

- Что за херню ты творишь! - Квилл начал выкрикивать свои претензии, как только Йонду вышел из помещения. - Ты хоть представляешь, что навел на нас... Он ведь все разрушит... Как тебе вообще в голову пришло, что это хорошая идея...

Подождав, пока Квилл закончит жаловаться, Питер наконец нашел возможность высказаться.

- А вот я думаю, что это отличная идея, тем более что он заботится о тебе, - сказал Питер, на что Квилл посмотрел на него как на умственно отсталого.

- С чего ты вообще взял? - недоверчиво спрашивает он.

- Как я уже говорил, я изучил Йонду и его клан Опустошитель. Когда другие кланы Опустошителей узнали, что твой синекожий батька нарушил кодекс...

- Ха... боже, и ты туда же... - Квилл ненавидит это слышать.

- ...по торговле детей, они изгнали его вместе его кланом. Затем он пошёл и по какой-то причине подобрал тебя с Земли, - объясняет Питер, кладя руку на плечо Квилла. - Как ты думаешь, почему он решил не доставлять тебя?

- Потому что он больной с нездоровой одержимостью? - Ракета ответил за него, и Квилл оценил его поддержку.

- Нет, потому что он не хотел, чтобы ты умер. Возможно, ты был ему как сын, которого у него никогда не было, и он решил вырастить тебя, а не отправить на смерть, - Питер доходчиво объясняет Квиллу. - Я не говорю, что он не сволочь, но в конце концов, я считаю, что он заботится о тебе.

- Но зачем ему присоединятся к нам? - вновь жаловался Квилл. - Чего бы нам не отправиться своей дорогой? Пусть хоть забирает мою часть оплаты за работу, лишь бы его...

- Серьезно? Ты отдашь ему миллиарды юнит только за то, чтобы он ушел? - спрашивает Питер, в то время как Ракета снова достает пистолет.

- Лучше отдай мне свою долю, и я хоть щас снесу ему башку, - Ракета будет только рад удвоить свою долю.

- Нет, никто никому голову не снесёт, - Питер вздохнул в отчаянии. - Йонду уже присоединился к команде, так что этого не изменить.

- А что делать с его экипажем? - Гамора поднимает небольшую проблему. - Мы примем в команду ещё и его клан?

- Наверно? – неуверенно говорит Питер.

- Мой корабль не сможет вместить всех, – заявляет Квилл.

- Что ж, я уже давно подумывал о модернизации, – говорит Питер, жестом обводя их.

- Он выйдет чересчур большим... – с неодобрением говорит Дракс.

- Ты прав... – согласился Питер, задумавшись на мгновение. "Маленький корабль помогает объединить всех. Если мы пересядем на какой-то огромный, по типу Коллекционера, то это разрушит то самое чувство".

Посмотрев в сторону Карины, которая стояла рядом с ним, как внимательная служанка, Питер заговорил.

- У твоего бывшего хозяина есть другие корабли?

...

- Вот это рай... – пробормотал Ракета, когда их провели в корабельный ангар, где было припарковано около пятнадцати других кораблей.

- Подойдёт? – сам себя спросил Питер, пока они осматривали корабли.

Перед ними стоял полностью затемненный корабль класса Бенатар, такой же, как второй корабль, который использовали Стражи в фильмах, хотя он немного отличался.

Во-первых, он примерно вдвое больше обычного Бенатара, что давало Стражам более чем достаточно места на случай, если Йонду задумает взять с собой своих Опустошителей.

Во-вторых, он выглядел чрезвычайно высокотехнологичным и роскошным, и становилось очевидно, что Коллекционер не поскупился над его улучшением.

- Что будем делать с другими кораблями? – спрашивает Ракета, оглядывая ангар и не видя ничего, кроме юнит.

- Мы можем их продать, – отвечает Гамора.

Пока Стражи прикидывали варианты, Питер последовал за Кариной через корабль к

хранилищу Коллекционера.

- Ты когда-нибудь была здесь? - спросил Питер, когда они подошли к огромной металлической двери, которая была заперта на множество замков.

- Нет, хозяин никому не разрешал сюда заходить, - Карина послушно отвечает.

- Ну раз теперь он мертв, можно и проверить, - говорит Питер, и взмахивает рукой.

На глазах Карины дверь хранилища превратилась в обычную дверь гораздо меньшего размера, которую Питер с легкостью открыл.

Войдя вслед за ним внутрь, Карина в изумлении уставилась на содержимое хранилища.

В центре комнаты до самого потолка была сложена огромная куча юнит, в которой, как показалось Питеру, было больше 4 миллиардов.

- Что это? - спросил Питер, обнаружив множество запечатанных контейнеров с жидкостями странного цвета и, похоже, белым порошком.

- Это то, что собирают с шахты, - объясняет Карина.

- О... - пробормотал Питер с осознанием. "Значит кровь, кости, мозговая оболочка и спинномозговая жидкость..."

Пока Питер смотрел на контейнеры, до краев наполненные частями головы Целестиала, у него внезапно возникла идея...

"Что будет, если я сделаю Эликсир воскрешения из ингредиентов Целестиала?" - задался вопросом Питер.

После минутного раздумья Питер открыл портал под контейнерами и отправил их на Землю, где позже займется их исследованием.

Благоговение Карины перед Питером, казалось, только возрастало по мере того, как он продолжал демонстрировать свои поразительные способности.

- Вы удивительны, хозяин... - пробормотала Карина, и под конец прикрыла рот рукой, осознавая, что только что произнесла.

Питер тут же почувствовал, как в нем что-то пробуждается. В конце концов, красивая

розовокожая инопланетная девушка-рабыня только что назвала его хозяином...

"Это мокрый сон каждого дробчера?.." – в шутку подумал Питер.

Быстро взяв себя в руки и планируя посетить ЭмДжей для унятия стресса, Питер обратился к Карине со строгим взглядом.

– Карина, у тебя больше нет хозяина, – Питер всё проясняет. – Пускай я и польщен, с этого момента ты должна научиться нормальной жизни.

– Д-да, сэр... – Карина заикалась, глядя в пол, как отруганный ребенок.

– Хорошо, теперь давай вернемся, – сказал Питер, опустошая хранилище и выходя, пока Карина следовала за ним.

...

Когда Питер вернулся в ангар, Стражи фотографировали другие корабли.

– Что вы делаете? – с любопытством спросил Питер.

– Мы размещаем эти корабли в Интернете. Пока тебя не было, два из них уже успели выкупить, – объяснил Квилл, указывая на два корабля.

(П/А: Есть ли в КВМ название для галактического/вселенского интернета?)

– Супер, а я уже забрал все его юниты, но их гораздо больше, чем я могу сейчас сосчитать, – говорит Питер, подходя к их новому кораблю. – Я пока сброшу их в корабль.

...

Оставив огромную кучу юнит в запертой комнате их нового корабля, Питер пошел за Кариной в музей, надеясь найти что-нибудь интересное.

Всё остальное будет либо продано, либо оставлено, либо уничтожено в зависимости от опасности предметов.

– Кто это? – спросил Питер, когда его привели к клеткам со спящим Темным эльфом и двойником Карины в каком-то пыточном устройстве.

- Бывшие рабы Коллекционера, - объясняет она, не употребляя на этот раз слово "хозяин".

- Вот как... - Питер кивает, взмахивает рукой, и мгновенно освобождает бедную девушку.

Казалось, она не до конца понимала, что происходит, так как сидела с пустым выражением лица.

Как только Карина объяснила, что произошло, бедная травмированная девушка расплакалась, снова и снова благодаря Питера

- Да не вопрос. Теперь ты свободна, как и Карина, - тепло сказал Питер, осматривая музей. - Может, кто-нибудь из вас знает о чем-нибудь интересном в этом месте?

...

Следуя за двумя бывшими рабынями, Питер был потрясен количеством странных и сверхъестественных предметов в музее.

Биограмма: создает управляемый образ владельца, скрывая его настоящее местонахождение.

Камни рождения: может вызвать Стервятника Непенте, чьи когти якобы наэлектризованы.

Котелок: прямоугольные межпространственные ловушки, которые могут ослабить силы и рассудок жертвы.

Плащи Геркулеса: анимированные шкуры животных, которые полностью поглощают свои цели, перекрывая им доступ кислорода настолько, что они теряют сознание.

Эфирионная броня: бронированный боевой костюм из инопланетного металла Эфирион, который усиливает силу владельца до сверхчеловеческого уровня и имеет реактивные двигатели, позволяющие летать.

- Тони бы это заценил... - пробормотал Питер.

Дергозианская пушка: большое артиллерийское орудие, стреляющее гранулами, которые при попадании замораживают окружающее пространство.

Космический обзорщик: зеркало, которое можно использовать для наблюдения за событиями в различных мирах.

"Это кажется полезным..." - подумал Питер.

Электрифицированная расческа: расческа, вырабатывающая низкий уровень электричества, что позволяет ей оставаться прикрепленной к любому, кто к ней прикасается.

- Мусор... - пробормотал Питер, двигаясь дальше.

Зажигательные капсулы: гранаты, которые вспыхивают через несколько секунд после выбрасывания.

Кимеллианская флейта: может переводить любой язык.

"Мне пока не приходилось особо беспокоиться о языковых барьерах..." - Питер объясняет это тем, что он находится в мире комиксов/фильмов, которые изначально были сняты на английском языке.

Волшебные бобы: семена, способные вызывать воинов-гигантов.

Зелье послушания: эликсир, который заставляет пьющего выполнять приказы поставщика, хотя со временем его действие ослабевает.

"А это нужно уберечь от чужих рук..." - Питер задумался, стоит ли ему уничтожить зелье.

Философский камень: легендарное алхимическое вещество, способное превращать неблагородные металлы в золото. Он также способен создать эликсир жизни, который дарует пользователю полубессмертие.

Пьющий не стареет и получает иммунитет ко всем болезням, но погибнуть другим способом всегда можно.

"Фига..." - Питер в благоговении уставился на камень и быстро спрятал его. "Нужно будет поэкспериментировать с ним".

Гонг ударной волны: гонг, который при ударе посылает врагам ударную волну.

Яд: самый мощный яд в известной вселенной.

"Интересно, подействует ли он на Таноса?" - задумался Питер, аккуратно пряча пузырек.

Тибетские хрустальные шары: хрустальные шары, излучающие мистические лучи.

Камни вампиров: при совместном ударе могут вызвать или изгнать стаю вампиров.

"Вампиры существуют?" – Питер еще не видел ни одного. "Может, они инопланетяне?"

У Коллекционера также были зоопарки из инопланетных зверей, например, змея, от которой Питер держался подальше и даже подумывал убить...

Змеиные Глаза: огромная инопланетная змея с гипнотическими способностями.

В коллекции нашлось ещё два предмета, которые Питер очень хотел использовать.

Лампа Али-Бабы: лампа, которая может вызвать четырехголового джинна с мистическими способностями.

Летающий ковер Али-Бабы: персидский летающий ковер, который может превращаться в плащ для личного использования.

Очевидно, что один из этих предметов гораздо привлекательнее другого.

"Лампа Али-Бабы!" – Питер жадными глазами уставился на лампу в персидском стиле. – Коллекционер уже использовал её?

– Нет, он был неспособен вызвать джинна, – ответила освобожденная крилорианка. – Он пытался целый год, но после сдался.

"Может, её нужно пробудить магией?" – подумал Питер, испытывая искушение поэкспериментировать над лампой.

Джинны - сверхъестественные существа из доисламской и исламской мифологии. Они ассоциируются с перевоплощением, одержимостью и безумием.

В более поздних западных представлениях они стали ассоциироваться с исполнением желаний и часто живут в волшебных лампах или бутылках.

"Она может быть опасной..." – подумал Питер, быстро убирая лампу и ковер.

С одной стороны, он может исполнить три желания, что было бы удивительно...

С другой стороны, вся идея исполнения желаний может оказаться ложью, и освобождение джинна может привести к каким-то невыразимым бедствиям.

"Нужно будет посоветоваться с Древней..."

<http://tl.rulate.ru/book/74740/2780982>