

Черный двухдверный суперкар стоимостью в миллион долларов остановился перед переполненным входом на безупречную красную дорожку. По обеим сторонам этой самой дорожки стояло множество журналистов и операторов.

Само здание представляло собой замысловатый зал для мероприятий, аренда которого для благотворительного мероприятия, вероятно, обошлась в кругленькую сумму.

- Не могу поверить, что я согласился на это..., - пробормотал Питер с пассажирского сиденья, всё ещё одетый в свой костюм Человека-паука. - Как ты снова уговорил меня на что-то подобное?

- Пойдем. Теперь уже слишком поздно отступать, - ухмыляется Тони и выходит из машины, привлекая к себе всё внимание и все камеры.

Когда парковщик забирает его ключи от машины, Питер вздыхает и открывает дверь со стороны пассажира, тоже выходя. Мгновенно толпа начинает волноваться, ведь никто не ожидал, что Человек-паук посетит это мероприятие. Не говоря уже о том, что он будет находиться за пределами Нью-Йорка. Особенно рядом со скандальным Тони Старком.

Положив руку на плечо Питера, Тони провожает его по красной дорожке с сияющей улыбкой на лице. Ему здесь нравилось.

- Это Человек-паук!

- Шутка что ли?

- Откуда Старк знаком с Человеком-пауком?

- ...

У толпы не было ничего, кроме вопросов, пока Тони и Питер шли к Обадаيه Стейну, который давал интервью неподалёку.

По пути Питер увидел Стэна Ли, одетого в образе Хью Хефнера. Тот подмигнул Питеру, а затем скрылся в толпе с женщинами на руках, полностью исчезнув из поля зрения Питера.

"Он что, бог этого мира?" - подумал Питер, вспоминая все появления Стэна Ли в фильмах.

- Производство оружия составляет лишь малую часть деятельности компании Старк Индастриз, и наше партнерство с пожарной службой спасения..., - Стейн беседует с

журналистом.

- Незванный гость у самого себя, куда катиться мир, - Тони удивляет Стейна, который быстро оборачивается.

Но удивление переросло в шок, когда он увидел Человека-паука, стоящего рядом с Тони. Он не мог поверить своим глазам.

- А-а-а... Тони, это Человек-паук? - нервно спросил Стейн.

Он тут же подумал, что Человек-паук подозревает его. В конце концов, он финансирует террористическую организацию, что делает его преступником в книге Человека-паука.

- Да, мы с Вебхэдом - приятели. Увидимся внутри, Оби, - говорит Тони, продолжая идти рядом с Питером.

Оставив позади недоумевающего и обеспокоенного Обадайю Стейна, Питер и Тони проходят через море вспышек фотокамер, прежде чем попадают внутрь.

- Так вот какой твой план с самого начала, не так ли? - спрашивает Питер.

- Я не понимаю, о чем ты, - Тони строит невинный вид.

- Наши совместные фотографии принесут тебе миллионы подписчиков. Ты всё еще надеешься превзойти меня, так что ли? - Питер собрал всё воедино.

- Эх, тогда спасибо за подписчиков, - Тони похлопал Питера по спине и ушел со смехом. - Ступай и развлекайся. Может, найдешь странствующую супермодель на ночь? Встретимся позже!

Несколько стоящих неподалеку изысканно одетых женщин услышали слова Тони и проводили Питера взглядом.

- Он шутит. Я в отношениях, прощайте, - убежал Питер, так и не успев почувствовать повисшую в воздухе неловкость.

Прогуливаясь по окрестностям, Питер встречал случайных мужчин и женщин, которые казались важными людьми либо из Старк Индастриз, либо из других компаний.

Подойдя к бару, Питер увидел сцену, в которой мужчина в знакомом черном костюме разговаривает с Тони, который едва ли обращал внимание на разговор.

- Давай просто занесем тебя в список, - сказал Тони, глядя в толпу.

- Как насчет 24-го числа в 7 вечера в Старк Индастриз? - спрашивает агент Колсон.

- Да, верно. Конечно, всё именно так. Встреча. Я пойду к помощнице, и мы заберём стрелку, - Тони уходит в сторону Пеппер.

Питер наконец-то понял причину рассеянности Тони. В данный момент его голова была занята размышлениями. Пеппер была одета в красивое платье с открытой спиной, и он не мог оторвать от неё глаз.

Вот бы только её актриса Гвинет Пэлтроу из прошлой жизни Питера не была такой чокнутой мошенницей, продающей ароматические свечи со вкусом вагины и вагинальные яйца, которые, как утверждалось, усиливают оргазм и улучшают контроль над мочевым пузырем. [1]

- Привет, ещё раз, - Питер занимает место Тони рядом с Колсоном в баре.

- Человек-паук. Не ожидал найти вас здесь, - Колсон приветствует Питера с удивленной улыбкой.

- Да, мы с Тони теперь лучшие приятели, - говорит Питер, наблюдая, как сам человек танцует со своей помощницей.

- Как успехи с Наташей? - спрашивает Колсон.

- Всё тихо. В последнее время я был слишком занят помогая Тони кое с чем, и не мог уделять время тренировкам с ней, - отвечает Питер.

- Понятно, - Колсон знает, что он обижен на неё за схему со спутником, придуманную самим Фьюри. - Она не солгала, понимаете?

- Ложь из вторых рук - всё такая же ложь. Она эксперт в этом, так что я уверен, что у нее были сомнения. Если Наташа хочет извиниться и объясниться, то она может прийти ко мне и сделать это сама, - говорит Питер, пока Тони идет обратно к бару.

- У тебя на фронте всё слишком горячо, да? - комментирует Питер, меняя тему.

- Ты даже не представляешь..., - бормочет Тони, заказывая напиток у бармена.

Пока Тони ждал напиток, к нему подходит женщина и заговаривает с ним. Поначалу разговор был слегка кокетливым, но вскоре он переходит в серьезную фазу, когда женщина достаёт

фотографию, обвиняя Тони в каком-то злодеянии.

- Когда снимали? - в шоке спрашивает Тони.

На снимках были запечатлены смерти невинных гражданских лиц в пустынном городе, а также тонны оружия Старк Индастриз.

- Вчера. В городе под названием Гульмира. Слыхал о таком? - обвиняюще спросила она.

- Я не согласовывал никаких поставок, - отрицает Тони.

- Зато это сделала твоя компания.

Увидев эти фотографии, Колсон и Питер наблюдают, как Тони подбегает к Обадаيه Стейну и ведет напряженный разговор, который заканчивается совместной фотографией.

- Ладно, идем сфотографируемся. Улыбочку! - Стейн кладет руку на плечо Тони. - Тони, твоё отстранение, я был одним из тех в совете, кто это затеял. Только чтобы тебя защитить! - снисходительно говорит он и уходит, оставляя шокированного Тони Старка позади.

Подойдя к Тони, Питер собирается заговорить, но Тони прерывает его.

- Только не говори..., - в ужасе говорит Тони.

- Я ведь предупреждал тебя, - Питер всё равно произносит.

- Мне нужно кое-что сделать, - вздыхает Тони и уходит к своей машине.

Как только Тони закрыл водительскую дверь и завел машину, Питер тоже запрыгнул внутрь.

- Нам нужно кое-что сделать, - обнадеживающе говорит Питер.

Тони на мгновение улыбается, а затем уезжает по дороге, направляясь прямо домой.

Когда они подъехали к особняку Тони, новости всё ещё шли, но на этот раз они не освещали благотворительный вечер Старка.

– Земледельцы и пастухи, жители мирных деревень изгнаны из своих домов боевиками... Беженцы пытаются найти убежища в жалких лачугах, в руинах соседних деревень... Виновники этих зверств иностранные наёмники, которых местные называют бандой Десяти Колец, эти люди вооружены до зубов и, преследуя свои цели, готовы истребить всех, кто осмелится им помешать... У беженцев осталось лишь несбыточная надежда, вдруг кто-нибудь придёт и поможет им.

– Джарвис, через сколько будет готов костюм? – спрашивает Тони.

– 2 часа и 17 минут, сэр, – отвечает Джарвис.

Вздыхая от досады, Тони ничего не мог поделать, кроме как наблюдать за кровавой бойней в новостях.

– Может, мне сходить туда перед тобой? – говорит Питер, видя по телевизору, как бомбы обрушиваются на гражданские районы. – Я не буду нападать на них или раскрывать себя, пока ты не придёшь. Я прекрасно понимаю, что ты хочешь сам всё решить.

– И как же ты собираешься помочь? – спрашивает Тони.

– У меня есть пара трюков в рукаве, которых ты никогда раньше не видел, – говорит Питер, когда его костюм переходит в темный окрас. – Я буду ждать тебя.

Питер открывает портал, в результате чего в комнату влетают пески пустыни, и он проходит через него, оставляя Тони одного.

Пока портал закрывался, Тони раздумывал, стоит ли последовать за Питером, но пришёл к выводу, что без своего костюма он ничем не поможет.

– *Вздых*... – Тони ненавидел ждать, но это было всё, что ему оставалось.

Прибыв на край зоны бомбардировки, Питер укрылся от посторонних глаз за ближайшим полуразрушенным зданием. Он чувствовал людей, которые прятались в разрушенной деревне и вокруг неё.

"Ладно, пора проверить защитные чары на большей площади..." - подумал Питер, накладывая на себя иллюзию и меняя свой облик для соответствия одному из многих гражданских лиц в округе, а после чего обратил своё внимание на разбомбленную деревню. "Ещё никогда так не делал, но сейчас самое подходящее время, чтобы проверить, смогу ли я, или нет".

[1] <https://www.film.ru/news/svecha-ot-gvinet>

<http://tl.rulate.ru/book/74740/2302649>