

"Что ты делаешь?" спросил Папа Цзяо, наблюдая, как Юань Чжи делает то, что он делал.

"Я просто выражаю свое почтение. Мы заработали контракт на миллион юаней благодаря этой кошке. Кто знает, что еще она принесет нам в будущем". Юань поправил палочки в каше и сказал: "Последний поклон!".

"С каких пор ты начал верить в эти вещи? Я не помню, чтобы у твоего отца была такая привычка".

"Мой отец был ученым до мозга костей, но моя мать любила все эти вещи".

Папа Цзяо и его одноклассники по-прежнему упоминали господина Юаня в разговоре, как будто он все еще жив, а не намеренно избегали его имени.

Юань вернул миску на обеденный стол и повернулся, чтобы сесть. Он спросил папу Цзяо: "Ты ведь участвуешь в конференции, которая послезавтра состоится в соседней провинции?".

"Да, там проходит ежегодное собрание ученых. Я должен поехать, потому что в этом году будут выступать несколько экспертов. Это редкая возможность".

"Хорошо. Раз уж ты там, ты можешь пойти со мной и посмотреть на кое-какое оборудование. . Вчера я связался с боссом биологической компании. В его компании произошел несчастный случай, поэтому он закрывает компанию и распродает часть оборудования. Я попросил его дать нам сначала взглянуть. Некоторые вещи все еще находятся на гарантийном сроке, у владельца все еще есть все необходимое. Я подумал, если оборудование в приличном состоянии, мы могли бы приобрести его для экстренного использования. В конце концов, новое оборудование стоит слишком дорого, а на данном этапе мы не будем использовать ни одну из этих сложных функций."

"Хорошо. Я свяжусь с вами после конференции. Когда вы уезжаете?"

"Я уезжаю завтра. Я возьму с собой инженера. Но сначала я планирую просто посмотреть. В конце концов, это оборудование, даже бывшее в употреблении, стоит более десяти тысяч, а некоторые стоят еще больше. Владелец не захочет нести такие большие потери при перепродаже этих дорогих машин. Эти деньги - ничто для такого магната, как Чангвей Групп, но мы находимся в тяжелом финансовом положении и должны думать и переосмысливать каждый потраченный нами пенни."

Папа Цзяо собирался в деловую поездку, и у него было много дел.

Мама Цзяо недавно побывала в больнице и почти выздоровела. Поэтому папа Цзяо может спокойно уезжать. Что касается его текущей работы в университете, то самое трудное уже позади, и проект идет гладко. Йи Синь уже подал статью с приличным импакт-фактором в зарубежное периодическое издание, опередив своих коллег. Он уже начал работу над другой статьей. Если все пройдет гладко, то награда за успехи в учебе и национальная стипендия будут ему обеспечены.

Папа Цзяо уедет на три-четыре дня. В эти дни Чжэн Тань редко выходил на улицу вечером. Температура вечером была низкой, и все, что у него было, это его короткий мех, чтобы согреться. Он не мог носить кожаные куртки или пуховики, как в человеческом обличье.

Матушка Цзяо купила ему шубу, но он никогда ее не носил. Она стесняла его движения и доставляла много хлопот. Он даже не мог лазить по деревьям в ней. Кроме утренней пробежки

и физических упражнений, Чжэн Тан выходил на улицу только днем в солнечные дни. Ему не хотелось мучить себя холодами.

Сегодня Чжэн Тан полдня играл на улице и собирался вернуться домой. Он забрел в здание Био, но обнаружил, что кабинет папы Цзяо не заперт.

Он спрыгнул с ветки дерева на подоконник, чтобы проверить, нет ли кого-нибудь внутри. Если бы там были другие люди, он бы не стал заходить.

К счастью, там был только Йи Синь. Он дремал на столе.

Йи Синь не считался с другими людьми. В прошлом он забирал детей из школы, ухаживал за кошкой и даже помогал папе Цзяо оценивать бумаги. Где найти такого прекрасного ученика?

Чжэн Тань открыл окно и запрыгнул внутрь.

Компьютер все еще был включен, И работал над вторым сочинением. Все было на английском, а часто встречающиеся технические термины на латыни были выше уровня биологии Чжэн Тана. Его не интересовало это сочинение.

Его интересовал лишь маленький блокнот, лежавший в стороне на столе. Чжэн Тань уже видел блокноты для экспериментов, но они были больше этого. Этот потрепанный блокнот, очевидно, использовался для других целей.

Содержал ли он какие-нибудь секреты?

Это заинтересовало Чжэн Тана. Теперь, когда у него появилось свободное время на... ну, лапах, ему нужно было как-то развлечься, чтобы убить время.

Он ухмыльнулся.

Внезапный шум напугал его, Чжэн Тан приостановился. Он подумал, что его поймали. Он настороженно посмотрел на И, но обнаружил, что мальчик крепко спит, без малейшего намека на пробуждение.

WTF, он скрежетал зубами во сне. Он начал улыбаться. Это испугало Чжэн Тана.

Чжэн Тань подергал ушами и вернулся к блокноту.

В нем было много всего - на первых нескольких страницах были записаны краткие резюме академических отчетов. Несмотря на кривой, но мелкий почерк Йи, записи были довольно аккуратными.

Чжэн Тан был разочарован скучным содержанием блокнота. Когда он уже собирался закрыть блокнот, его внимание привлек край блокнота. На стопке страниц в задней части блокнота было больше пятен и, похоже, они чаще использовались. Чжэн Тан пролистал последние несколько страниц.

Перед Чжэн Таном открылись "сопроводительные записи и выписки" Йи Синя.

Он потерял дар речи. Перед ним были стихи всех видов, все оригинальные, все явно любительские.

Были и такие, посвященные потерянной любви, например:

"Я скучаю по тебе, как антитела скучают по антигену.

Твоя красота, как ацетил-холин, вызывает во мне импульс.

Весны и осени представляют многочисленные ночи

Каждая основная группа обозначает наши постоянные клятвы

С нетерпением жду дня.

когда мы сможем воссоединиться.

Переплетаясь в самую замечательную двойную спираль в мире.

Есть и печали, такие как...

Мое сердце разбито на части, как кинетохор в последний период деления клетки.

Мы подобны хромосомам.

Движемся на другую сторону.

Туман покрывает дорогу к павильону.

Зеленая трава тянется далеко в небо.

Только наша тень становится светлее.

Наконец, как хромосома в последнем периоде

Которая никогда не встретится...

Есть загадки, такие как...

Свет в лучах заката,

Растения в нем настолько прозрачны.

Что кислород, выходящий из хлоропласта, виден ясно.

Водород возвращает CO₂ в сахар,

тихо собирая энергию.

Все куда-то спешит,

Так же ли они беспокоятся о тишине в темной ночи.

Грести в тишине?

..."

Были и такие, в которых он признавался в любви, например.

"Ты - ядро клетки,
отвечающее за мою наследственность и метаболизм.

Ты - митохондрия,
Без тебя я бы терял энергию.

Ты - хлоропласт,
Дающий мне питание.

Ты - лизосома,
Которая может растворить все во мне.

А на самом деле ты - рибосома.

Захватывающая меня как аминокислоту.

Ты - аппарат Гольджи,
Разделяющий меня и легко покидающий меня.

Почему?

Раз я так сильно тебя люблю.

..."

Были и такие, посвященные жизни и прочему, например: "...

Фигура великого человека исчезает,
Как человек в реке времени, рассеиваясь, как облака.

Их мысли оседают в подвале идей,

Как гены в генофондах,

Передаваясь из поколения в поколение,

реформируя мысли предшественников.

Добавляя сложность,

Как генетическая рекомбинация,

Сложная, но распространенная.

Молча

я размышляю.

Что я рассматриваю - генетическую рекомбинацию или вариацию.

..."

Человека, написавшего эти стихи, подумал Чжэн Тань, наверняка занимали дезоксинуклеотид, рибонуклеотид и аминокислоты.

Закрыв тетрадь, Чжэн Тань взмахнул хвостом, спрыгнул с парты, открыл окно и ушел. Уходя, он не забыл закрыть окно.

Покинув кафедру биологии, Чжэн Тан пошел в сторону Восточных жилых кварталов. Находясь в кустах за поворотом, он услышал, как люди обсуждают горячую тему в кампусе.

Один аспирант покончил с собой в своем общежитии. Говорили, что у него случился психический срыв из-за того, что он провалил слишком много экзаменов. Чжэн Тань не слишком задумался, когда впервые услышал эту новость. Это не было редким событием для университета.

"Я слышал, как студенты из того же общежития говорили, что полиция нашла в его шкафу наручники, скотч, маски и даже анестезию. Кроме того, там был еще и крошечный DVD-плеер, который содержал жесткое порно..."

Чжэн Тань приостановился и вспомнил события последних нескольких дней.

Неужели это дело рук господ Чжао и Чжао Ле?

Они были эффективны.

Отец Цзяо упомянул Юань Чжи, что у Чжао Дуна были друзья в подземном мире. Если они нашли его кошку, то найти человека будет совсем несложно. В то же время господин Чжао был безжалостен. Он не даст человеку второго шанса.

Он еще немного послушал сплетни студентов, а затем продолжил свой путь домой. Однако не успел он пройти и шага, как Чжэн Тань был остановлен словами парня, ехавшего на велосипеде. Парень кричал своему другу: "Давай, быстрее, большая группа иностранных гостей едет в Международную академическую аудиторию. Нам нужно идти пораньше, иначе не останется места даже для стояния!".

Чжэн Тан был потрясен! Грудастые иностранные гости?!

Международная академическая аудитория? Это место было совсем рядом.

Чжэн Тань повернулся и направился в сторону аудитории. Он собирался бежать так быстро, как только мог, но его остановила фигура, выскочившая из кустов. Фигура остановилась перед ним и замахала лапами. Лапы были белые, как будто в перчатках.

Чжэн Тань был не в настроении играть. Он был в замешательстве - почему Шериф здесь? Разве он не должен был дремать где-то рядом с Восточными кварталами?

Действительно, это был Шериф. Вскоре Чжэн Тан увидел, что позади него появились Тигр и Толстяк.

Чжэн Тань повернул голову и увидел чихуахуа на поводке со своим хозяином, который направлялся к воротам школы. Шериф, должно быть, последовал за чихуахуа. Тигр присоединился, потому что мог, а Толстяк шел за ними, полускрыв глаза, не проявляя ни к

чему интереса.

Чжэн Тан все еще думал об "иностранном госте Чэсти", поэтому он направился в сторону актового зала. Три кошки последовали за ним.

Возле аудитории было много людей. Однако, к счастью для Чжэн Тана, по обе стороны от входа стояли два дерева. Он забрался на китайское дерево-парасоль и присел на ветку, чтобы осмотреть окрестности.

Грудастого иностранца здесь еще не было.

Увидев Чжэн Тана, присевшего на ветку, остальные трое последовали его примеру, и четыре кота выстроились в линию.

Чжэн Тань огляделся в поисках иностранных гостей.

Люди толпились у входа в зал. После того как двери открылись, персонал организовал всех желающих войти, и через пять минут прибыли иностранные гости в сопровождении самого директора. Эти иностранные гости, должно быть, важные люди.

Но... где же был массивный иностранный гость? Все они были мужчинами средних лет.

Чжэн Тань ломал голову, размышляя... подождите минутку. Большая группа не грудастая. Черт!

Чжэн Тан осмотрел группу иностранных гостей и сумел найти двух симпатичных дам. Две ассистентки были весьма привлекательны, и от одного взгляда на их грудь ему захотелось пить.

Чжэн Тань заикнулся на красавицах, пока посетители входили в зал. Когда они проходили мимо дерева, на котором сидели кошки, профессор средних лет, возглавлявший группу, остановился и попросил своего помощника сделать фотографию.

Этот профессор был любителем кошек, у него дома тоже была домашняя кошка. Он увидел этих четырех кошек, похожих на его собственного питомца, и вдруг захотел их сфотографировать.

Профессор расположился под деревом, а ассистент сделал серию снимков человека и кошек. Из-за расстояния между профессором и кошками ассистентке пришлось несколько раз попытаться, прежде чем ей удалось запечатлеть человека и кошек на одном снимке.

Остальные просто стояли рядом и улыбались, никто их не беспокоил и не фотографировал. Одни не интересовались кошками, другие стеснялись.

Никто не предполагал, что эта фотография будет увеличена, сохранена и повешена на стене аудитории.

Под фотографией было краткое описание объекта съемки, который впоследствии стал Нобелевским лауреатом. Фотография была сделана перед аудиторией Университета Чухуа. Но первое, что бросалось в глаза, - это четыре кошки, сидящие в ряд на ветке. Люди стояли перед фотографией и обсуждали, что привлекло кошек. Некоторые предполагали, что это потому, что кошки увидели профессора физики, получившего Нобелевскую премию. Некоторые говорили, что сцена была организована школой, а кошки были специально обучены, потому что было

хорошо известно, что профессор любит кошек.

Никто не знал, что истинной причиной появления этой картины было то, что черный кот хотел увидеть " Честного иностранного гостя".

<http://tl.rulate.ru/book/74337/2248477>