

Боль и радость

БАМ! БАМ! БАМ! БАМ!

Под безмятежным небом продолжали эхом разноситься звуки напряженного боя.

На тренировочной площадке фигуры Аобы и Итачи то обзывали друг друга, то дрались вплотную друг к другу, очевидно, что оба они были еще детьми, но сражались в разном стиле!

Прошло десять дней с того дня, когда Аоба победил Итачи.

Итачи сдержал своё обещание и устоял под давлением клана, а у Аобы хватило здравого смысла не задавать лишних вопросов: раз Итачи удалось снова появиться перед ним, это доказательство того, что никто из Учиха не должен в ближайшее время снова его преследовать.

И после, Итачи, ещё не оправившийся от ран, снова предложил сразиться.

Но правила сводились не к тайдзюцу, а к настоящему поединку.

Аоба и сам хотел проверить, насколько он силен, и извлечь урок из поединка, поэтому согласился.

Но результат оказался совсем другим!

Итачи, который выкладывался на полную, несмотря на то, что был ранен, полностью подавил Аобу.

Весь поединок Итачи полагался только на базовые техники, такие как техника клонирования* и метание сюрикенов, чтобы одурачить его, из-за чего он был измотан почти восемьдесят процентов времени.

*Примечание: Итачи тут клонирует себя только на три тела, и они не способны атаковать, не путать с Техникой Теневого Клонирования.

Хотя [Закалка] и [Хакуда] очень полезны, они ничем не могли помочь, если Аоба не мог коснуться цели.

Аоба впервые почувствовал, что техника клонирования настолько опасна и хитра!

Без использования [Ока Восприятия] он не знал, атакует ли Итачи в полную силу или это

просто клон.

Затем он понял, что слова Итачи, сказанные им после поражения в тот день, не были покорностью или обидой проигравшего, а просто констатацией факта.

Аоба действительно настолько «неуклюж», что не мог даже коснуться одежды Итачи.

В частности, его спокойный и деликатный стиль борьбы был противоположен его «безрассудному» стилю. Почти с самого начала поединка Итачи как будто уже написал сценарий и уверенно контролировал ситуацию, заставляя Аобу, сражавшегося против него, чувствовать себя не только неловко, но и неудобно.

Он чувствовал себя как цикада, попавшая в паутину, и чем больше боролся, тем быстрее умирал.

После того как Итачи легко победил его, Аоба на мгновение почувствовал себя очень потерянным. Он думал, что уже очень силен, так как много тренировался, и ему помогал его чит, но он казался ничтожным перед настоящими гением.

Он должен был сказать, что Итачи, сражавшийся в полную силу, преподавал ему урок.

И это его разбудило!

По сравнению с настоящими гениями, специалистами и читерами, он совсем не силен, а даже слаб!

Но Аоба не дал опустить себе руки... он был разочарован и расстроен, но также и желал бороться!

Как человек, готовый усердно работать, истекать кровью и потом, почему я должен уступать другим?!

И тут мазохистские наклонности Аобы вырвались наружу. Он попросил Итачи выделять от одного до двух часов в день на спарринги.

Итачи, который беспокоился, что он никогда не оправится от случившегося, сразу же почувствовал облегчение, услышав эту просьбу, и с готовностью согласился.

Пока он вовремя заканчивал тренировки, дополнительное время будет в его распоряжении, и нет никакого вреда в том, чтобы использовать его на спарринги, а главное, отец дал ему немного свободы, а не посадил под домашний арест. Это просто отлично!

Так что в течение следующих нескольких дней каждое утро Итачи выкраивал немного времени, а когда спарринг заканчивался, он возвращался в клан Учиха, чтобы тренироваться под руководством Шисуи.

Каждый день казался всё более напряженным, но почему-то Итачи понравилась эта насыщенная жизнь.

Особенно при мысли, что каждый день можно будет по-разному издеваться над Аобой, Итачи даже спал с чуть более довольной улыбкой на лице.

Итак, прошло десять дней, в течении которых над Аобой издевались как могли. Его рекорд составил одиннадцать боёв, одна победа и десять поражений.

Единственная победа была результатом нечестной дуэли, где правила были не в пользу Итачи.

Но после адаптации к универсальной силе Итачи, прогресс Аобы шёл каждый день, и при поддержке безжалостных тренировок и лечебных ванн, он чувствовал, что находится на пороге очередного прорыва!

— Вихрь Листа!

— Мельница!

БАМ!

После использования двух чрезвычайно похожих техник тела, Аоба отшвырнул клона Итачи, а затем, даже не задумываясь, перекатился назад!

И конечно же!

Три сюрикена почти сразу вонзились в землю на том месте, где он был.

Если бы Аоба среагировал чуть медленнее, ему пришлось бы включить [Закалку], что только зря истощило бы его силы.

Как раз когда Аоба поднимался на ноги, скала позади него превратилась в клубы белого дыма!

Итачи, подготовивший засаду с помощью Техники Превращения, без единого звука ударил Аобу в спину, а другой рукой схватил прозрачную нить и потянул её назад.

Сюрикены, воткнутые в землю, со свистом взлетели в воздух...

Атака спереди и сзади мгновенно перекрыла Аобе все пути уклонения.

Это не первый раз, когда Аоба испытывал чувство, что попал в «трясину», но теперь, независимо от ситуации, он спокойно справлялся, и больше не был похож на бешеного быка, как в первом поединке.

[Закалка]!

Столкнувшись с двойной атакой, Аоба мгновенно укрепил спину, а затем с силой ударил её по кунаю в руке Итачи.

Острое лезвие не пробило укреплённую кожу Аобы, но Итачи был отброшен назад и потерял равновесие.

Увидев это, неумолимый Аоба схватил Итачи за плечо и руку, а затем одновременно приложил силу талии, применив приём Бросок Неба и Земли (Тенчи Нагэ)* и мгновенно подбросил его в воздух, и так получилось, что он столкнулся с летящими сюрикенами.*Примечание: Тенчи нагэ (яп. 天地投げ; англ. «Бросок неба и земли») - основная техника боевого искусства Айкидо. По аналогии этот термин описывает, что эффективные силы атаки разбиваются в двух направлениях: вверх к небу и вниз к земле.

<https://www.youtube.com/watch?v=4VtEkzIsTjA> кому интересно, вот что это за техника, скорей всего, тут описывается один из приемов с 30 секунды и далее, где оппонент подлетает и переворачивается в воздухе.

И превратился в ежа!

Но, несмотря на это, Аоба не отнесся к этому легкомысленно, ведь этот Итачи не мог быть настоящим!

В следующую секунду, еж с хлопком превратился в деревянное бревно.

И как только Аоба с осторожностью огляделся вокруг, он наконец-то заметил Итачи, прячущегося на дереве.

Но он обнаружил его слишком поздно, так как тот уже сформировал последнюю печать!

— Стихия Огня: Техника Пламени Феникса Мудреца!

Аоба, впервые увидевший, как Итачи использует дзюцу ранга С, подсознательно проклял всё

на свете*!

*Примечание: тут используется аббревиатура ММР, но что она обозначает, и зачем это проклинять, не имею ни малейшего понятия, возможно, это знаю только китайцы.

Затем, даже не задумываясь, он развернулся и побежал!

И тут, подобно семенам цветка Бальзамина, вылетевшим при прикосновении к цветку, пламя изо рта Итачи мгновенно разлетелось во все стороны...

<http://tl.rulate.ru/book/77329/2756076>