Час назад…

Прошло 40 минут с тех пор, как Рой покинул защитный барьер поместья.

Удивительно, но он все еще был недалеко от дома.

Его первым пунктом назначения сегодня был не Снежный горный хребет, а Оружейная кузница.

Ей управлял старик лет шестидесяти.

Хотя этот мужчина был старше графа, он был очень мускулистым, крепким и активным.

Кроме того, он был здоров как бык, и даже ежедневная выпивка не смогла повредить его почки.

Несколько дней назад Рой заказал у него оружие, и в качестве ингредиентов оставил ему когти, кости и зубы Вождя Снежных Волков.

Он пришел в кузню, чтобы забрать свой клинок.

К сожалению, кузнец был мертвецки пьян. От него несло даже не перегаром, скорее ароматом дохлого скунса.

"Старик, проснись!''

Хрррр-хрхрхрх

"Ты делаешь вид, как будто спишь, потому что не выполнил мой заказ вовремя и теперь не хочешь иметь со мной дел, верно?"

ХРРРР-РХРХрррр

"Старик, проснись, или я очень, очень сильно разозлюсь, и, уверяю тебя, тебе это не понравится".

Храп старика стал еще громче, скорее всего его было отчетливо слышно с улицы.

Сколько бы Рой ни кричал, кузнец не отвечал и продолжал храпеть, так действуя на нервы Роя, что он был готов взорваться, и показать ему лицо дьявола.

"Мои угрозы на него не действуют. Он действительно крепко спит. Ну тогда обрею ему голову, брови, нарисую углем пиратскую бороду и отправлюсь в путь"

Подмастерье кузнеца пришел как раз во вовремя, чтобы спасти старика от участи потерять все волосы на лице и отдал Рою искусно сделанный меч.

Он был в черных ножнах, которые ничем не выделялись, но излучали жуткую, почти убийственную ауру.

Рой внимательно посмотрел на ножны.

После того, как его показатель восприятия увеличился, навык стал работать не только на людях, но и на предметах.

Вы использовали Восприятие на ножнах меча

Вы узнали предысторию оружия

Когда-то он служил прикрытием для меча, убившего бесчисленное количество людей и монстров. Он много раз переходил из рук в руки, пока не попал в руки кузнеца Типарта

Ценность этих ножен - не ниже семейной реликвии. Неизвестно почему они были готовы отдать их ему. Возможно, они не знали, на сколько они ценны. В любом случае, он принял их с улыбкой.

"Как вам клинок? Последние три дня Мастер усердно работал над ним, доводя его до совершенства. Это был третий раз, когда я видел, как он вкладывал свое сердце и душу в создание оружия. Вам просто нереально повезло".

Подмастерье, Иелой, вел себя так, как будто разговаривал не с богатым третьим сыном графа, который мог поручить самому лучшему кузнецу создать для него самое лучшее, а с обычным простолюдином.

Удивительно, но Рой кивнул ему, показывая, что Иелой нисколько его не оскорбил.

"Давай посмотрим" Рой схватился за рукоять и вытащил меч из ножен.

Он вырвался со звоном, готовый разорвать мир на части.

Глаза Роя расширились.

Невероятно острый… этот меч был слишком острым.(п.п. так-то мечи особо не натачивали, ну да ладно)

Он был великолепен. Клинок выглядел лучше, чем большинство женщин.

Его поверхность была гладкой, словно лед, и он был огромен, достигал его плеч, но был тонким, как сухая ветка.

Этот меч, одно из семи орудий для убийства волков, был изготовлен Типартом, Кузнецом Пьяного Меча, с использованием костей, когтей и клыков Зимнего Мародера, белоснежного волка, который безраздельно властвовал в Снежных горах и любил охотиться на травников и одиноких путников, и погиб от руки Роя, юного Лорда жестокости

Типарт, Кузнец Пьяного Меча, несет в себе кровь древних гномов. Он создал этот меч, используя все свои навыки, наполнив его руническими чарами. Раз в день его владелец может обрушить на своих врагов волну лунного света

У этого меча нет имени

Пусть воин совершит доброе дело и даст ему имя!

Рой впечатлено посмотрел на меч в своей руке. "Хороший меч… я назову его Отражением".

Подмастерье изобразил улыбку: "Хорошее имя".

Рой развернулся, чтобы уйти.

Иелой повернулся к Типарту и увидел, что тот смотрит на спину Роя. Рой вышел из кузницы и только тогда ученик спросил своего учителя: "Мастер, зачем вы так далеко зашли? Ладно меч. Но зачем отдавать ему черные ножны? Их же нужно было передать достойному человеку, нет?"

''Он…''.

Иелойу не терпелось услышать его ответ.

Но Типарт заснул, произнеся слово…

"Он что?!"

Крик Иелойа разбудил его, и он продолжил свою фразу.

"...достоин."

Иелой моргнул в замешательстве. Ничего особенного в Рое он не увидел. Тот был просто мальчиком, слишком толстым для своего возраста. В нем не было ничего такого.

"Я не понимаю. Если не считать того, что он сын графа и у него немного больше денег, чем у нас, что в нем такого хорошего, что вы заставили меня отдать ему Черные Ножны?"

Глаза старика сузились до размеров тонкой трещинки. " Он… больше… чем ты думаешь."

"Не понимаю"

"Ты старше его… но он сильнее тебя".

"Шутите? Я нахожусь на самом пике десятого уровня закалки тела, ожидаю церемонию пробуждения. Как он может быть мне соперником, если говорят, что даже новость о его восхождении на пятую ступень была просто слухом".

"Действительно. Просто слухи. Он не на пятой стадии. Он… он уже превзошел тебя "

Услышав его слова, Иелой подумал, что Рой пробудился. Но тот не проходил церемонию. Так как же он мог пробудиться? Неужели к нему была столь благосклонна королевская семья?

"Вы шу..."

"Все не так как ты… думаешь. Он не пробудился… но он превосходит тебя".

" …вы смеётесь надо мн...?"

"Никто не должен об этом знать"

Иелой почтительно поклонился Типарту. "Молчание будет нашим защитником"

Тишина. Абсолютная тишина.

….

Через несколько минут после того, как он вышел из кузницы, Рой почувствовал взгляд на своей спине. Он знал, что за ним наблюдали. Они были хороши, очень хороши в своей работе. Их шаги были легкими, как перышко, и не издавали ни звука. Их дыхание было приглушенным,

неслышимым. Они были мастерами-шпионами и избежали мощи пяти чувств Роя, но он поймал их благодаря своему шестому чувству.

С помощью своего шестого чувства вы распознали шесть человек, шпионящих за вами

Он обернулся, с глубоким интересом осматривая места, в которых они прятались.

"Он нас обнаружил?"

"Ни за что, черт возьми, это невозможно!"

"Мы можем спрятаться под носом даже у Мастера Оружия. Этот мальчик — молодой теленок(п.п. свиненок). Как он может нас обнаружить?"

"Да, отброс графской семьи не мог обнаружить нас, четырех мастеров-шпионов".

Шпионы общались друг с другом с помощью особого метода, который позволял их словам доходить до ограниченного круга людей.

Таким образом, Рой не мог слышать, что они говорили.

Тем не менее, он мог чувствовать колебания маны, присутствующей в его окружении.

Из этого он сделал вывод, что техника, которую они использовали для общения друг с другом, использовала ману, не была всемогущей и имела серьезные недостатки. Например, любой человек с шестым чувством сможет определить их местоположение в тот момент, когда они общаются друг с другом, используя эту технику.

'Пора сбросить их'

Рой начал бежать.

Они упорно преследовали его.

Он был как на ладони, а они были в тени.

По крайней мере, так думали шпионы.

Они не знали, что из-за недостатка в их технике он смог успешно определить их позицию.

Рой не ввязывался с ними в драку. Он не хотел, чтобы они знали, что он уже знал об их существовании.

После того, как он скользнул в переулок, они его потеряли.

Он обставил их, заманив их в переулок и обойдя.

Проследив его путь, они пришли к выводу, что он покинул графство.

Однако они не могли понять, куда именно он направился.

Он был вне их поля зрения, а они не были гениями, способными просчитать его ход.

Так что, они сообщили о своей неспособности следить за Роем и о том, где он был, своему хозяину, подрядчику Ямы.

http://tl.rulate.ru/book/77131/2315469