

Тяжело дыша, молодая девушка в данный момент противостояла своему последнему противнику в этом больном испытании, в котором она вынуждена участвовать.

Невысокая, стройная девушка со светлой кожей. Зеленые глаза, русые волосы длиной до пояса, уложенные сзади в елочку, верхний узел, перевязанный темно-синей лентой, и четыре челки спереди.

Все четыре челки короткие, одна закрывает правый глаз, а две другие достаточно длинные, чтобы заходить за плечи и почти образовывать крест на крест, чуть ниже подбородка.

На ней розово-белое платье без рукавов на молнии, закрывающее торс. На ногах черные короткие шорты и чулки в сеточку. На ней черные сандалии и длинные перчатки, которые тянутся от кистей до конца рук.

Под ними она носит сетчатую броню, которая закрывает верхнюю часть ее тела. На ней также юбка того же цвета, что и платье, а под ней сетчатые леггинсы, спускающиеся до колен. На талии она носит пояс с под сумком, прикрепленным сзади слева, а также сандалии на высоком каблуке и голенища, достигающие до колен.

Сейчас она была вся в крови, и от нее не исходила та утонченная аура, которой она обычно обладала.

"Мэй. Ты знаешь, что не сможешь победить меня. Все кончено. Все кончено. Не волнуйся, я обязательно исполню твою мечту". Человек перед ней заговорил с ней, назвав ее имя - Мэй.

Мэй только сжала кулаки, так как мальчик перед ней, казалось, стал меньше думать о ней. "Ты никогда не сможешь этого сделать. Потому что я тебе не позволю". Оказавшись в такой ситуации, она должна была убить мальчика напротив нее.

Это борьба до смерти.

"Ты слабее меня, но, полагаю, у тебя есть талант. Однако я буду жить, а ты умрешь, как и все остальные". Юноша выглядел так же, его внешность была средней, с черными волосами и темно-кариими глазами.

У него также было стандартное снаряжение, используемое в их деревне.

Продвигаясь вперед, Мэй схватилась с мальчиком, используя свой кунай, и, казалось, они зашли в тупик.

Оба были залиты кровью.

Общество Киригакуре было разделено на касты с момента основания деревни.

Высшее гражданское сословие составляли те, чья родословная изначально происходила из Киригакуре, вторая каста - члены семей, которые в прошлом были союзниками Киригакуре на полях сражений, а последняя, самая низшая каста состояла из членов семей, потерпевших поражение на полях сражений и присоединенных к деревне.

С первых дней с членами третьей касты обращались настороженно, им приходилось выполнять самые опасные и рискованные задания для деревни, что позволяло занять их и не дать им взбунтоваться.

Мэй как раз относилась к низшим из низших в кастовой системе, принятой в этой деревне. Она происходила из семьи, которая потерпела поражение, и из-за этого ее предки и она сама были вынуждены оказаться в той ситуации, в которой они сейчас находятся.

На самом деле, она может оказаться последней из своей семьи.

Мэй Теруми - ее полное имя. Она является потомком рода Теруми, и у нее было достаточно силы, чтобы поддержать себя в этой смертельной схватке.

"Сдавайся". Мальчик был единственным, кто боролся, так как Мэй смогла одолеть его, и хотя он был силен, силен тем, что у него не было никаких особых способностей или сил, чтобы поддержать его, к сожалению, этого было недостаточно.

"Это не я проигрываю". Мэй ответила, прежде чем ей удалось задеть лицо мальчика своим кунаем, и хотя это не причинило ему особого вреда, из-за своей нестабильности он сошел с ума.

Он был настолько безумен, что начал использовать любые методы, чтобы победить, но даже этого было недостаточно.

"Жертвенное искусство: Освобождение жизни!" воскликнул мальчик, когда из его тела начало выделяться большое количество чакры.

По своей природе это искусство было похоже на технику Восьми Врат Дая и Майто Гая, но отличалось тем, что имело только один уровень, и этот уровень калечил человека каждый раз, когда он его использовал.

Мальчик выбрал свою руку, так как она превратилась в черную свисающую массу с его плеча, зная, что жизнь для него - гораздо большая награда, чем полная целостность.

Увидев это, лицо Мэй стало мрачным, и она стала делать знаки рукой, а потом подумала про себя. 'Высвобождение кипения: Техника искусного тумана!' подумала она, прежде чем выпустить изо рта туман.

Этот туман был очень кислотным по своей природе, способным плавить тела и даже защитные барьеры на основе чакры, сводя их на нет.

Выброс чакры мальчиком не смог полностью решить текущую проблему, поэтому он вернулся назад, желая сделать еще кое-что. На этот раз он опустил глаза, прежде чем получил еще большее увеличение своей физической силы.

'Проклятье!' подумала Мэй, вынужденная уклоняться все больше и больше, но вместо этого ее стали бить.

Решив использовать другой предел своей родословной, вместо Высвобождения Кипения, она вызвала свой предел родословной Высвобождение Лавы. 'Высвобождение Лавы: Плавящееся явление! ! Из ее рта потекла лава, похожая на грязь, а затем захватила мальчика и начала полностью его разрушать.

"Архх!" закричал мальчик. "П-п-пожалуйста! Спасите меня!" Он молил о пощаде, но Мэй не могла этого сделать по двум причинам.

Мальчик не сдастся, пока она не умрет, а сама она не сможет выбраться из этой дыры, если

позволит ему уйти. Напротив, вполне вероятно, что те, кто наблюдает, убьют не только мальчика, но и ее за ее неудачу.

Жить или умереть, и она хотела жить, каким бы травмирующим ни был этот опыт.

Мальчик все равно умрет, несмотря на все, что он сказал и сделал, он умрет, а Мэй... Мэй будет жить.

"Поздравляю, Мей Теруми". раздался голос сзади нее, и она сразу же узнала, что это ее учитель.

Среди немногих других выжили лучшие из лучших из ее поколения, или, что предположительно, лучшие из лучших.

Неизвестно, сколько детей с мощным потенциалом погибло просто потому, что деревня хотела избавиться от тех, кто принадлежал к меньшей касте. Ограничить их, ослабить и сделать так, чтобы они никогда не восстали.

Академия Киригакуре - это здание в Киригакуре, где студенты обучаются, чтобы стать шиноби. Занятия включают в себя обучение кендзюцу, которое считается более продвинутым, чем то, чему учат в Академии Конохагакуре, а также обучение хождению по воде.

В те времена их деревню называли "Деревней кровавого тумана", студенты, желающие закончить обучение, должны были сражаться со своими сверстниками до смерти, и только те, кто выживал, могли перейти в ряды шиноби.

Этот ритуал применялся только к семьям, которые были присоединены к Киригакуре после поражения в битве. Это делалось для того, чтобы искоренить эмоции в обмен на боевую эффективность.

Закрыв глаза, Мэй знала, что лучше контролировать свои эмоции, которые она испытывает по отношению к наставнику. Злость и ненависть были главными в ее мыслях, а также ко всем тем, кто заставил ее и других участвовать в этой бойне. "Спасибо, учитель". Сказав это, она сделала небольшой поклон.

"К сожалению, для поздравлений не будет другого времени, кроме как сейчас. Вместо этого ты пойдешь с двумя другими и отправишься к границе между Страной Воды и Страной Огня. Там вы встретитесь со своим наставником - джонином". сообщил учитель.

Мэй была удивлена тем, как быстро ее отправили, особенно потому, что она немного устала и ей нужно было время, чтобы прийти в себя и подготовиться.

"Не стоит терять время. Ты и ты". Учитель указал на еще двоих, прежде чем продолжить. "Вы двое пойдете с Мэй к границе и получите там дальнейшие инструкции".

"Да!" Эти двое, на которых он указал, были еще двумя мальчиками средней внешности, о которых не стоило слишком много думать.

Действительно, не всегда рождались и производились такие сильные мира сего, как Мэй, ведь большинство из них были обычными шиноби из обычных семей без особых способностей.

"Чего вы, ребята, ждете? Шевелитесь!" воскликнул учитель, заставив всех троих начать действовать.

'Черт!' Мэй сжала кулаки достаточно сильно, чтобы порвать кожу и пролить немного собственной крови. 'Я отомщу и положу конец этому безумию!'

[]

Наконец-то подобравшись достаточно близко, команда Кушины оказалась на небольшом расстоянии от точки, с которой они начнут расследование.

На самом деле границы между Страной Огня и Воды были вовсе не сухопутными, а морскими.

Впереди находился прибрежный город, и именно через него команда Кушины должна была сесть на корабль и отправиться на морскую территорию.

Эти "бандиты" были не столько бандитами, сколько пиратами, поскольку они влияли на маршруты поставок через морские пути. Конечно, эти пираты нападали не только на Коноху, но и на тех, кто путешествовал между Страной Огня и Страной Воды.

Обито был знаком с маршрутом, по которому они двигались, и в какой-то момент он смог разглядеть с достаточно большого расстояния место, которое было известно как маленькая страна.

Это была Страна Водоворотов, и именно благодаря этому зрению он вспомнил о своей первой миссии ранга С, которую следовало бы оценить выше, и которая привела его туда, где он помогал строить мост и спасать людей.

"Вот он. Портовый город, в котором мы немного отдохнем, прежде чем продолжить путь по морю. Здесь ведь никто не страдает морской болезнью?" спросила Кушина, улыбаясь наглой улыбкой.

"Эх... ты ведь знаешь, что никто из нас никогда не покидал Коноху?" спросил Обито на случай, если Кушина упустила этот факт.

"Правда!? Как глупо, что я забыла. Полагаю, мы узнаем это, когда отправимся в путь. Конечно, морская болезнь не страшна, если ты достаточно натренировал контроль чакры." Кушина продолжила после вопроса Обито.

"Точно..." Рин вздохнула, понимая, что Кушина тоже любит поболтать. Похоже, она любила не только рамен, но и много разговаривать.

Казалось, что Обито привык к этому или вообще не обращал внимания, в то время как Куренай была похожа на Рин. Их это раздражало, но это не означало, что они недолюбливали Кушину, просто ее болтовню.

"Не волнуйтесь. Я научу вас всех более продвинутым техникам контроля чакры". Кушина кивнула головой, говоря это. "Хотя у вас у всех есть свои собственные области, которыми вы занимаетесь, контроль чакры - это то, что каждый должен улучшить".

"Как насчет того, чтобы сначала добраться до города? И тогда ты сможешь научить нас всему, чему захочешь". Обито пришел на выручку двум другим девушкам, которые, казалось, устали за всю дорогу.

Кушина не заметила, что у них не было такого же уровня энергии, как у нее и Обито, что только еще больше убедило ее в том, что у Обито, возможно, очень много энергии. 'Он может

идти в ногу со мной, и это с учетом моей жизненной силы, полученной от генетики Узумаки, и силы Кьюби'. Она была в раздумьях.

"Конечно. Мы можем немного отдохнуть. Глупая я... Я не знала, что не у всех одинаковый уровень выносливости. Это моя ошибка".

"Не беспокойся, старшая сестра Кушина. Но я бы предпочла, чтобы мы отдохнули перед тем, как идти". Рин улыбнулась, думая о Кушине как о старшей сестре.

"Конечно." Кушина тоже улыбнулась, после чего все четверо отправились в портовый город, сделав небольшую остановку.

[]

Поскольку для постепенного накопления чакры требуется время и много тренировок, ключ к ее использованию заключается не в наличии большого количества чакры, а в умении контролировать и сохранять ее.

Для того чтобы хорошо контролировать чакру, ниндзя должен использовать только то количество чакры, которое необходимо для выполнения того или иного действия. Если они формируют больше чакры, чем нужно, избыток чакры тратится впустую, и они быстрее устают от ее потери.

При недостатке чакры техника не будет выполняться эффективно, если вообще будет выполняться, что может создать проблемы в бою.

Общими тренировочными методами для улучшения процесса формирования и манипулирования чакрой являются упражнения "Концентрация на листьях", "Лазание по деревьям" и "Хождение по поверхности воды".

Однако Рин, Обито и Куренай уже изучили все эти методы контроля чакры, тем более что Куренай и Рин уделяли большое внимание техникам, которые полагались на сильный контроль чакры.

Гендзюцу и медицинское ниндзюцу.

Так что, очевидно, поскольку Кушина не была экспертом по контролю чакры из-за ее нынешних огромных запасов чакры, ей нужно было собрать информацию от других об упражнениях по контролю чакры, помимо этих трех основных.

Некоторые предлагали увеличить количество вещей, на которые нужно прикрепить свою чакру, другие - пытаться делать как можно больше упражнений с чакрой одновременно. На самом деле не было больше упражнений, которые помогли бы контролировать чакру с еще большей эффективностью.

Большинство продвинутых техник, о которых знает Кушина, на самом деле не умеет выполнять, вместо этого все они были разработаны Цунаде Сендзю, женщиной, которая для нее как старшая сестра.

Она покинула Коноху из-за неудачно сложившихся обстоятельств, и из-за этого еще одна часть того, что она считала семьей, оставила ее позади.

Это только усилило ее привязанность к Микото и Обито, особенно к Обито, так как она

проводила с ним больше времени, чем с ней.

Странно, наверное. Но ей казалось, что это правильно.

Сев на корабль ночью, так как моряки сказали, что это лучшее время для этого, она не возражала. Обито, Рин и Куренай тоже сели на средних размеров корабль, который мог их вместить.

Она предпочла бы что-нибудь более уединенное, чтобы провести некоторое время с Обито в одиночестве, но это было предвзято, как учитель. 'А я хотела сегодня пообниматься с Обито'. Надувшись, Кушина могла только смириться с этой ситуацией.

Все четверо жили в одной комнате, но она не была тесной, поэтому все они спали отдельно, но достаточно близко друг к другу. К счастью, ни у кого не было проблем со сном или с плаванием.

Однако, когда она легла, Кушина решила, что защитит Обито от двух других хищников, которые хотели его заполучить. Она подхватила Обито и незаметно положила его рядом с собой, зная, что две другие девушки, в частности Куренай, хотели "случайно" пообниматься с ним.

"Кушина?" шепнул ей Обито, но она лишь покачала головой, обнимая его. Он не оказал никакого другого сопротивления.

'Хе-хе! Он останется моим, девочки!' Кушина рассмеялась, прежде чем все уснули.

<http://tl.rulate.ru/book/75722/2294702>