

В следующую субботу Кларк задается вопросом, как он попадает в такие ситуации. Он слишком мил. В этом его проблема. Если бы он был немного злее, он бы отказался. Он бы твердо, но вежливо сказал бы "нет". Вместо этого, в каком положении он оказался?

Сопровождать Китти по торговому центру, вот что. Она подошла к нему и посмотрела на него этим чертовым щенячьим взглядом, когда попросила его сопровождать ее. Что-то вроде того, что Джубили была и ей очень нужен кто-то, чтобы пойти с ней, и Кларк, как болван, согласился.

Больше никогда.

Как женщины могут делать это все время, и почему - это лучший вопрос. Зачем они таскаются из одного магазина в другой. Когда Кларк ходит по магазинам, он точно знает, что ему нужно и где это купить, ограничивает свое время до абсолютного минимума. Женщины, похоже, поступают с точностью до наоборот и затягивают это дело до совершенно ненужного времени и усилий.

В данный момент, к счастью, они решили пообедать и просто сидят в кафе. Кларк хотел бы сейчас вернуться в особняк. Черт, он бы предпочел один из дополнительных сеансов DR Логана, которые он получал в последнее время. Кларку интересно, чем занимается Роуг. В течение нескольких дней после того случая с почти поцелуем они с Роуг чувствовали себя довольно неловко рядом друг с другом, но это прошло, и они вернулись к нормальной жизни, чему он был рад.

Он бы не хотел портить их дружбу.

Китти смотрит, как Кларк ест. Все шло прекрасно. Она привела его именно туда, куда хотела. Вдали от особняка и в общественном месте, где он не мог убежать от нее со своей своей суперскоростью. Время наброситься.

— "Кларк. Могу я узнать твое мнение кое о чем?"

— "Конечно, Китти", - вежливо ответил Кларк, хотя в его затылке зазвенел маленький предупреждающий колокольчик, говорящий ему, что что-то здесь не так.

— "Если два человека нравятся друг другу, но они не уверены в чувствах другого, что им делать?"

Кларк смотрит на Китти довольно безучастно. Никто и никогда не спрашивал у него советов по поводу отношений, потому что он был в этом профан. Он знал это. Его родители знали это. Его друзья в Смолвиле знали это. Китти, очевидно, еще не получила записку.

— "Китти, я действительно не тот человек, которого стоит об этом спрашивать".

Оооокккааай. Тонкий подход не сработал, Китти это хорошо видно. Пришло время для более прямого.

— "Так что происходит между тобой и Роуг?"

При этих словах Кларк чуть не подавился едой, ему нужно выпить.

— "Ничего. Ничего. Почему?"

Китти улыбается ему со знанием дела.

— "Я знаю, что случилось во время боя снежками".

— "Ничего не случилось", - говорит Кларк, но Китти замечает, что он смотрит куда угодно, только не на нее.

— "А ты этого хотел, потому что я знаю, что Роуг это сделала", - говорит ему Китти.

— "Ш-ш-што она сделала?" спрашивает Кларк, заикаясь, и почему он заикается, спрашивает он себя. Он не хочет, чтобы с Роуг что-то случилось. При этом маленький голосок внутри его головы бормочет: — "Ты продолжаешь говорить себе, что это Кент, но это правдивее не становится".

— "Да", - подтверждает Китти. "А ты?" - переспрашивает она.

— "Честно?" Китти кивает.

— "Да". На мгновение, лежа на снегу, единственной мыслью в его голове было поцеловать Роуг и узнать, каково это, когда его губы касаются ее губ, признается Кларк.

— "Так тебе нравится Роуг?" догадывается Китти.

— "Может быть... я не знаю".

— "Как ты можешь не знать?" - недоверчиво спрашивает она.

Кларк решает быть предельно честным с самим собой.

— "Китти, если бы ты знала меня лучше, ты бы знала одну вещь, и это то, что я не умею строить отношения. Мои последние... когда они закончились... ну, скажем так, два поезда в

при лобовом столкновении наносят меньше побочного ущерба, да и предыдущие были не намного лучше."

А, так вот в чем была проблема Кларка. Он боялся, что ему будет больно. Теперь Китти лучше понимала ситуацию.

— "Так что же заставило ваши отношения не сложиться?" - спросила она его.

Кларк на секунду задумывается над ответом.

— "В основном из-за моего секрета. Ты знаешь, что это А-Л-И-Е-Н".

— "Это не проблема, когда речь идет о Роуг", - указывает ему Китти.

Нет, не проблема. Боже, как Кларк вообще попадает в такие ситуации. Он зарекся завязывать отношения с девушками, но Роуг не похожа ни на одну из тех, которых он знал дома. Черт возьми, вы не могли сильно отличаться от Ланы до Роуг, но разве это плохо?

Кларк уже понял, что заставлял себя меняться в угоду Лане, вместо того чтобы быть самим собой. Роуг видела больше его истинного "я", чем он когда-либо позволял кому-либо видеть, и она не сбежала... пока.

Но все еще остаются чувства, которые он испытывает к Лане, как будто... как будто то, как он закончил их отношения, не дало им должного завершения, или, может быть, он пытается придумать оправдание, чтобы избежать боли. В любом случае, он полагает, что ему нужно сделать выбор, что делать дальше.

— "Так ты собираешься пригласить Роуг на свидание?" спрашивает Китти.

Кларк слегка хмурится. Видимо, Китти ожидает, что он сейчас сделает выбор. Так хочет ли он снова рискнуть?

— "Нет", - решает он.

— "Что?" говорит Китти, совершенно потрясенная его ответом. "Почему нет?"

— "Я не буду делать это снова, Китти. Роуг может знать, кто и что я, но в конце концов у всех, кто подходит ко мне так близко, есть одна общая черта".

— "Что?"

— "Они всегда заканчивают тем, что им больно, и я не хочу так поступать с Роуг. Она заслуживает лучшего. Лучше, чем я и весь тот багаж, который идет вместе со мной", - говорит он, пробуждая свой природный защитный инстинкт.

— "Но..." начинает говорить Китти, пока Кларк не прерывает ее.

— "Нет, Китти", - говорит Кларк с полной законченностью.

Китти не из тех, кто легко сдается, но она понимает, что не сможет заставить его сдвинуться с места.

— "Хорошо, но раз уж мы здесь, как здесь, не хочешь ли ты сделать рождественские покупки?"

Кларк нахмурил брови в замешательстве.

— "Но Рождество только через три недели".

Китти закатывает глаза. Это такая типичная мужская реакция. Для инопланетянина Кларк был ужасно похож на всех остальных парней, которых она знала.

— "Дай угадаю, ты оставляешь все на последнюю секунду".

— "Ну, нет, не в последнюю секунду, но я не делаю это и за три недели".

Китти покачала головой.

— "Ну хорошо. Я почти закончила. Я только хочу заглянуть в этот новый ювелирный магазин, а потом мы можем идти домой".

Когда они встают, Кларку приходит в голову мысль.

— "Китти, ты попросила меня пойти с тобой сюда только для того, чтобы спросить меня о Роуг?".

— "Виноватааа", - говорит она слишком сладко. "Послушай, прежде чем ты на меня

рассердишься, я просто хочу, чтобы она была счастлива. Она этого заслуживает".

—"Да, заслуживает", - говорит Кларк в знак согласия с Китти, но просто он не тот, кто может это сделать. Если бы только он мог понять, почему эта мысль причиняет ему такую боль.

В ювелирном магазине Кларк стоит и смотрит, как Китти охает и ахает, рассматривая различные украшения. Одна из ассистенток, молодая женщина, подходит к нему. "

—"Ты не помогаешь своей девушке?" - спрашивает она.

Кларк хмурится.

—"Подружке?" - спрашивает он, прежде чем понимает, что она имеет в виду Китти. "Нет. Нет. Мы просто друзья".

—"Есть ли в твоей жизни кто-то особенный, кому бы ты хотел купить что-то особенное?" - спрашивает она, по сути, просто выполняя свою работу.

'Да. Роуг'. - говорит голос в его голове. Кларк снова игнорирует этот чертов голос и говорит: —"Вообще-то нет".

По его тону ассистентка думает, что, возможно, кто-то есть, а он просто не уверен в своих чувствах.

—"Вы уверены, что я не могу заинтересовать вас чем-нибудь?" - спрашивает она его, двигаясь к шкафу, стоящему позади нее на стене. Затем она достает поднос, на котором лежат различные украшения.

—"Мой дядя, у которого есть ювелирный магазин в Смолвиле, прислал мне несколько украшений, сделанных из настоящего метеорита".

Как только женщина подносит их к Кларку, маленькие зеленые камни, из которых они сделаны, светятся, и Кларк едва не падает на месте от жгучей боли, слабости и тошноты.

—"Вы в порядке", - спрашивает его помощник, видя, как плохо он выглядит.

Кларк делает несколько шагов назад, чтобы увеличить расстояние между собой и криптонитом, не замечая мальчика, который только что вошел. Мальчик кладет пальцы на горло, слегка поправляя адамово яблоко.

Затем он с невероятной скоростью поднимается и опускается, издавая звуковой крик высокого тона. Все в магазине вынуждены закрыть уши от мучительного звука. Стеклянные витрины начинают дребезжать.

В этот момент в магазин входит пожилой мужчина в маске и с затычками в ушах. У него пистолет, и он поднимает его на случай, если кто-то попытается проявить героизм, приказывая всем людям в магазине лечь на пол.

Кларк, закрыв уши руками и борясь с болью, видит происходящее и, решив, что должен что-то сделать, чтобы остановить очевидное ограбление, готовится выстрелить в пистолет из своего теплового зрения.

Витрины разбиваются, и зеленая серьга-метеор по спирали проносится по воздуху между

Кларком и вооруженным человеком.

Кларк пускает свое тепловое зрение небольшими очередями, чтобы свести к минимуму их тепло и видимость. Он хочет только обезвредить парня. А не убить его.

Одна из вспышек теплового зрения нагревает пистолет, и мужчина вынужден выронить его, вскрикнув от боли. Другая вспышка поражает серьгу, которая на мгновение светится, а затем посылает обратно интенсивный зеленый свет в глаза Кларка, и это последнее, что видит Кларк, прежде чем его мир становится черным, и он издает крик боли.

Мужчина и мальчик, не понимая, что только что произошло, решают убежать. Они разбегаются в разные стороны. Мальчик, не обращая внимания, натывается на девочку с каштановыми волосами, по которым проходит белая полоса.

— "Эй, осторожнее!" - говорит она ему, но он не обращает на нее внимания и продолжает бежать. Роуг кладет руки на бедра. "Придурок", - обиженно бормочет она.

Ее бормотание подслушивает ее спутник.

— "Расскажи мне об этом, милая", - соглашается Ристи. "Люди сегодня такие грубые".

Роуг удается слабо улыбнуться. Ристи была одной из немногих, кто мог заставить ее улыбнуться. Кларк был еще одним. Она хотела попробовать узнать, пойдет ли Кларк с ней сегодня, но он уже ушел раньше с Китти, как она узнала. Когда она услышала эту новость, ее захлестнули эмоции, которые она изо всех сил старалась не называть. Это было слишком похоже на ревность.

Тогда она позвонила Ристи, и вот они уже столкнулись с придурками. Этому парню просто повезло, что он не коснулся ее кожи. Не желая больше заикливаться на этом, Роуг покачала головой и продолжила свой путь. Она была в торговом центре, потому что скоро Рождество, и она хочет пораньше начать покупать подарки. Они обмениваются подарками в институте раньше, чем остальные отправляются домой к своим родителям, те, у кого есть дома, в отличие от нее.

Сейчас они с Ристи как раз приближаются к новому ювелирному магазину...

Внутри магазина Кларк стоит на коленях, отчаянно моргая глазами в тщетной попытке прояснить зрение. Китти моргает, пытаясь унять головную боль.

— "Это было очень больно", -

думает она про себя. Она поворачивается и видит Кларка, стоящего на коленях и почти слепо ощупывающего себя. Она бросается к нему. "Кларк?"

— "Китти?" - спрашивает он почти с паникой в голосе.

К этому времени Роуг уже вышла из магазина и видит Кларка, стоящего на коленях. Страх наполняет ее, и она тоже бросается туда.

— "Кларк!"

— "Роуг?"

— "Кларк, ты в порядке? Что случилось?" спрашивает Роуг, глубоко переживая за него.

"Роуг." Голос Кларка почти дрожит от страха.

—"Это мои глаза. Я не могу видеть".

В институте срабатывает сигнал тревоги, который профессор использует, когда Церебро обнаруживает мутанта. Он быстро получает показания. Имя: Натан Дин. Мутантская сила: Способность генерировать гиперзвуковой крик.

Местонахождение: Торговый центр Бэйвилла.

Обеспокоенное выражение коснулось бровей Чарльза. Если кто-то использует свои способности в таком общественном месте, то риск их раскрытия чрезвычайно высок. Затем он вспоминает, что Китти, Кларк и Роуг сегодня в торговом центре сегодня. Он должен связаться с ними и узнать, не заметили ли они чего-нибудь.

В этот момент профессор телепатически связывается с Китти и Роуг, спрашивая, не происходит ли чего-нибудь в торговом центре. То, что они думают в слепой панике, оказывается совершенно другой историей.

—"Вы должны сохранять спокойствие", - говорит им Чарльз телепатически.

—"Сейчас мне нужно, чтобы вы помогли Кларку выбраться из торгового центра до прибытия полиции и так, чтобы никто не заметил, что произошло. Фургон встретит вас у входа", - инструктирует он их. Если выяснится, что произошло, то Кларка, конечно, отвезут в больницу к врачу, который, несомненно, быстро поймет, что Кларк инопланетянин.

Роуг и Китти обмениваются взглядами, прежде чем объяснить Кларку, что им нужно делать. Он все еще находится в состоянии шока, поэтому может только кивать, пока Китти и Роуг ведут его.

Когда они поднимают его на ноги, Роуг замечает, что Ристи исчезла. Если бы ее главной заботой не был Кларк, она бы наверняка потратила больше времени на то, чтобы узнать, куда он делся.

Роуг и Китти удается успешно вывести Кларка из торгового центра, где их ждет фургон. Логан, должно быть, вел машину как маньяк, чтобы так быстро добраться сюда. Он помогает Кларку забраться внутрь и пристегнуться, прежде чем они все отправятся обратно в институт.

За их отъездом наблюдает Мистик в другой своей форме. Когда она вместе с Роуг добралась до магазина, то услышала бормотание о двух грабителях, странный высокочастотный вой и, казалось бы, неуязвимый мистер Кент теперь ослеп.

О да, она услышала и эту часть, когда он это сказал. Она решила, что ей нужно наблюдать за ними, не привлекая внимания, поэтому она нашла тихое место и перешла в свою нынешнюю форму. Позже она сможет придумать какое-нибудь оправдание исчезновению Ристи для Роуга. Сейчас ей нужно позвонить. Она пошла искать более тихое место, чтобы позвонить, потому что Магнето захочет узнать об этом.

—"Вы уверены?" Магнето спрашивает Мистик, чтобы подтвердить то, что она только что ему сказала.

— "Конечно, уверена", - говорит Мистик, похоже, оскорбленная тем, что он сомневается в ней.

Магнето тщательно обдумывает сказанное. После того как Мистик сообщила ему, что Кларк Кент жив, здоров и учится в школе Бейвилла, он понял, что сильно недооценил крутизну мальчика.

Не желая повторять ошибку дважды, он проявил терпение, позволив Мистик шпионить за Кларком и держать его в курсе событий. Ждал момента, подобного этому. Однако это бессмысленно. Как звук высокого тона может привести к тому, что Кларк ослепнет? Очевидно, ему чего-то не хватает... так сказать, кусочка пазла.

— "Что ты хочешь, чтобы я сделала?" спрашивает Мистик.

— "Пока ничего", - сообщает ей Магнето. Сначала ему нужно больше информации. "Я позвоню тебе, если ты мне понадобишься". Затем он резко завершает телефонный разговор.

— "Спасибо, Мистик, от тебя не убудет", - саркастически бормочет она в трубку. Это благодарность для тебя. Даже не спасибо. И даже не прощание. Он просто кладет трубку.

На своей базе, одной из многих, которые он спрятал по всему миру, Магнето ищет двух своих новобранцев и находит их... флиртующими друг с другом... снова.

— "Гамбит. Хейз", - приказывает он.

Гамбит и Хейз встают с дивана, на котором они сидели. Гамбит молча проклиная Магнето за то, что тот вовремя подоспел. Он тоже так хорошо проводил время.

Магнето передает им свои инструкции.

— "Я хочу, чтобы вы отправились в Бэйвилль и выполнили задание, идеально подходящее для ваших навыков".

Гамбит чувствует, что последняя часть была адресована ему.

— "Какое задание?"

— "Я хочу, чтобы ты ограбил ювелирный магазин".

Внизу, в лазарете Института, Зверь осматривает глаза Кларка. Кожа вокруг них слегка покраснела. Все это время Роуг была рядом с ним, держа его за руку. Это действие, которое в другое время получил бы комментарий, но сейчас все внимание было сосредоточено на том, что случилось с Кларком.

— "Что последнее, что ты видел Кларка?" спрашивает Хэнк, пытаясь понять, что он видит в глазах Кларка.

Кларк на мгновение отодвигает свой страх и беспокойство в сторону и вспоминает, что произошло. Он запустил свое тепловое зрение. Он попал в криптонитовую серьгу, а затем произошла зеленая вспышка, как будто в его глаза выстрелили лазером или чем-то еще.

в его глаза. Он рассказывает об этом мистеру Маккою.

Хэнк повторно осматривает глаза Кларка, особенно его сетчатку. Джонатан и Марта находятся там и очень переживают за своего сына. Это самый страшный кошмар для родителей - видеть,

как их ребенок страдает и испытывает боль.

— "Кларк, было ли какое-нибудь ощущение, которое ты можешь описать мне, когда тебя поразила зеленая вспышка?" - спрашивает его Хэнк. спрашивает его Хэнк.

— "Была боль. Я думаю, это было то, что можно назвать чувством жжения". Хотя Кларк не уверен, на что именно похоже чувство жжения, ведь он никогда не обжигался.

Хэнк откладывает биомикроскоп, которым он пользовался.

— "Ну?" спрашивают Джонатан и Марта, принимая это за знак того, что Хэнк закончил осмотр.

— "Сетчатка Кларка сильно повреждена, как будто ее обожгли", - сообщает он им.

— "Но разве они не должны были просто зажечь?" спрашивает Марта, зная, как Кларк всегда мгновенно заживает в тех редких случаях, когда его ранят.

— "Они еще не зажили... пока", - это все, что Хэнк может сказать в ответ.

— "А они заживут?" спрашивает Кларк, почти боясь ответа.

Хэнк снимает очки и протирает глаза, прежде чем ответить. Он ненавидит эту часть.

— "Честно говоря, Кларк, я не знаю. Я до сих пор не знаю, как именно криптонит воздействует на тебя. Твое сегодняшнее воздействие могло отсрочить или замедлить твои процессы заживления".

— "Или вообще остановить его", - мрачно добавляет Кларк, имея в виду, что его глаза никогда не заживут. Он будет слепым до конца своих дней. Затем он чувствует, как Роуг сжимает его руку. Он рад, что она здесь. Она дает ему что-то, за что можно держаться, когда в противном случае он просто остался бы один в темноте.

Хэнк опасается, что Кларк может быть прав. Он не может найти никаких видимых признаков того, что глаза Кларка заживают, и, учитывая ограниченность его знаний о биологии Кларка, он может мало чем помочь Кларку.

Наверху, в кабинете профессора, Китти рассказывает профессору свою версию того, что произошло в ювелирном магазине, но большую часть времени она стояла спиной к нему.

— "Мне очень жаль, профессор. Если бы я была более внимательная..."

Чарльз чувствует, как от Китти волнами исходит чувство вины.

— "Это не твоя вина, Китти. Никто не мог этого предвидеть".

Китти кивает, но слова мало помогли ей почувствовать себя лучше. После ее ухода Чарльз обращается к Логану, который тоже был здесь и слушал рассказ Китти, чтобы решить другую проблему, с которой они сейчас сталкиваются.

— "Нам нужно найти этого мутанта", - говорит он Логану. Мутант, открыто использующий свои силы для совершения преступлений, рискует всем своим разоблачением".



Логан кивает в знак согласия.

— "Да. Я собираюсь поговорить с моим другом в полиции и узнать, как он себя ведет. Такие дети обычно начинают с малого: кражи в магазинах... и тому подобное. Это позволит нам узнать, есть ли у него друзья в районе, где он может остановиться".

Чарльз согласен с предложением Логана. Он не сможет найти мальчика, использующего Церебро, пока тот снова не воспользуется своей силой, а с полицией, идущей по его следу, у них нет столько времени ждать.

Чуть позже группа в составе Кларка, Роуг, Марты и Джонатана возвращается в особняк на лифте после того, как Зверь закончил свой осмотр. В данный момент Хэнк мало чем мог помочь Кларку, поэтому Хэнк отпустил его, чтобы он побыл со своими друзьями.

— "Я никогда не смогу освободиться от этого, не так ли?" внезапно говорит Кларк, и остальные трое бросают на него странные взгляды, недоумевая, о чем это он. Кларк, хотя он и не видит их выражений, поясняет. "Криптонит. Я не могу никогда не смогу освободиться от него".

Роуг показалось немного странным, когда Кларк рассказал ей об этом. Как он, при всей своей силе, может быть остановлен, возможно, буквально мертв, крошечными камнями, но теперь она видела, что они способны сделать с ним. Это, конечно, изменило ее мнение о них.

Марта и Джонатан не могут поверить, что это произошло, по той самой причине, что они должны быть за тысячу миль от всего, что может причинить вред Кларку. Однако на позитивной ноте они не могут не думать о том, что если бы они вернулись в Смолвиль и это случилось, то застряли бы сами по себе, не имея практически никакой возможности помочь Кларку. Здесь есть мистер Маккой, который, по крайней мере, пытается помочь Кларку.

Когда дверь лифта открывается, мимо проходит Джин.

— "Кларк. Как ты?"

Роуг бросает на Джин самый грязный взгляд за самый глупый, по мнению Роуг, вопрос. Она думает об этом очень громко, надеясь, что Жан уловит ее.

Джин понимает, как это звучит.

— "Боже, Кларк, прости меня. Это было очень глупо".

— "Да, это было так", - Кларку удастся пошутить. "Но я ценю твои чувства, Джин. Что касается моего самочувствия... Я уверен, что со временем все будет хорошо. Просто нужно время, чтобы вылечиться", - говорит он с отчаянной надеждой, больше чем с чем-либо.

— "И даже если это не так, есть много людей, которые каждый день учатся жить с ограниченными возможностями. Я имею в виду, что самое худшее, что может случиться, если я пройду сквозь стену?"

Джонатан и Марта обмениваются обеспокоенными взглядами. Беспокойство о том, что Кларк может не исцелиться, и беспокойство о том, что он еще не смирился с тем, что с ним произошло.