

В комнате отдыха Бобби и Джейми играют в компьютерную игру, Роберто и Сэм играют в бильярд, а Рэй просто сидит в углу и наблюдает за игрой в бильярд. Эван ушел подумать над этим.

как он всегда делает; на своем скейтборде.

— "Ты когда-нибудь собираешься выстрелить?" спрашивает Роберто у Сэма, так как кажется, что он уже целую вечность медлит со своим текущим броском.

— "Не торопи меня", - отвечает коренной кентукиец. Это был сложный бросок, и ему нужно было не торопиться".

— "Вы не можете не заметить, как мы избегаем слона в комнате", - язвительно замечает Бобби.

Все остальные бросают на него взгляд.

— "Мы не избегаем его", - спорит с ним Рэй.

— "Если вы хотите знать мое мнение", - говорит Бобби.

— "Мы не хотим!" - говорят все остальные четыре мальчика одновременно.

Бобби игнорирует их.

— "На самом деле не так уж много изменилось. Мы либо хотим, чтобы Кларк и его родители остались, либо не хотим, и они уезжают".

— "Не могу поверить, что говорю это, но Бобби прав", - говорит Сэм, не веря, что говорит это.

— "Это должно было когда-то случиться", - говорит Джейми, чем зарабатывает небольшой взгляд Бобби, который в отместку замораживает руку Джейми, позволяя ему выиграть в гоночную игру, в которую они играли.

Джейми стряхивает руку с контроллера.

— "Я думаю, Курт был прав. Это даже круто, если подумать".

Роберто на самом деле смеется.

— "Да. Наконец-то кто-то более причудливый, чем мы, мутанты", - говорит он с легким теплом, ни в коей мере не пытаясь унижить Кларка.

Рэй думает о том, где он был до того, как оказался здесь. Он жил в канализации с Морлоками, мутантами, чьи физические мутации означали, что они больше не могут жить над землей. Рэй оказался там после того, как родители выгнали его из дома, когда у него проявились способности. Там он узнал, что значит быть отверженным и изолированным от общества, и это было то, чего он никому не желал. Он узнал, что в людях есть гораздо больше, чем то, как они выглядят или что они из себя представляют. При этом он говорит:

— "Мое мнение не изменилось по сравнению с тем, что было раньше. Тогда я считал, что Кларк и его родители должны остаться и до сих пор считаю. Вся эта история с пришельцами... в конце концов, единственное, что имеет значение, это то, какой они человек".

Остальные странно смотрят на Рэя, удивленные тем, что он может сказать что-то глубокое. В

конце концов, все они соглашаются с ним. Конечно, поначалу это было шоком, но потом это проходит, и они все обнаруживают, что их

мнение не изменилось. Кларк должен остаться, и как только он вернется, они скажут ему об этом.

— "Что ж, Чак, должен сказать, что ты полон сюрпризов", - говорит Логан Чарльзу. Сейчас он находится в кабинете профессора, прислонившись к стене. Хэнк и Ороро тоже там, пока профессор заканчивает объяснение своей связи с Веритас.

Чарльз чувствует, что Логан также имеет в виду, что он тоже полон секретов. Он решает ответить на этот вопрос. "У всех нас есть части нашей жизни до того, как мы собрались здесь, которые мы держим при себе, Логан. До сих пор моя связь с Веритас не влияла на нашу работу здесь. Это была часть того, кем я был раньше".

Логан обдумывает это. В словах Чарльза есть смысл. Бог знает, что у Логана есть свои секреты, и это только то, что он может вспомнить.

— "Насколько они злы?" - спрашивает он, и Чарльз понимает, что Логан имеет в виду

Марту и Джонатана.

— "Они по понятным причинам расстроены тем, что я скрывал от них секреты, связанные с их сыном. Как только они успокоятся, я пойду и поговорю с ними". Чарльзу почти не понадобилась телепатия, чтобы убедиться в этом. Чарльз застаёт Ороро сидящей с видом глубокой задумчивости.

— "О чем ты думаешь, Ороро?" - спрашивает он, желая узнать ее мысли традиционным способом, когда она их высказывает.

Ороро поднимает глаза на Чарльза. На самом деле ее мысли крутились вокруг одной-единственной мысли. "Я думала о том, как ужасно одиноко должно быть Кларку, если он действительно единственный из своего народа".

— "Я думаю, что это причиняет ему больше боли, чем он пытается сказать", - Чарльз считает, что должен поделиться своим наблюдением.

Логан ненавидит все эти трогательные разговоры о чувствах людей.

— "Как бы мне ни нравился весь этот обмен мнениями, - говорит он не слишком искренне, - суть в том, что нам теперь делать?"

Чарльз должен сказать, что Логан прав.

— "Мое личное мнение таково, что я хотел бы, чтобы Кларк, Марта и Джонатан остались. Однако, учитывая сегодняшние откровения, я пойму, если кто-то считает иначе. Не говоря уже о том, что я не знаю, каким будет выбор Джонатана, Марты и Кларка".

Логан поворачивается к Хэнку, сидящему в кресле.

— "Ты ужасно молчалив во всем этом".

Хэнк смотрит на Логана.

— "Если тебе нечего сказать, не говори вообще ничего".

Это слегка озадачивает Логана.

— "Подожди-ка... ты знал об этом?"

"Я врач Кларка, Логан", - говорит Хэнк в качестве объяснения.

— "Однако, что касается откровений Чарльза, я был в неведении так же, как и ты".

Логан качает головой.

— "Знаешь, что, на самом деле, это ничего не меняет. Мы привезли парня сюда, чтобы он не попал в руки Магнето. Теперь оилен, чтобы Магнето рисковал получить его в свои руки".

— "Будет ли Магнето по-прежнему хотеть Кларка, если узнает правду?" спрашивает Хэнк, не уверенный в том, что он захочет, учитывая, что Магнето стремится к превосходству над мутантами. Логан фыркает.

— "Он видит в мутантах только оружие для своей войны. Все, что он видит в Кенте, это действительно большое оружие".

— "Логан прав", - подтверждает Чарльз. Он делает небольшую паузу. "Однако это не может быть причиной того, что они остаются. Они должны остаться, потому что это то, чего они хотят. Я должен пойти к Джонатану и Марте, извиниться перед ними за то, что держал в секрете то, что знал, и сообщить им, что мы хотим, чтобы они остались, если это действительно то, чего мы хотим". Чарльз ждет, что скажут другие.

— "Ну, я, конечно, хочу, чтобы они остались", - говорит Хэнк.

— "Я уже сказал свое слово", - говорит Логан.

"Кларк должен знать, что он не один", - говорит Ороро, это означает, что она хочет, чтобы он и его родители тоже остались. В более личном плане она очень хочет, чтобы Марта осталась. Заводить друзей сложно, учитывая, что Марта стала одной из лучших, которые были в ее жизни на протяжении многих лет.

Чарльз кивает в знак благодарности, выходя из кабинета. Хэнк решает, что, возможно, сейчас подходящий момент, чтобы наверстать упущенное, и покидает офис, оставляя Сторм и Логана. Ороро поднимается на ноги. Остается вопрос с ужином, который нужно приготовить, но прежде чем уйти, она должна кое-что сказать Логану.

— "Знаешь, ты можешь обмануть всех остальных, но не меня".

— "Что ты имеешь в виду, Ро?" - спрашивает он своего друга.

— "Ты хочешь, чтобы Кларк остался только потому, что хочешь уберечь его от рук Магнето", - говорит она таким тоном, который выражает, что она не верит в это.

— "Это не убьет тебя, Логан, если ты признаешь, что заботаешься о нем и Джонатан, и Марта, и что именно поэтому ты не хочешь, чтобы они уезжали".

— "Я ничего не признаю, дорогая", - говорит Логан, собираясь уходить.

Ороро смотрит ему вслед, слегка покачивая головой. Под этой суровой внешностью Логан был добрым и заботливым человеком. Она была его другом, и она знала это, потому что видела это... в одном или двух редких случаях. Может быть, когда-нибудь она заставит его признать это. Вскоре она направилась на кухню и, проходя по коридорам, наткнулась на Эвана, возвращающегося в дом.

— "Привет, тетя О", - говорит он, используя свое прозвище, которое он придумал для нее.

Ороро оглядывает племянника и вынуждена сказать, что он слишком плохо одет, чтобы выходить на улицу в это время года. Он умрет от холода. Она указывает ему на это.

— "Наверное", - почти с готовностью соглашается он. "Но мне просто нужно было подумать о чем-то, а посадка помогает мне думать".

— "И что ты думаешь?" спрашивает Ороро, желая услышать его мнение.

— "Я не уверен. Я имею в виду... Мужик! Настоящий инопланетянин, живущий с нами все это время. Это портит мозг, если ты понимаешь, о чем я".

Ороро думает, что понимает. Это было удивительное откровение, если не сказать больше.

— "Но разве это действительно меняет Кларка?" - спрашивает она его.

Эван почесывает голову и думает об этом.

— "Думаю, нет", - решает он.

"Это меняет твоё решение о том, оставаться ему и его родителям или нет?"

Эван пожимает плечами.

— "У меня нет проблем с тем, чтобы они остались", - говорит он в своей сдержанной манере.

Ороро улыбается с некоторой гордостью за решение своего племянника.

— "Ну, я должна пойти и начать ужин. Я собираюсь приготовить твоё любимое блюдо", - говорит она ему.

— "По какому случаю?" спрашивает Эван, немного недоумевая, почему он получает своё любимое блюдо.

— "Разве мне нужна причина, чтобы сделать что-то приятное для моего любимого племянника?"

— "Тетя О. Я ваш единственный племянник", - говорит Эван, поскольку его мать - единственная сестра тети О, а он - единственный ребенок.

— "А как же иначе, если ты мой любимчик", - смеясь, говорит она.

"О. Суровая тетушка О. Это жестоко", - говорит Эван, но с улыбкой, разделяя её шутку.

Джонатан Кент после сегодняшних откровений может прийти только к одному выводу: приезд

сюда был ошибкой. Ему больно думать об этом, потому что, хотя поначалу он не был уверен, что приезд сюда был абсолютно правильным выбором, последний месяц заставил его передумать. Кларк был счастлив здесь. Он начал принимать людей, что никогда не было для него легким делом.

Джонатан признал, что здесь он был счастливее, чем думал. Дети в целом были добрыми душами. Он сам начал входить в привычный ритм жизни, который его устраивал.

хранил от них секреты, связанные с Кларком, и теперь... все его доверие к этому человеку было разрушено.

Сейчас он просто сидит в их с Мартой комнате. Марта смотрит в окно, скорее всего, в поисках Кларка. Хотя Джонатан беспокоился за Кларка, у него также было чувство, что в отличие от прошлого раза, когда он

Кларк вернется. Кларку, как и ему самому, несомненно, нужно было побыть наедине со своими мыслями.

Джонатан встает, подходит к жене и обхватывает ее за талию. Он целует ее в макушку. "Он вернется", - заверяет он ее.

Марта погружается в объятия мужа, надеясь... молясь, что он прав. Прошедшее лето без Кларка было для нее сущим адом. Она не думает, что сможет пройти через это снова. "Почему наша жизнь никогда не может быть простой?" - спрашивает она Джонатана.

— "Я думаю, что простота ушла в окно, как только мы нашли Кларка Марту".

— "Почему люди не могут оставить его в покое?" - спрашивает она, злясь на то, что некоторые люди, особенно Лайонел, кажется, бесконечно одержимы ее сыном.

— "Хотел бы я знать, дорогая", - говорит Джонатан, желая знать ответ.

В дверь стучат, и Джонатан оставляет Марту, чтобы пойти ответить. Открыв дверь, он застаёт там Чарльза. "Что тебе нужно?" спрашивает Джонатан враждебным тоном.

Чарльз ожидал этого. "Извиниться".

— "Ну, ты уже сделал это, теперь, пожалуйста..."

— "Джонатан, подожди", - говорит Марта, прерывая его, пока он не закончил. "Впусти его".

Джонатан поворачивает голову и смотрит на жену с выражением "Ты уверена?". Марта кивает в ответ, и Джонатан отходит в сторону. Чарльз заходит в дом, и Джонатан закрывает дверь.

— "Ты это серьезно?" спрашивает Марта у Чарльза.

— "Что ты имел в виду?" спрашивает Чарльз, предпочитая не использовать свою телепатию.

— "То, что ты сказал о защите Кларка от зла", - уточняет Марта слова Чарльза.

— "Да", - подтверждает Чарльз. "В каком-то смысле именно для этого я и создал эту школу. Чтобы защитить моих учеников от зла в этом мире, которое могло бы использовать их".

— "Всю свою жизнь я хотел, чтобы Кларк нашел людей и место, где он мог бы быть самым

собой. Я все еще хочу, чтобы это место было здесь".

— "Марта?" спрашивает Джонатан, пробираясь к жене.

— "Я устала от этого, Джонатан. Устала от того, что приходится хранить все секреты, говорить всю ложь", - объясняет она мужу.

Джонатан поглаживает ее руку, видя, насколько правдиво это заявление. Она устала.

— "Марта, тебе не кажется, что я тоже устаю, но мы оба сказали, что сделаем все возможное, чтобы Кларк был в безопасности".

— "Если мы увезем его отсюда, он не станет безопаснее, Джонатан. Я не хочу пока сдаваться". Она смотрит на Чарльза. "Предполагая, что ты позволишь нам остаться".

— "Лично я хочу, чтобы вы остались, как и Логан, Ороро и Хэнк", - говорит Чарльз Кентам. — "Что касается студентов... я не могу дать вам ответ. Им нужно позволить решить самим".

Джин обнаружила, что бесцельно бродит по особняку. Она размышляла над тем, что ей посоветовала Китти. На самом деле она была удивлена, насколько серьезной и торжественной была Китти во время этого разговора.

Она не знала, что у Китти есть такая сторона ее натуры. Джин догадывается, что даже после стольких лет дружбы Китти все еще может удивить ее. Ощущение знакомого разума выводит Джин из размышлений, когда она увидела Скотта, идущего к ней.

— "Привет, Скотт".

— "Привет, Джин", - говорит Скотт, застигнутый врасплох. Он не заметил, как Джин погрузилась в свои мысли после разговора с Куртом. Он пытался, как советовал Курт, поставить себя на место Кларка. Что если бы он был инопланетянином, оставшимся в этом мире совсем один? Что бы он сделал?

Ответ таков: Скотт считает, что он, вероятно, поступил бы так же, как Кларк, сохранил бы все в тайне и постарался бы как можно лучше вписаться в окружающий мир. Черт возьми, именно это он и пытается сделать, будучи мутантом.

— "Интересный вечер, да", - говорит Джин, силясь придумать, что еще она может сказать.

— "Да."

— "Не уверена, что когда-либо видела это место таким тихим", - замечает Джин, потому что после откровения Кларка кажется, что все ушли в тихие размышления.

— "Ну, не с тех пор, как мы остались вдвоем", - поправляет Скотт.

Джин ностальгически улыбается.

— "Вот это были дни. Не нужно было беспокоиться о том, как Бобби разыграет тебя".

"Не беспокоился о том, не проскочит ли Китти в дверь, пока ты переодеваешься... или что-то в этом роде".

Джин с любопытством смотрит на Скотта и задается вопросом, рассуждает ли он гипотетически или Китти действительно делала это, и если делала, то почему, черт возьми, Китти никогда не упоминала об этом? Она хочет сказать, что Скотт

и... это не та область, в которую ей следовало бы заглядывать, учитывая, что Скотт всего лишь ее друг, несмотря на раздражающий голосок в затылке, который говорит, что они должны быть чем-то большим чем это. Джин продолжает игнорировать его.

Скотт проводит рукой по волосам.

— "Как ты думаешь, мы слишком остро отреагировали?" - спрашивает он ее в связи с тем, что произошло раньше с Кларком.

Джин пожимает плечами, не зная, что ответить. Сначала она бы ответила "нет", но теперь... возможно, задним числом это так.

— "Это был шок", - это все, что она смогла придумать, чтобы сказать.

"Думаешь, мы заставили Кларка думать, что мы считаем его монстром или что-то в этом роде?"

Брови Джин слегка приподнимаются.

— "Почему ты так говоришь?"

— "Курт сказал мне кое-что", - отвечает Скотт, не вдаваясь в подробности.

Боже, Джин надеется, что это не так. Это было бы... черт, да что с ней такое. Вся эта школа призвана показать, что мутанты и люди могут жить вместе без каких-либо предрассудков, а тут она, возможно отвергает Кларка, потому что он другой.

— "Я глупая".

Скотт смотрит на нее в полном шоке от того, что это слово вылетело из ее уст.

— "Джин?"

— "Я полная идиотка", - продолжает она.

— "Джин?" Скотт спрашивает еще раз, но все, что он получает от нее в ответ, это то, что Джин хватается его за руку и начинает тащить его прочь.

— "Эм, Джин, куда мы идем?"

— "К мистеру и миссис Кент", - сообщает она ему.

— "Зачем?"

— "Чтобы извиниться и сказать им, что мы хотим, чтобы они остались".

— "Правда?"

Жан останавливается на секунду и пристально смотрит на Скотта.

— "Конечно, хотим", - говорит он в знак согласия, потому что, в общем-то, да, именно так он и

думал. Они отправляются в комнату мистера и миссис Кент и по дороге сталкиваются практически со всеми, кто решил сделать это всех остальных, кто решил сделать то же самое. Всех, кроме Роуг.

Китти объясняет, что Роуг все еще в задумчивости и что, если вы цените определенные части тела, беспокоить ее сейчас не самая лучшая идея. Все мальчики заметно вздрагивают, когда их мысли обращаются к одной конкретной части тела.

Джин и Скотт выходят вперед и стучат в дверь, решив, что они собираются уговорить Кларка и его родителей остаться.

Тем временем неподалеку сидит Кларк и смотрит в ночь. Все происходило так, как он и боялся. Реакция его новых друзей, похоже, повторяла реакцию Пита. Теперь они видели его совсем другим, чем раньше. Когда Пит сказал, что больше не может смотреть на Кларка так же, как раньше... Боже, это было большее, чем все, что мог сделать с ним криптонит.

Плюс к этому, конечно, появление Лайонела. Куда бы он ни пошел, он приносит неприятности и опасность всем, кто его окружает. Возможно, ему следовало просто сделать то, что хотел Джор-Эл, и уйти. По крайней мере тогда бы он не столкнулся с этой душевной болью.

Кларк очень ценит, что Китти и Курт вступились за него, но в действительности они не могут осознавать, какую опасность он может принести.

Когда реальность настигает Кларка, он опускает лицо на руки. На самом деле есть только одно решение. Первоначальное. Он не может оставаться здесь. Ради всеобщего блага он должен уйти. Чем быстрее, тем лучше.

<http://tl.rulate.ru/book/74332/2100834>