

Создание персонажа или главного героя.

У новичков есть одна серьезная проблема, которую я увидел во многих работах, а потому лучше сразу пояснить многим, чем общаться с каждым конкретно. Любой персонаж, это не только внешний облик, это история его жизни, которая предопределяет характер и поведение. Зачастую этого не видно, потому что авторы плохо понимают качества своих героев или недостаточно прониклись штампованными типажам, вроде цундере или другими пришедшими к нам из анимэ.

Что есть главный герой?

Внешность. Она не только облегчает некоторые моменты повествования, а еще и может раскрыть некоторые особенности характера или жизни героя.

Имя. Должно отражать характер героя или род его деятельности. Не должно быть слишком звучным, если герой простой крестьянин. Для заднепланового персонажа должно быть обычным не выделяющимся именем.

Род деятельности. Каждый герой или персонаж обязан иметь какую-то работу, которая наложит свой отпечаток на его жизнь. Крестьянин будет говорить просто, можно включать диалекты и простонародные словечки. Бандит будет грубым и дерзким, нищий смиренным и робким, монах степенным и набожным, иногда похотливым притворщиком только притворяющимся набожным. Само собой рыцарь должен быть сильным – слабый просто не наденет латы, а значит и более уверенным в себе, немного более горделивым и в меру высокомерным. Что значит в меру? То, что он отлично понимает, что чернь, то есть купцы, горожане и крестьяне – ниже его по статусу, и он может смотреть на них сверху вниз, но он не может ссориться с властью имущими, вроде баронов, герцогов, членов городского совета, даже с вышестоящими армейскими чинами он должен быть сдержан.

Прошлое. Хорошее или плохое, оно накладывает свой отпечаток на каждого. Если жизнь была веселой и мирной, то и герой будет добрый и веселый. Но если он был кутилой и бабником, то он будет алкашом и станет гоняться за каждой юбкой, что принесет кучу проблем. Опять же. Плохая, ужасная жизнь, наполненная унижением и болью, даст нам нелюдимого, замкнутого типа. Он необщителен и озлоблен, не верит никому и всех ненавидит. Такому человеку трудно довериться кому бы то ни было, он сам старается решить свои проблемы, ведь друзей нет, как и веры в дружбу и товарищество.

Мечта. То к чему стремится герой. Мечта определяет жизнь, и если у человека её нет, он все равно, что непись. Мечта может быть глупой и недостижимой, но она все равно говорит о многом. Если кто-то хочет гарем, значит, ему хочется любви и счастья, ему немного одиноко, но он полон надежд и оптимистично настроен. Если герой мечтает отомстить, то его мысли занимает кровожадность, желание жечь и крушить, у него нет времени на любовь и чувства. Это одержимость.

Вера. Иногда на действия героя оказывает влияние его вера. Если он служит доброму божеству, то постарается исполнять его заветы, а иногда будет молиться своему богу/богине. Если молится демону или злему божеству, он станет разрушать и приносить в жертву людей. Иногда вера вытесняет мечту, заменяет её. Герой просто забывает о собственных стремлениях и думает, что его судьба служить своему божеству. Это путь фанатика, так что если будете создавать персонаж такого типа, учтите, что его одержимость своим богом стоит на первом месте.

Несколько типажей короля в качестве доказательства важности описания внешнего вида.

Добрый король, мудрый, благородный, зачастую с густой бородой и усами. Глаза широко расставлены, взгляд теплый, возле рта глубокие морщины, так как он часто улыбается. Так обычно его представляют. А вот злого выставляют вечно хмурым, нос с горбинкой и тонкие губы, что временами искажаются мерзкой ухмылкой. В действительности все не совсем так. Я пошарил в сети на предмет картинок с королями, однако не стал использовать существующих корольшек, ибо вид их говорит о потере всякой власти и величественности. Так что пошарим в королях вымышленных, киношных.

Итак, король №1. Боевой король. Что говорит его внешность? Его голова довольно крупная, взгляд прищуренный, но не свирепый, он будто встревожен и находится настороже. Глубокие морщины у рта говорят о том, что он в принципе любит веселье и смех, но характер тяжелый, закаленный в жестоких боях, крупный прямой нос – о том, что он целеустремленный и точно знает, что надо делать. Впалые щеки вкупе с мешками под глазами о постоянной и неустанной работе. Всё в целом выдает в нём умного, сильного короля, который может проявлять жестокость, когда она необходима, но в целом он и есть самый правильный король смутного времени. Он не склонен к обильным застольям и пирам, пьянству и женщинам предпочитает хорошую драку, однако больше ценит безопасность своих владений. Он хорош как король, но его типаж предполагает и минусы. Он больше ценит сыновей, хотя при наличии дочери он будет любить и её, но внешне не будет проявлять эти чувства. Его черты будут разглаживаться, когда он общается с ней, но это заметит лишь близкий друг или тот, кто постоянно с ним рядом. А еще он немного ревнив и так просто дочь не отдаст, для этого ты должен доказать свою способность её защитить, показать силу и смысленность.

Король №2. Тип слабый король. Обратите внимание на его лицо. Брови приподняты, взгляд усталый, немного жалобный, губы тонкие и изогнуты так, будто он отвечает через силу. Он устал, устал сражаться со своими вельможами, устал противостоять заговорам и, хотя он сейчас удерживает страну от развала, надолго его не хватит. Обычно такими бывают короли, поставленные на трон другими людьми, они инертны и зависимы, и даже если пытаются гордо встать на ноги и разорвать связи с манипуляторами, это дается им с трудом. Даже победив и освободившись от чужого влияния, немногие могут выдержать нарастающее давление вельмож, недовольных тем, что натворили прежние «помощники» короля. Этот король добр и порой слишком милостив. Он может простить врага и вместо казни просто изгнать его, он будет рад, если ему кто-то поможет, но он не очень надеется на других и немного боится, что его опять попытаются использовать. Такой король с радостью отдаст дочь достойному господину в жены, и с готовностью передаст ему трон, когда придет время.

Король №3. Хитрый король. Он веселый, но безумно хитрый тип. Об этом говорят его изогнутые брови и характерная улыбка, широкая и вместе с тем немного коварная. Однако его глаза добрые, хотя в моменты гнева взгляд будет тяжелым и подавляющим. Широкое лицо говорит, что он быстро остывает, но серьезные обиды этот король не простит, даже за тысячу лет. Он хороший политик, изворотливый и скользкий, но он не так хорош в войне. Это король мирного времени, он никогда не станет самолично возглавлять войска. А еще он достаточно проницателен, чтобы обнаружить ваши слабости. И даже герою надо держать ухо востро. Небольшая слабость к драгоценностям и дорогому вину, однако этот тип не алкаш, он слишком осторожен, чтобы позволить себе напиться и дать шанс убить себя.

Король №4. Опасный король. Он не так умен как первый король, не так хитер как третий, но он коварен. Его власть держится на обмане и лжи, сам король, судя по неуверенному взгляду, вертикальным морщинам на лбу, бровям, приподнятым в форме треугольника, и поджатым губам, боится, что его сместят. Это может быть его паранойей, но может быть и правдой.

Заговоры и устранение претендентов на престол – основная часть его правления. Он не имеет веры в окружающих его людей, поэтому пользуется шантажом и слабостями своих подданных, чтобы те помогали ему править. Он знает, что многие его приближенные нечестны и отвратительны, они воруют налоги, торгуют людьми, грабят и ведут себя аморально, но он готов закрыть глаза на их провинности, если они будут помогать ему в устранении неугодных, в обороне страны и защите его лично. Ведь собственная безопасность для него гораздо важнее целостности страны. Еще этот правитель недостаточно храбр, чтобы лично возглавить армию, но если его крепко зажмут, он бросится в бой со всей отчаянностью и злобой.

Если совместить боевитость первого короля с хитростью третьего и маниакальностью четвертого получится король разрушитель, правление которого будет жестоким и деспотичным, но стабильным и даже, что удивительно, относительно спокойным. Чиновники и дворяне будут дрожать в страхе, никто не захочет пополнить ряды повешенных и вздернутых на пики. Таким королем, точнее царем был Иван Грозный. Он был не уверен в своих подданных, поскольку видел многочисленные заговоры и убийства с самого детства. Он давил бояр, он без жалости разрушал и грабил города, где могли появиться ростки восстания, лично отправляясь во многие походы. А еще он с помощью интриг и посулов славил бояр друг с другом. К несчастью, после такого правителя страна приходит в упадок, потому что нового диктатора никто не хочет, а быть пешкой не хотят наследники.

Как видите, внешность персонажа определяет его характер и некоторые действия. Это и в жизни так, потому что зачастую разные люди с некоторыми общими чертами склонны к одинаковым поступкам. К примеру, люди с широкой челюстью и пухлыми щеками – наверняка любят хорошо поесть и не дураки выпить хорошего вина или пива.

Теперь давайте попробуем создать персонаж.

Имя: Хилеманна. Само по себе говорит, что личность не простая. Это имя не может принадлежать простой бедной девушке.

Внешний облик: Темные прямые длинные волосы, достигающие до середины спины. Временами отдельные пряди соскальзывают вперед, когда девушка наклоняется, чтобы поднять какой-нибудь предмет. И тогда они обрамляют её немного вытянутое белоснежное личико, придавая ему более прелестный и невинный вид. Она свежа и юна, её алые губы в меру тонки, нижняя чуть пухлее. Когда она улыбается, появляются ямочки на щеках, когда начинает смеяться становятся видны мелкие жемчужно-белые зубки. Голос очень приятный и задорный, бойкий и звонкий. Глаза серо-зеленые, иногда мутнеют, но становятся яркими, когда она заинтересована чем-либо. Брови тонкие и наклонены к переносице. Есть маленькая родинка на плече, телосложение худощавое, грудь размера В (второго то есть), но в районе бедер она вполне сформировалась и имеет потрясающей красоты ножки (и само собой попку), идеально гармонирующие с её фигурой.

Род деятельности: Дочь крупного торговца, недавно получившего дворянское звание.

Это гарантирует ей образование и подкованность в законах, а еще приличное воспитание, однако из-за своего легкомысленного характера она не будет особо усердно учиться.

Прошлое: Отец Хилеманны был почти нищим, когда в один день повстречал будущую мать девушки. Точнее он чувствовал себя таковым, потому что недавно продал дом своих родителей и купил повозку с товарами, чтобы попытаться стать успешным торговцем. К его несчастью, он оказался атакован разбойниками. Убивать они его не стали, но собирались немного поколотить. Однако главарем банды оказалась девушка, и ей приглянулся новоявленный

купец. Она силой притащила его в своё логово и очень надолго с ним уединилась. После этого парню вернули повозку и товары, а деятельность банды сменилась с грабежей на контрабанду, поскольку отец Хилеманны, хоть и был новичком, собрал много информации о товарах и знал где их раздобыть. Вот так образовалась семья девушки, а связи в нелегальных кругах, которые ширились год от года, помогали эффективно вести торговлю в обход закона. Естественно, как умный человек папаша девушки, нашел себе много покровителей, а вскоре с их помощью закрепился и осел в столичном городе, попутно примерив дворянское звание, купленное у разорившейся семьи за сущие гроши. С учетом нового статуса, да и в целом желая дочери лучшей жизни, он притворялся приличным человеком дома, в чем помогала его жена, забросившая управление бандой и сосредоточившаяся на домашних делах. Оба родителя опекали дочурку, дали ей образование и приличное воспитание, искренне надеясь, что она сможет очаровать какого-нибудь дворянина статусом повыше и устроиться в жизни лучше, чем они б могли мечтать.

Это описание дает нам очень много пользы, в частности помогает нам в создании сюжетных веток. Из него мы видим, что девушка была любимой и жила радостной и легкой жизнью, но за папашей числились грешки. Что может принести некоторые проблемы с конкурентами или законом. Опять же дворянский статус дает нам море интриг со стороны знати, особенно если видный молодой человек влюбится в неё.

Мечта: Хилеманна мечтает увидеть море и поплавать на корабле, она хочет увидеть много прекрасных мест, ведь родители никуда не пускают её одну, опасаясь проблем с бандитами и торговцами-конкурентами. Впрочем, у неё дома есть сад, которым, правда, занимается служанка, а еще она общается с соседками из простолюдинов, потому что среди них много молодых девушек, а их дом стоит в стороне от кварталов, облюбованных местной знатью.

Вера: искренне верит в богиню Иэ, дарующую счастье и мир всем живущим. Впрочем, молится она нерегулярно, но от всей души, причем считает, что вместо просьб, надо рассказывать богине что хорошего сегодня произошло.

Посмотрите, насколько большой кусок текста получился. А ведь это часть истории будущего мира, часть, которая будет влиять на сюжет, часть неотделимая от приключений и переживаний. И это всего один персонаж, а если их будет десять или двадцать и при этом вы создадите между ними связи, получится целая история. Один ненавидит другого, этот любит ту, тот хочет власти, этот желает ему помешать, а вот тот нейтрал, но он, как пятая нога, всем всё портит. Любое действие персонажей должно быть обоснованно и логично, и не должно противоречить их характерам и предыстории. Если Хилеманна пошла и купила книгу, значит эта книга должна быть ей интересна, если кто-то делает злодеяния - у него должен быть хороший мотив. А зачастую мы видим злодеев с откровенно тупыми мотивами, высосанными из пальца. Их ведь тоже можно описать как персонажей, не указывая некоторые вещи.

Раса: Огры.

Вид: Рост три метра, крупное телосложение, толстопузы, но не из-за ожорства, а просто внутренние органы имеют слишком большой размер. Глаза черные, уши заостренные как у эльфов, за что последние их ненавидят, считая, что подобное сходство позорит эльфов. Из рта торчат нижние клыки. Орки не чистят зубы, потому что те сами вырастают, когда портятся и выпадают предыдущие. Само собой их дыхание просто ужасно.

Прошлое: Жили в горах, пока не произошел обвал, распугавший зверей. Рассудив, что ждать возвращения дичи не стоит, орки двинулись в путь и стали грабить поселения, чтобы добыть пищи.

Или можно написать так.

Раса: демоны.

Вид: антропоморфные существа, пропитанные черной магией, повлиявшей на их структуру. Внешность слишком разнообразна и неоднородна чтобы выделить какую-то общую черту. Впрочем, от них несет запахом разложения.

Прошлое: Демоны всегда хотели стать завершенной формой, они мучались и страдали тысячи лет, но их внешность была ужасна, их способности были велики, но причиняли жуткие страдания. Боль проклятых богами существ была нестерпима, и чтобы погасить её, они делали много дурного, ели людей, приносили кровавые жертвы. Но внезапно их мольбы были услышаны, и некий пророк предрёк спасителя демонов. Он должен родиться в человеческом мире, должен жить среди них как простой смертный. Лишь его кровь, его сила спасет демонов от мук, он поможет переродиться кучке недоделанных монстров в нечто более совершенное.

Благодаря такой формуле мы получим адекватного героя, адекватное поведение монстров, но несмотря на сказанное будет много людей продолжающих совершать ошибки. Причина проста. Обычно новички пытаются не сочинять своих героев, а стырить чужих. Причем, внешность и поведение они редко связывают воедино. Они приписывают поведение цундере взрослым людям, а ведь эта черта самими японцами была определена как детская. Цун – связана с наивностью и неопытностью. Вот как взрослая тетка может быть цундере? Взрослым девицам больше подходит понятия любящей девушки, или девушки одиночки или даже маньячки-яндере, но не цундериизм. И так повсюду. Люди пишут характеры персонажей, лишь отдаленно понимая их особенности.

Поэтому чтоб не путаться, чтоб не творить кучу нелепых ошибок попытайтесь дать описание своему герою, по возможности найдите картинку наиболее точно отражающую внешность вашего персонажа. Так будет легче формировать его внешний вид, но учтите, что тип поведения напрямую связан с возрастом и прошлым. Дети могут дурачиться и обманывать себя, взрослым дамочкам это не к лицу, правда отдельные личности будто и не пытались взрослеть, но все равно жизнь заставит их отказаться от детской наивности и глупости. Если вам удалось выбрать картинку, внимательно на неё посмотрите и попытайтесь понять, что она вам говорит, что за чувства вызывает. Блондинка это всегда небольшая ветреность, рыжая – озорство, шатенка или брюнетка – рассудительность. Если у девицы нестандартный цвет волос – то принимайте стереотипные черты, то есть алый – вспыльчивость, зеленый – невинность, розовый – вызов и бунтарство, белый – чистота и хладнокровие. Точно также глаза отражают определенные черты. Голубые и зеленые – мечтательность, красные – скрытую силу, черные – отражают таинственность, карие – доброжелательность. Само собой если карие глаза имеют очень темный оттенок, то у их владельца имеются черты: доброжелательность и таинственность. Разрез глаз, поворот бровей, толщина губ и размер рта, скулы, щеки – каждая часть лица говорит вам о чем-то. Да, у анимэшных персонажей все заключено в глазах, но авторы даже этого не понимают. А ведь они напрямую сообщают дерзкий ли этот тип или добрый, мрачный или веселый. И прически: чем лохматее герой, тем более он суматошен, неряшлив, более расхлябан и забывчив. Если у героя на голове торчит одна прядь, это говорит об упрямстве. И это я не выдумываю, так устроена японская анимация, об этом можно прочесть во многих книжках посвященных рисованию манги. Если же вы не используете анимэшных персов, а создаете своих, то исходите из того, что написано ранее: смотрите на лицо, на его черты. Можете даже попробовать угадать характеры людей, когда едете в общественном транспорте, или попытайтесь придумать, кем бы они могли быть с такими чертами лица. Это поможет примерно понять как работают физиономисты, то есть люди определяющие черты характера по внешнему облику. Иногда встречаются весьма колоритные

личности, некоторые одухотворенные будто первосвященники, другие вороватые, будто сперли ваш кошелек, третьи внешне благопристойные, но что-то говорит об их неискренности. Внимательность и анализ полезны не только в историях, но и в жизни. Впрочем, это уже другая история.

Версия с картинками:

<http://dropmefiles.com/JvfOm>

<http://tl.rulate.ru/book/7452/176617>