою волчью форму, так как она может двигаться быстрее и более проворна как волк. Кларк вскоре улавливает тактику. Он уклоняется со сверхскоростью, останавливается на мгновение, чтобы взорвать турель с помощью

тепловым зрением и переходит к следующей.

— "Помогите!" - кричит кто-то. Кларк останавливается и видит, что Джубили лежит на земле, когда один из гигантских пильных дисков надвигается на нее. В одно мгновение он оказывается перед ней и ловит вращающееся лезвие между своими руками.

руками. При столкновении с ним лезвие разлетается вдребезги. Он протягивает Джубили руку.

— "Ты в порядке?" - спрашивает он ее.

Джубили встает, потирая задницу.

— "Да я просто супер", - ворчит она. Кларк замечает, что позади нее появилась еще одна турель, поэтому он хватает ее, раскручивает их обоих и использует свое тело, чтобы защитить ее, так как лазер бьет в него без какого-либо реального эффекта.

В следующее мгновение Кларк раздавливает его между кулаками.

— "Осторожно!" кричит ему Джубили.

Кларк поворачивается как раз в тот момент, когда на него летит огромный шипастый шар, бьющий его по лицу. Кларк отлетает назад, оставляя в мяче вмятину в форме Кларка. Ну, все

прошло хорошо... нет. Он поднимается на ноги и видит, что у остальных дела обстоят не лучше: большинство из них лежат плашмя на земле, и тут пол разворачивается, и из него поднимаются гигантские металлические щупальца. Вот это уже садизм.

В комнате наблюдения Логан наблюдает за происходящим. Похоже, им придется заменить этот шар с шипами. Логан может знать, на что способен Кент, но как он будет действовать в команде и в боевых условиях - это совсем другое дело.

Поэтому Кента добавили в эту небольшую сессию.

— "Как это работает?" спрашивает Чарльз, входя в зал.

Логан фыркает.

— "Как всегда. Их командная работа все еще воняет".

Чарльз смотрит вниз и видит, что разные члены новых мутантов обмотаны щупальцами, даже Кларк, по крайней мере, на мгновение, пока он не разорвал щупальце голыми руками. Затем он идет спасать остальных, разрывая и эти щупальца.

— "Ну, по крайней мере, на этот раз им удалось обойти дронов", - положительно комментирует Чарльз.

Через час после начала новые мутанты лежат на спине, тяжело дыша, и отчаянно нуждаются в новой форме, так как их... хуже некуда, если не считать Кларка.

Но даже он чувствует легкое напряжение. Вокруг них валяются куски сломанных дронов, пилы, лазерные турели и щупальца.

Двери открываются, и входит Логан.

— "Ну, поздравляю", - говорит он таким тоном, что трудно понять, действительно ли он это имеет в виду или нет. "Это первый раз, когда вам удалось продержаться целый час.

Может быть, в следующий раз мы сможем перейти к симуляции второго уровня".

Глаза Кларка расширились от этого откровения. Это был только первый уровень?

— "Кент", - сурово произнес Логан, чтобы привлечь внимание парня. "Твое прицеливание нуждается в улучшении, а командная работа отсутствует, так что это ставит тебя в один ряд с остальными".

Кларк не знает, что на это ответить, поэтому ничего не говорит, пока Логан продолжает указывать на недостатки остальных. Главное из них заключалось в том, что все слушали Бобби и разбежались, оставляя их одних, и их можно было отстреливаться одного за другим, когда они должны были держаться вместе как команда.

— "Ну, на сегодня мы закончили", - сообщает им Логан. "Приведите себя в порядок и приготовьтесь к ужину, и помните о комендантском часе для тех, кому завтра в школу".

Все остальные стонут, пытаясь встать на ноги, и медленно выходят из Опасной комнаты.

— "Почему твоя форма не повреждена?" спросил Рэй у Кларка, когда они направились в раздевалку. В конце концов, Кларка били столько же раз, сколько и всех остальных. Ну, может

быть, не так часто, но его били. На самом деле Рэй помнит, как пила ударила Кларка, а потом разлетелась вдребезги при столкновении с парнем.

Кларк смотрит на себя.

— "Я не знаю", - честно отвечает он.

— "Ты хоть вспотел?" спрашивает его Сэм, поскольку в отличие от остальных на Кларке нет следов пота.

— "Я никогда не потею", - отвечает Кларк.

Переодевшись, группа возвращается в особняк, где, открыв лифт, мимо проходит Скотт.

— "Эй, я слышал, вы продержались целый час. Поздравляю".

И тут Джубили срывается с места, хватая Скотта за рубашку и притягивает его к себе так, что они оказываются глаза в глаза. "Этот человек - маньяк, и мне будет больно неделю, так что оставь свои поздравления для мальчика-лидера!"

Затем Джубили уходит, оставив слегка взволнованного Скотта стоять на месте.

— "Хорошо, что ты не сказал ей, что у нас ежедневные сеансы", - устало произносит Бобби, прежде чем отправиться в путь, слегка прихрамывая. Остальные тоже проходят мимо, все идут осторожно, оставляя Кларка последним.

— "Так плохо, да?" спрашивает Скотт. Несмотря на свою ноющую ревность к Джин, Скотт уговорил себя дать Кларку шанс, поэтому он решил попытаться быть милым.

Кларк не знает, что ответить, кроме "Это было самое безумное, через что я когда-либо проходил". А учитывая жизнь Кларка до этого момента, это о многом говорит.

— "Добро пожаловать в Институт Ксавьера для одаренных", - отпускает Скотт одну из своих редких шуток.

Воскресный вечер, и Ристи Уайлд входит в свой дом. Как только закрывается дверь, кожа Ристи начинает синеть, ее рост увеличивается, волосы становятся рыжими, и вот уже стоит не девочка-подросток, а мутант-оборотень, известный как Мистик. По мнению Магнето, она принимает эту личину, чтобы шпионить для него за Людьми Икс, а также быть подругой Роуг, чтобы получить доступ в особняк. Ей однажды ей уже удалось это сделать, и если Магнето продолжит задуманное, ей снова понадобится эта способность. Хотя это оправдание, которое она дает Магнето, чтобы сделать это, она делает это и по другой причине.

Она принимает эту форму, чтобы быть рядом со своими детьми. Она готова признаться себе, что, возможно, она не самая лучшая мать в мире, но это не значит, что она не заботится о них, даже если в случае с Роуг она не знает, что является приемной дочерью Мистик.

В этот момент она чувствует присутствие в доме другого человека. Без предупреждения она поворачивается и хватая человека, который пытается спрятаться в тени. Она вытаскивает их и обнаруживает, что это светловолосая девушка в зеленой униформе.

— "Кто ты? Что ты здесь делаешь?" угрожающим тоном спрашивает Мистик.

Девушка ничего не говорит. В следующее мгновение зрение Мистик заполняется зеленой дымкой, а затем она оказывается внутри металлического купола.

— "Мистик", - произносит знакомый темный голос.

Мистик отпускает хватку девочки и поворачивается лицом к Магнето, стоящему прямо за ней.

— "Чего ты хочешь?"

— "Чтобы ты перестала медлить и принесла мне то, что я хочу", - говорит он не слишком завуалированным угрожающим тоном, подразумевая, что если Мистик не выполнит свою часть сделки, произойдут плохие вещи.

— "Я же сказал тебе. У меня есть диск". Она имеет в виду тот диск, на который она скопировала все файлы Ксавье.

— "Я знаю, что у тебя есть". Магнето проходит мимо Мистик к девушке.

— "Ты нашла его?"

Девушка достает диск из-за спины, где она спрятала его в поясе, и передает его Магнето.

— "Он был там, где ты сказал", - сообщает она ему, и так оно и было. Она удивляется, откуда он знал, где она будет спрятана.

— "Отлично", - хвалит он ее. Магнето снова поворачивается лицом к Мистик.

— "Поздоровайся с моим новым рекрутом - Хейз", - говорит он, представляя девушку.

Алисия Бейкер по прозвищу Хейз, потому что когда она телепортируется, то исчезает в зеленой дымке. Форма была идеей Магнето, как и имя. Алисии она нравится, поскольку она разделяет идеи Магнето о превосходстве мутантов над другими людьми. Он объяснил ей, что именно поэтому родители заперли ее. Потому что они боялись ее превосходства. В этом есть смысл.

Мистик насмешливо фыркает.

— "Эта девочка - ваш новый рекрут. Не так ли?".

— "Помни наш уговор, Мистик", - предупреждает ее Магнето.

О, Мистик прекрасно помнит. Это был самый яркий момент в ее месяце, когда Магнето искал ее и, хотя не совсем умолял о помощи, но ей нравится думать, что это было так близко к тому, что Магнето когда-либо позволил бы себе подойти к этому.

Она все еще злилась на него за то, что после всего, что она сделала для него, ее, по сути, бросили после всего, что она для него сделала, когда она не получила приглашения на Астероид М. Но когда он предложил новое соглашение между ними, Мистик не увидела лучшего варианта.

Мечта Ксавье была фантазией. По крайней мере, Магнето был реалистом.

— "Чего ты хочешь?" спросила Мистик, возвращаясь к своему первоначальному вопросу.

— "Хейз нужно научить защищаться. Я хочу, чтобы ты научила ее".

Мистик складывает руки на груди.

— "Почему бы просто не отправить ее жить к Братству?"

— "Нет. Они доказали свою ненадежность, хотя позже они могут мне пригодиться. А пока что они не моя забота и не твоя. Теперь у нас есть соглашение?"

— "Оно не подвергает меня риску разоблачения", - выдвигает условие Мистик.

— "Согласен", - уступает Магнето. Затем он подает сигнал Хейзу, чтобы тот отвел Мистик назад. Через мгновение они снова появляются в доме Мистик.

— "Приходи сюда каждый вечер в 8 часов", - говорит Мистик Хейзу, который кивает в ответ. "И еще кое-что..." Мистик наносит круговой удар ногой по лицу девушки, от которого Хейз падает на пол. Затем она хватается Хейз за горло.

— "Укради у меня еще раз, и я заставлю тебя пожалеть, что ты вообще родилась", - холодно говорит Мистик. "Мы поняли друг друга?"

Хейз кивает, и Мистик отпускает ее, после чего Хейз исчезает. Вернувшись в убежище Магнето, Алисия встает на ноги и потирает больное лицо.

— "Так как Мистик взяла его?" - спрашивает голос из тени.

Алисия поворачивается к нему лицом.

— "Не думаю, что я ей нравлюсь".

В тени фигура заставляет светиться игральную карту в его руке, освещая его лицо, показывая, что это молодой человек с каштановыми волосами и странными красными на черном глазами. Он ободряюще улыбается ей.

— "Не волнуйся. Петит, Гамбит защитит тебя".

Алисия не может сдержать румянец, появившийся на ее щеках. Он был самым милым парнем, которого она когда-либо встречала. Ну, кроме, может быть, Кларка Кента, который был в ее классе еще до проявления ее способностей, когда ей было когда ей разрешили посещать школу.

Гамбит внутренне улыбнулся тому, что заставил девушку покраснеть. Она немного молода для него, но нет ничего плохого в безобидном флирте. В конце концов, он должен поддерживать свои навыки на высоком уровне.