

Кое-что о Японии.

Япония уникальная страна во многих смыслах, с одной стороны закрытая, с другой – наоборот. Вроде бы модная, но консервативная, вроде продвинутая, но отсталая. Эта двойственность имеет свою прелесть, а что особенно радует – готовность японцев делиться своей культурой, рассказывать о ней и не скрывать историю прежних времен, как китайцы. Все кто смотрел японские фильмы и анимэ знают, как выглядят дома древности, видели замки, одежду и жизнь простых граждан, но всё-таки это не полная картина.

В древности японцы поклонялись богам, воплощенным в виде статуэток доге, так что догеца – вероятно была способом поклонения богам, но потом император объявил себя земным воплощением бога и стал требовать аналогичного поклонения. Вслед за ним это стали требовать крупные вельможи – даймё и еще позже кланяться стали вообще всем и каждому, опасаясь лишиться головы за оскорбление важного человека. По сути японская, да и вся восточноазиатская культура построена на попытке не нажить себе врагов, поэтому они никогда не высказывали свои мысли вслух, никогда не отвечали на оскорбления вышестоящих и терпели унижения. Но стоило им подняться выше своих врагов, страдали уже те. Японцы менее воинственны, чем китайцы, где восстание готов был поднять любой крестьянин, однако по количеству пролитой крови их едва ли назовешь миролюбивыми. Порой их привычка скрывать мысли играла злую шутку и собственные командиры, не понимая замыслов полководца, предавали и атаковали в спину. Привыкшие к замкнутости азиаты смотрели на более открытых европейцев свысока, считая их слишком простодушными, о чем потом горько жалели. Ведь открытость открытостью, а хитрость никто не отменял. Японцы очень бесстыжий и очень стыдливый народ, совершить нечто предосудительное – норма, но попасться – позор и унижение. Поэтому чтобы попасть в бордель они шли в чайные и находили проводников, которые окольными путями вели их, скрывших лица по подворотням к какому-нибудь Ивовому дому или очередному Дворцу Удовольствий. Грабителям при этом было довольно просто напасть на знатного господина, тем более они не брали с собой слуг в столь сомнительные места, и уж точно постыдились бы рассказать, где и как на них напали. Опять же особенностью японцев является прижимистость, они не хотят тратить лишнюю монету. В одно время (современность) появилась мода на самоубийство в вулкане. Люди пачками сигали в раскаленную лаву, считая это романтической смертью (искаженное восприятие романтики). И чтобы справиться с этим, власти повелели... покупать обратный билет на автобус и прочие транспортные средства, прежде чем ехать к вулкану. Не поверите, но мера сработала и больше никто из самоубийц не приехал. Всего несколько йен внезапно поменяли отношение самоубийц к суициду! Собственно эта странность удивительна, ведь тратить деньги на удовольствия они любят. Они готовы платить за кошачьи кафе или пиво для собак, готовы оплачивать спанье на коленях красивой девушки и нюханье старых трусиков, но пара йен проезда стала непреодолимым препятствием для самоубийц. Вероятно, древние японцы были такие же.

Немного истории.

На японских островах жили-не тужили айны и другие народы, были они дикими и примитивными, ловили рыбку, кушали моллюсков, а их раковины служили им в качестве денег и сырья для украшений. Собственно, когда ракушек скопилось слишком много их, стали складывать на берегу в огромные кучи, туда же ходили по нужде и там же закапывали покойников. Но в один не самый прекрасный день из Кореи пожаловали переселенцы, а за ними появились китайцы. Эти народы объединились в то, что сейчас зовется японцами, однако не сразу. Местные туземцы часто дрались друг с другом, и разделялись на множество семей и родов, а чтобы наподдать врагам они прибегли к найму тех самых пришлых корее-китайцев. Благодаря этому образовались крупные роды вроде Ямато, которые впоследствии стали

создавать свои мини государства и облагать данью более слабые племена. Материковым китайцам было плевать на земли дикарей, однако торговля все же велась. Изначально Японские острова просто потребляли продукцию из Китая и Кореи, а заодно правителям поставлялись экзотические вещи от айнов и остальных аборигенов. Вот только местных дикарей эти новообразованные японцы считали варварами и часто грабили, заодно требуя дань. К несчастью для айнов, им и сегодня приходится мириться с таким отношением.

Собственно архитектура тех времен была весьма своеобразна. Можно посмотреть тут: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B8 и вот тут: http://tadgikistan.takustroenmir.ru/a_tadgikistan&drevnyaya-yaponiya&2.htm

Однако к периоду Эдо (1603 -1868) большая часть традиционных хаток пришла в негодность, а оставшиеся располагались исключительно в деревнях, и то не во всех. В этот период были распространены те самые просторные домики с картоновыми стенами и татами, столь часто виденные нами в фильмах и анимэ. Собственно они всегда были похожи и не особо заполнялись мебелью. Зачастую всё, что имелось в комнате - это несколько ширм, пара сундуков и одна-две картины с глубокомысленными надписями. Судя по некоторым данным, импортируемые из Китая футоны (матрасы) были весьма востребованы. Они были мягкими из-за ваты, привозимой из Средней Азии, и гораздо более удобными, чем простое лежание на татами, как обычно спало большинство богатого народа (бедняки спали на соломенных циновках). Вместо подушки был деревянный брусок обмотанный тканью, что тоже не слишком способствовало крепкому сну. Именно поэтому фuton стал дорогой и очень полезной вещью, с помощью которой, как говорят, можно было соблазнить женщину или порадовать любимую супругу. Только в девятнадцатом веке японцы, наконец, получили дешевые матрасики и моментально их скупили, что кстати делают и сейчас.

О некоторых традициях Японии можночитать тут.
<http://oppps.ru/kak-zhili-v-drevnie-yaponcy.html>

А теперь собственно общество, точнее его некоторые элементы.

Гейша.

Изначально гейшами были мужчины, которые, по сути, выполняли роль музыкантов и балагуров. Работали они как у частных лиц, так и в квартале проституток в элитных борделях. Поэтому все эти басни, что гейши-женщины не путаны, что это просто девица для болтовни и посиделок – бред. Они путаны, а гейша – мужик с сямисеном (считай японская балалайка). Гейша шутил, играл, выполнял роль тамады, подливал клиенту выпить и тянул время, пока не освободится нужная клиенту девушка. В этом была его единственная задача. Само собой работа хорошо оплачивалась. Но в 1761 году одна девица видимо решила, что сможет срубить больше денег, если совместит основную работу с работой гейши, и в результате получилось то, что мы знаем сейчас. Впрочем, мужчины-гейши существовали еще долго, но как понимаете, они были просто музыкантами, которых вскоре вытеснили жадные до денег путаны.

Оммёдзи.

Оммёдо (яп. オムド оммё:до:, учение об инь и ян) — традиционное японское оккультное учение, пришедшее из Китая в начале VI века как система совершения гаданий. Является смесью даосизма, синтоизма, буддизма, китайской философии и естественных наук. Человека, практикующего оммёдо, называют оммёдзи. К умениям оммёдзи относят всевозможные гадания, изгнание злых духов и защита от проклятий. В помощь себе оммёдзи призывали

духов, заточённых в бумажном листе — сикигами (сикигами = они, работающий на хозяина).

Понятие оммёдзи появилось в VII веке, а пика популярности достигло в VIII — X веках. Тогда же было создано Оммё-рё — государственное бюро оммёдо. Представители этой школы стали добиваться видных государственных званий. Постепенно слава угасла, и в XIX веке учение объявлено предрассудком и запрещено. Вновь изучать учение разрешено только с 2006 года, но оно считается больше разновидностью синтоистских ритуалов, чем самостоятельной школой. Расцвет учения пришёлся на эпоху Хэйан. В то время один из самых сильных представителей — Абэ-но Сэймэй — занимал ряд высоких должностей при дворе императора. Он же придумал использовать пентаграммы в делах учения.

Сильной стороной оммёдо являются всевозможные гадания. И именно они помогали решить ряд вопросов по выбору пути передвижения, поиска места постройки дома.

На вооружении оммёдзи были «Книга перемен», учение фэн-шуй, календари и астрономия.

Ямабуси (японский маг-отшельник).

Ямабуси (яп. 山伏, реже 山隠, букв. «скрывающийся в горах»: 山 — гора, 伏 — скрываться) — горные отшельники в Древней Японии, в основном представители буддийских школ сингон и тэндай, сформировавших свободное сообщество и изначально слабо связанных с буддийскими святынями и монастырями.

Синтоизм почитал горы, как священное место, где живут Kami (боги) и куда удаляются души мертвых. Чтобы зайти в подобное святое место, человек должен достаточно «очиститься». Поэтому простые смертные не смели приближаться к этим местам. В качестве средств для достижения необходимой чистоты, почитались буддийская и даосская магия. Все это породило особый вид горных отшельников, называемых «ямабуси». Сочетая синтоистские верования с буддийскими и даосскими практиками, они стали выполнять роль божественных почтальонов. Если кто-то хотел обратиться к Kami, он мог передать свою мольбу ямабуси, а тот поднимался в горы и зачитывал мольбу Kami. Однако, власти стремились сами контролировать данную идеологическую сферу, поэтому не признавали статуса ямабуси и подвергали их гонениям. В конце периода Нара (VIII век) в горы стали уходить и официальные монахи, недовольные коррупцией среди буддистов и их чрезмерным вмешательством в государственные дела. Их стали называть святыми мудрецами (хидзири). Среди них были и основатели двух первых буддийских школ Японии, тэндай и сингон.

Такие аскеты были известны в Японии под разными именами: кэндзя (яп. 賢者, «мудрец»), сюгэндзя (яп. 山伏, «горный отшельник»). Они славились своими магическими умениями, почитались как лекари и медиумы (яп. 巫, мико, «волхв»). Как уже было отмечено, многие из ямабуси были адептами школы сингон — одной из ветвей буддизма Ваджраяны, в соответствии с догматами которого Пробуждение можно обрести через отшельничество, самосозерцание, изучение природы и созерцание мандалы. Школы сингон и тэндай в одинаковой степени рассматривали горы как идеальное место для отшельничества и созерцания природы.

Однако в своих горных убежищах монахи-ямабуси занимались не только созерцанием. Они также изучали ряд боевых искусств, что изначально было вызвано необходимостью защиты от горных разбойников. Впоследствии ямабуси применяли своё мастерство, участвуя в битвах даймё. Всё это принесло ямабуси славу великолепных воинов.

Ввиду возросшей репутации ямабуси как духовных учителей и хорошей организации их братства, многие духовные предводители-ямабуси стали получать высокие духовные чины в

дворцовой иерархии, что, в свою очередь, усилило их политическое влияние.

В период Намбокутё ямабуси начали организовываться в особые отряды, управляемые из головных монастырей школ буддизма, к которым принадлежали воины-отшельники. Они помогали императору Го Дайго в его попытках свергнуть правление сёгуната Камакура, показав при этом боевую выучку, способную противостоять профессиональной армии самураев.

В период Сэнгоку ямабуси присутствовали среди советников при дворах и армиях практически всех владетельных японских правителей. Некоторые из них присоединились к Такэде Сингэну, чтобы помочь Оде Нобунага в борьбе против Уэсуги Кэнсин в 1568 году, тогда как другие, включая настоятеля Сэссаи Тёро, были советниками при дворе Токугава Иэясу. Многие сражались против Нобунага, который, разбив ямабуси, положил конец временам монахов-воинов.

Ямабуси, как и было принято для обученных воинов того времени, великолепно владели луком и мечами, отдавая, однако, предпочтение нагината.

Считается также, что ямабуси практиковали ниндзюцу, и вообще имели довольно тесные связи с ниндзя, которых даже нанимали для выполнения особых поручений.

Ниндзя/шиноби (в зависимости от диалекта звук «с» может превращаться в «щ»).

Ниндзя (яп. 忍 — скрывающийся; тот, кто прячется < 忍ぶ «синобу» — скрывать(ся), прятать(ся); терпеть, переносить + 心 «моно» — суффикс для людей и профессий) другое название синоби (忍 兵 кратко < 忍兵衛 «синоби-но моно») — разведчик-диверсант, шпион, лазутчик и наёмный убийца в средневековой Японии.

Согласно легендам, ниндзя были отважные, тренированные люди, прошедшие ещё с детства подготовку в очень сложном искусстве ниндзюцу, которое включало в себя очень много умений. Ниндзя должен был прежде всего добывать нужную информацию, а также владеть любым предметом, как оружием (основа — обучение владению оружием и принцип подобию использования), обороняться от любого оружия (в том числе и голыми руками), внезапно появляться и незаметно скрываться, знать местную медицину, траволечение и иглоукалывание. Они могли долго находиться под водой, дыша через соломинку, лазать по скалам, ориентироваться на местности, тренировать слух, зрительную память, лучше видеть в темноте, обладать тонким обонянием и многое другое.

Инициация проводилась, как и в самурайских семьях, в 15 лет. Тогда юноши и девушки переходили к изучению дзэн-буддизма и сянь-даосизма. Есть предположение, что своим происхождением ниндзя связаны с ямабуси.

Политически ниндзя были вне системы феодальных отношений, они имели свою структуру. Более того — они были «хинин» — вне структуры общества, не имели своего признанного места в нём, а могли занимать любое, хотя своё место было даже у крестьянина, торговца. Древние ниндзя были разбросаны по всей стране, но основное средоточие их — лесные окрестности Киото и горные районы Ига и Кока. Иногда кланы ниндзя пополнялись самураями, потерявшими своих покровителей (так называемыми ронинами). Само применение термина «клан» неверно, поскольку он предполагает обязательное существование родственных уз, что было далеко не всегда. К XVII в. насчитывалось 70 кланов ниндзя. Самыми могущественными были школы Ига-рю и Кока-рю. Формирование сословия ниндзя шло параллельно со становлением сословия самураев, но так как последние в силу своей власти

стали господствующим классом, то ниндзя заняли место разветвлённой шпионской сети. Более того — «нин» (иное прочтение «синоби») значит «тайный», они не могли действовать явной силой. Сама природа ниндзюцу этого не позволяла. Однако «демоны ночи», как их называли, наводили ужас на самураев и князей. В то же время ниндзя практически никогда не убивали крестьян, так как те могли им всегда помочь. Кроме того, убийство не было основным профилем ниндзя. Их призвание было — шпионаж и диверсии. Личина торговца, циркового акробата, крестьянина — все они помогали скрытно передвигаться по стране, а другие такие же люди создавали массовку, позволяя оставаться скрытыми, будучи на виду.

Ниндзя выработали свою иерархическую классовую структуру, отвечавшую потребностям такого рода организаций. Во главе общины стоял дзёнин - руководитель агентурной сети. Дзёнин заключал договоры с нанимателями и поддерживал с ними контакт, разрабатывал стратегические планы работы секретной службы, направлял деятельность зачастую мало связанных друг с другом "спецгрупп". Дзёнин был хранителем и воплощением традиции школы (рю) нин-дзюцу, посвященным во все тонкости шпионской работы на всех уровнях и прекрасно осведомленным в политической и военной ситуации.

Как правило, имя дзёнина было строго засекречено и неизвестно даже членам организации ниндзя. Это гарантировало его безопасность, так как никто из рядовых агентов, даже под пытками или позарившись на щедрую взятку другого клана, не мог рассказать врагу о руководителе сети ничего определенного. Если же кто-либо из них начинал проявлять чрезмерный интерес к личности дзёнина, его просто уничтожали, или посылали на задание, вернуться с которого ему было не суждено.... Поэтому до настоящего времени дошло лишь несколько имен дзёнинов ниндзя Ига - Момоти Сандаю, Фудзибаяси Нагато-но Камн, Хатгори Ясунага и Хаттори Хандзо Масасигэ.

Руководство организацией осуществлялось через среднее звено - тюнин, в обязанности которого входила передача приказов, подготовка и мобилизация рядовых исполнителей нижнего звена (гэнин). Работой по налаживанию явок, строительству укрытий, вербовке осведомителей, тактическим руководством всеми операциями также ведали они. А еще вступали в контакт с нанимателями - агентами крупных феодалов. Тем не менее, договор заключался между дзёнином и самим даймё (князем).

Самурай.

Самурай (яп. 侍, по-японски также используется слово «буси» (武士)) — в феодальной Японии — светские феодалы, начиная от крупных владетельных князей (даймё) и заканчивая мелкими дворянами; в узком и наиболее часто употребляемом значении — военно-феодальное сословие мелких дворян. Хотя слова «самурай» и «буси» очень близки по значению, но всё же «бу» (воин) — это более широкое понятие, и оно не всегда относится к самураю. Такое пояснение нам дает Википедия, однако в действительности всё несколько не так. Иерархия древней Японии была настолько разветвленной, что можно легко запутаться во всех ответвлениях. А сами самураи просто отряд солдат-телохранителей какого-нибудь феодала. Однако их статус не равнозначен. Самурай мелкого чиновника ниже по статусу, чем самурай чиновника покрупнее, а самурай сёгуна или императора круче самураев даймё (при условии, что сёгун не подставной, а нормальный, а то ведь сёгунами и трехлетние дети бывали). Сам самурайский кодекс был составлен таким образом, чтобы создать из них послушных и фанатичных слуг, которые под видом понятий о чести должны были рвать себе жилы и даже вскрывать пузо после поражения. Это глупо, поскольку теряются опытные бойцы, но зато феодалы могли не бояться предательства. Однако даймё, которые были вторыми по власти в государстве, куда больше боялись того, что император вырежет их семьи. Это было устроено после объединения Японии. Семьи крупных феодалов отправлялись в императорский дворец, где выступали в

качестве заложников, а даймё должны были раз в полгода приезжать к императору с отчетами и жить со своими семьями полгода, после чего – марш в свою провинцию.

Якудза.

Якүдза (яп. やくざ, やくざ?) — традиционная форма организованной преступности в Японии, группировки которой занимают лидирующее положение в криминальном мире страны. Издревле японские феодалы прибегали к услугам либо самураев, которых использовали для открытой борьбы с противником, либо якудза, которые действовали исподтишка, сохраняя облик незаметных и незадиристых исполнителей. В основном структура, традиции и законы якудза сложились в период Эдо (1603—1868), а родоначальниками современных борёкудан были возникшие в XVII веке группировки тэкия (яп. 団) и бакуто (яп. 組).

Членами групп бакуто становились в основном вассалы дома Токугава, лишившиеся своих земель и имущества по воле сёгуна, а также многочисленные ронины, переходившие с места на место в поисках пропитания и нередко сбивавшиеся в банды, промышлявшие грабежом. Позже к бакуто стали примыкать бродяги и другие деклассированные элементы. В конце XVIII века, с распространением в Японии азартных игр и возвышением в обществе разбогатевшего сословия горожан, основным занятием бакуто стала организация азартных игр в городских притонах и на постоянных дворах почтовых станций, особенно расположенных на главных дорогах.

Группы тэкия создавались из разбойников (яси), основную массу которых также составляли ронины, утратившие своих сюзеренов в ходе череды непрерывных междоусобных войн. Со временем они трансформировались в странствующих торговцев, мелких воров, вымогателей и мошенников, которые промышляли под прикрытием своих переносных ларьков на улицах и ярмарках, проводимых около монастырей по большим религиозным праздникам. Уже тогда тэкия заслужили плохую репутацию, продавая некачественные товары или обманывая покупателей при совершении сделки с помощью различных технических приёмов. Поклонялись тэкия богу Синно, алтари которого и сейчас можно встретить в домах якудза.

Бакуто и тэкия, связанные в своих объединениях псевдородственными отношениями преданности и клятвой, скреплённой кровью, выработали свой кодекс поведения, за нарушение которого следовало наказание. Новобранец, вступавший в группу, проходил обряд посвящения (ритуал со «священной чашей»), после завершения которого между ним и боссом устанавливались отношения как бы отца и сына. Инициация символизировала отречение от кровных родителей, роль которых теперь выполнял босс и старшие члены группы, требовавшие по отношению к себе безграничной преданности. Тогда же зародился обычай ампутации фаланги пальца, чем новичок демонстрировал свою искренность и самопожертвование перед авторитетом босса и своей новой «семьёй» (позже фалангу пальца стали ампутировать для искупления провинности или ради выхода из банды).

Мать по найму.

Были особые учреждения, куда приходили бедные девушки в надежде получить деньги или земельный надел. Суть проста, если японский феодал не мог завести детей с женой, а развестись с ней по каким-то причинам не мог, как и взять новую жену, то он обращался в это учреждение и выбирал понравившуюся девушку. Когда она рожала ребенка, феодал забирал его и объявлял законным наследником, а девица получала обещанную награду. Видел я это в одном старом японском фильме, достоверных подтверждающих данных в сети не нашел, но японцы вряд ли бы стали снимать нечто не существовавшее в их истории.

Весьма занятная статья на тему японских женщин есть тут.

<http://www.liveinternet.ru/users/2111543/post174537524/> Там же имеются подробности про некоторые аспекты одежды и внешнего вида проституток, про смешанные бани и прочие вещи. По части торговцев есть утверждение, что их считали ниже по статусу, чем крестьян, однако в реальности торговцы имели так много денег, что даже бродячий торговец с тележкой или тюком за плечами считался бы отличной партией (мужем) для любой крестьянки. Кстати, такое же заблуждение и про китайских купцов, а они, между прочим, создали банки и вообще были по уровню власти наравне с феодалами среднего уровня.

<http://tl.rulate.ru/book/7452/169588>