

С момента заточения Кая в Астральном Граде, прошло уже целых два месяца.

За это время, он успел отладить свой режим. Обычно он собирал фрукты и ставил их возле себя, а потом заходил в Ад Асуры. Сейчас он уже стал куда сильнее, и мог наносить Королям Пыток сразу по несколько ранений. Иногда, даже получалось нанести существенный урон.

Когда он завершал цикл бойни, то быстро начинал поедать фрукты, которые были переполнены энергией, и параллельно поглощал ее извне. Таким образом, скорость восстановления, становилась еще более быстрой. Он так же, постоянно старался улучшать качество и быстроту поглощения и усвоения энергии, смотря в ее Суть.

На этом этапе, Энергетический Вихрь Кая был уже заметно больше, чем у обычного мастера. Это было просто удивительно!

Но это так же рождало проблему... Цикл бойни теперь мог длиться примерно семь часов, пока Кай не исчерпывал энергию до конца. А учитывая, что в Аде Асуры течения времени ощущались медленнее. Каю казалось, что он просто проводил там сутки.

Что бы не потерять счет времени, Кай рисовал на земле по черточки в день.

За два месяца, он уже исследовал весь замок, и даже нашел там несколько хранилищ с чистыми камнями энергии. Их там было не какое-то невероятное количество, но во внешнем мире, это будет неплохое состояние.

Больше ничего интересного в замке не было, казалось, что время уже уничтожило все. Потому он аккуратно сложил все камни энергии в свое кольцо и прекратил дальнейшие поиски. Казалось, что это просто пустая трата времени.

Кай даже успел спуститься в подземелье, где содержалось наследие Астрального Императора Алхимии. За стеной с фреской огня были сходы, ведущие в огромную подземную пещеру. Казалось, она была размером с весь замок Императора.

Смотря сверху, Кай увидел, как посредине пещеры, в центре огромного массива, в воздухе горело пламя размером с голову взрослого человека. Он сразу понял, что это был Астральный Огонь Жертвоприношения...

Оно выглядело, как черное пламя, в котором вспыхивали искры темно-фиолетового цвета. Смотря на него у Кая даже начала немного болеть голова. Когда он наконец узнал, как выглядело это пламя, то понял, почему у всего Астрального Града был именно такой дизайн. Казалось он подрождал именно Астральному Огню Жертвоприношения.

Немного посмотрев издали, Кай развернулся и ушел оттуда. Он понял, что пока ему рано пытаться завладеть наследием Императора.

Сейчас у Кая был четкий график, он выделял пять дней на непрерывную культивацию в Аде Асуры. После каждого такого марафона длиной в пять дней, Кай выходил сильнее. Все его тело, рефлексы и ум становились острее!

После этого, он выделял три дня, на изучение Искусства Массивов. Его способ был очень экстравагантным. Никто кроме него, не смог бы такое повторить. Притом у Кая был невероятный исследовательский материал...

Когда Кай думал, как ему тренировать свое мастерство массивов, кроме как нужды увеличения

“ворсинок”, он вспомнил про куб в тронном зале. Массив на нем был просто невероятно сложным. Попытаться повторить его, было бы идиотизмом и Кай это прекрасно понимал... Но вот копировать его детали, это совсем другое дело!

Массивы складывались из множества разнообразных мелких элементов. А в массиве на кубе, этих элементов было просто не счесть! Кай разглядывал их при помощи своей способности видеть суть энергии. И начал пытаться повторять самые простые элементы. Таким образом начиная с самых простых и базовых, за два месяца он неплохо продвинулся в своих исследованиях.

Он понимал, что даже если научиться правильно рисовать хотя бы часть элементов... Тогда научиться рисовать массивы, которые он видел в Пограничном Городе Зверя, для него будет как раз плюнуть.

Развивая свое искусство массива, он даже решил дать название своей способности. Он хотел, что бы у его уникальной характеристики было свое имя, и решил дать его самостоятельно. Свою способность видеть энергию и ее природу, он назвал...

Глаза Сути!

Сейчас он уже идеально мог контролировать эту способность. Он мог использовать или прекращать ее в любой момент.

Кай так же выдвинул свою гипотезу. Он предположил, что настоящая энергия, это как фундаментальная материя. То есть, энергия, это именно то базовое вещество, из которого состоят письмена. И уже только потом, они собираются в потоки. Как раз таки, эти потоки письмен, обычные люди принимают за энергию.

Из-за того, что люди не имеют возможности увидеть Суть Энергии, они и не могут понять что-то такое тонкое и незаметное.

Атрибуты и вариации энергии в свою очередь, как раз таки зависят от того, из каких письмен состоят их потоки. Это, чем то было похоже на мастерство массивов, но куда тоньше и фундаментальнее! По факту, “чувства” и “смысл” который нужно было вливать, при рисовании массива, так же был теми письменами, что видел Кай.

В итоге что мастера боевых искусств, что мастера массивов, в своем фундаменте использовали энергию. Каждый учился ее использовать методом проб и ошибок, не имея возможности понять истинную природу энергии.

Техники культивации, помогали придать энергии свой “атрибут”, свой “тип”. Мастера массивов пытались через техники рисования придать энергии свои “чувства”, свой “смысл”. Никто не осознавал, что в основе всего, как раз таки лежали эти письмена, что Кай назвал Сутью Энергии!

Выдвинув такую гипотезу, Кай решил, что для удобства будет продолжать называть потоки состоящие из письмен — энергией, что бы не выделяться из толпы. А письмена, которые по факту и являлись настоящей энергией, он будет называть Сутью Энергии.

Когда он обдумывал все это, ему стало интересно. Знал ли Астральный Император Алхимии об этом, или нет? Являются ли его Глаза Сути, чем то уникальным, или просто нынешняя цивилизация просто утеряла знания об этом? Но пока он решил отложить эти вопросы в долгий ящик...

Таким образом, после пяти дней Ада Асуры, трех дней тренировок с кубом и Глазами Сути, Кай переходил к следующему этапу.

Он выделял два дня на практику Танца Теневых Меток. Второй этап этой техники, заключался в расширении радиуса действия.

Кай постоянно старался создать метку дальше и дальше. Когда он выходил за радиус, превышая свои возможности, продолжать создавать метку, было невероятно сложно. Она часто разрушалась, он не мог ее завершить. Вся тренировка состояла в непрерывном создании метки как можно дальше. Как только он расширял возможный радиус, то снова начинал его увеличивать.

Второй этап Танца Теневых Меток, можно будет считать освоенным, когда Кай создаст метку в ста метрах от себя. В этом, ему уже не могли помочь его Глаза Сути. Нужны были только усердные тренировки и преодоления себя.

Подобным образом цикл полной тренировки Кая составлял десять дней.

Он старался и истощал себя полностью раз за разом. Кай понимал, что от его пиковой силы зависит его жизнь. Под давлением потенциальной смерти, его развитие шло куда большими шагами.

Так же, бесконечно культивировать в изоляции не выйдет. Тренировка мастера не может продолжаться без разных жизненных ситуаций и контакта с другими существами. Везде в этом мире был баланс. Иначе, монахи и отшельники могли бы становиться мастерами, повелевающими миром раз за разом. Для развития, жизни нужно контактировать с другой жизнью.

Понимая это, Кай решил, что он будет развиваться до того момента, пока не зайдет в тупик. Когда он поймет, что продолжать развиваться в изоляции невозможно, то оставаться здесь станет бессмысленно.

Он решил, что день когда его культивация замедлится, он постарается вырваться отсюда. Кай не знал, какое испытание оставил Астральный Император Алхимии.

Но Кай сделает все возможное, чтобы выбраться из Астрального Града. Он поставит свою жизнь на кон!

А пока... Он будет непрерывно развиваться!

<http://tl.rulate.ru/book/77486/2327821>