

Кай не стал придумывать себе приключения и решил последовать совету трекулуса, который поприветствовал его после телепортации. Он зашел в первую же лавку, и купил там карту общего тералита. Она также была артефактом, а не просто схематичным рисунком на пергаменте.

Когда Кай влил энергию в небольшой куб — перед ним возникло трехмерное изображение, имитирующее вид на город с неба. На этой энергетической проекции размещались разнообразные точки, очевидно что-то обозначающие.

— Хмм... Лавочник вроде говорил влить энергию в эти точки? — Задумчиво произнес Кай, следуя совету мужчины из торговой лавки.

Как только он сделал это, над точкой появилась краткая информация, гласящая: “Ресторан Золотой Жабы: Первокласное заведение для отдыха. Принадлежит семье Цугун, что славится своим ремеслом создания алкоголя.”

— Ого... А это удобно. Местные ремесленники действительно на совершенно ином уровне. — С удивлением произнес Кай, понимая, что увидеть подобный артефакт в ином месте почти нереально.

Во всей суеде города Кай не был единственным, кто сейчас смотрел в трехмерную карту. Подобное происходило повсеместно. Казалось, что все здесь обладали этим артефактом, ибо по другому ориентироваться на таком громадном тералите было невозможным.

“Ладно, для начала пойду отдохну в ресторане и оценю их алкоголь... Кхе-хе...” — Довольно смеясь, подумал Кай и зашагал вперед.

Хотя он успел отдохнуть в кольце, это все равно было не то. Он непрерывно культивировал две сотни лет, периодически возвращаясь в карманное пространство. Кай бы sluкавил, если бы сказал, что ему не надоело однообразие. Более того, раз здесь собрались все ремесленники Области Доминации Энергии, значит и создатели алкоголя здесь первоклассные!

Сейчас Кай никуда не спешил, поэтому спокойно пошел к так называемому Ресторану Золотой Жабы. На входе стояла очередь, но все вели себя культурно и спокойно. Хотя Кай не был одет в богатые и роскошные одеяния, охрана и девушка на входе без вопросов пропустили его внутрь.

Как только Кай переступил порог Ресторана Золотой Жабы, его взгляд охватил великолепие интерьера, в котором переплеталось богатство и культура боевых искусств. Стены были украшены утонченными росписями, изображающими древние культивационные сцены, а мягкий свет фонарей создавал уютную и таинственную атмосферу. В воздухе плавали нежные ароматы экзотических специй, смешиваясь с дымкой легких благовоний.

Зал ресторана был заполнен разнообразными посетителями: от культиваторов в изысканных одеяниях до торговцев и путешественников, пришедших из далеких районов вселенной. В центре зала возвышался эlegantный бар, украшенный резьбой по дереву и переливами драгоценных камней. На полках за барной стойкой Кай увидел впечатляющий ассортимент алкоголя.

В коллекции были представлены эксклюзивные напитки семьи Цугун: от благородных вин с глубокими и сложными букетами до крепких настоек, испускавших пьянящие ароматы. Особое место занимали уникальные эликсиры, в которых, как говорили, семья Цугун использовала древние рецепты и ингредиенты, собранные со всего мира. Каждая бутылка была произведением искусства, украшенной изысканными этикетками и печатями.

Естественно, о них ранее рассказала девушка на входе, которая провела Кая к его месту. Сам бы он вряд ли оценил этот ассортимент просто по красоте бутылок и бочек...

Кай с восхищением рассматривал эту выставку драгоценных напитков, неосознанно сглатывая слюну. Этот ресторан действительно был местом, где можно было не только отдохнуть телом, но и погрузиться в мир изысканных вкусов и ароматов. Но самое главное — это были новые вкусы, которых Кай так давно не пробовал!

В то время как Кай восхищался ассортиментом напитков, в углу зала раздались мелодичные звуки. Группа музыкантов, одетых в традиционные одеяния, играла на древних инструментах. Мягкая, завораживающая музыка наполняла пространство, переплетаясь с гулками голосами посетителей и тонкими звуками струн. Мелодия была полна таинственности и гармонии, создавая атмосферу расслабленности и умиротворения.

В этот момент к Каю подошел официант, одетый в элегантную, тщательно скроенную одежду. С уважением и ненавязчивой улыбкой он представился и вручил Каю меню. Обложка меню была выполнена из качественной кожи с изысканным золотым тиснением, на котором красовался символ Золотой Жабы — символом семьи Цугун.

Кай открыл меню, и его взгляд сразу же приковало разнообразие блюд и напитков. Меню было разделено на несколько секций, включая специальные блюда дня, классические закуски, и, конечно же, обширный раздел алкогольных напитков. Каждое блюдо сопровождалось подробным описанием, в котором упоминались не только ингредиенты, но и культивационные эффекты, оказываемые после потребления.

Среди напитков были редкие виды sake, вин, выдержанных в специальных условиях, приближенных к алхимии. Были даже несколько видов древнего эликсира, каждый из которых обещал уникальные вкусовые ощущения и даже некоторое усиление культивационных способностей. Кай, чувствуя, как слюна снова наполняет его рот, начал медленно перелистывать страницы, погружаясь в размышления о том, какие вкусы и ароматы он хотел бы испытать в первую очередь.

“Цены здесь действительно не для бедных... Но нужно отдать этому ресторану должное. Они не прогоняют никого, проявляя уважение к каждому посетителю.” — Мысленно произнес Кай, видя, как некоторые встают из-за своих столов и неловко уходят, после того как взглянули в меню.

Очевидно, что многие путешественники, которые считались великими мастерами на своих тералитах, приносили собственную гордость и в Пантеон Божественных Ремесленников. Подобные личности часто плохо оценивали свой настоящий уровень сил и богатства, желая посетить лучшие заведения.

С другой стороны, были мастера, которые выглядели невзрачно, но на деле являлись скрытыми монстрами...

В таких сложных условиях стратегия этого заведения была наиболее выгодной. Пуская внутрь мастеров, они позволяли тем взглянуть на цены, чтобы никого не оскорбить. Если кому-то оказывалось не по карману — они были вольны покинуть ресторан.

Естественно, Кай видел осуждающие взгляды обращенные на уходящих, от тех, кто уже выпивал и трапезничал внутри зала. Некоторые никогда не упустят возможности ощутить свое превосходство за счет других...

“Мда... Кое-какие напитки стоят целую Жемчужину Закона. Не удивительно, что некоторые гости так быстро сбегают.” — Подумал Кай, внимательно оценивая меню.

Если бы не спекуляции обменщиков валюты на Тералите Последователей Убийства — одна ядовитая чешуйка бы равнялась одной Жемчужине Ядра. В свою очередь, Жемчужина Закона равнялась тысяче Жемчужин Ядра. Таким образом кувшин хорошего алкоголя из Ресторана Золотой Жабы стоил, как годовой оклад обычного новобранца в Секте Таинства Яда.

“Благо, что я продал достаточное количество костей и шкур животных из подземного мира, ибо сейчас бы мне также было неловко...” — С улыбкой подумал Кай, подавая официанту сигнал и подзывая к себе.

Ранее он продал много всякого добра, что позволило ему заработать около двухсот Жемчужин Закона. Естественно Кай мог получить и больше, но на первое время он желал вникнуть в местное ценообразование. Только после он будет оценивать, сколько денег ему нужно в действительности.

Как только официант подошел, Кай незамедлительно заказал несколько закусок и три кувшина разного алкоголя. Каждый из них имел заманчивое описание, поэтому Кай просто не смог оставить их без внимания.

— Слышал о новой схватке Ткачев Тиалис и Мастеров Массива Кайрон? — Произнес трехглазый парень, что сидел за соседним столом.

— Нет, что там у них опять стряслось? Не поделили ресурсы? — С улыбкой спросил второй, неспешно делая глоток пенного напитка.

— Говорят, что Кайрон изобрели новый массив, и Тиалис хотят интегрировать их в свои одежды. — Заходя издалека, выдал первый.

Но не успел он договорить, как его собеседник засмеялся и выдал:

— Классика. Видимо не могут договориться за цену сотрудничества.

— Не пойму я их... Обе семьи могут сотрудничать на взаимовыгодных условиях, но Мастера Массива Кайрон постоянно завышают цены. Как по мне — это глупо. — Пожимая плечами, произнес первый мастер.

— Шиман, ты как дите малое. Не всегда все решают деньги... Давняя история их конфликта тянется уже десятки тысяч лет, вот они и вставляют друг другу палки в колеса. Будто Алхимики Артемион и наша семья Кузнецов Велдор лучше. — Лениво выдыхая, ответил второй.

— Нет, ну наша ситуация совершенно непохожа. — мгновенно возразил Шиман, — Все же у нас разногласие на базе распределения ресурсов. Многие ингредиенты критически важны как для кузнечного дела, так и для алхимии. Нам просто по праву рождения суждено быть конкурентами. — Качая головой, добавил он.

— Как по мне — все это чушь. Все конфликты от того, что старики не могут разобраться в своих давних конфликтах. Ну и естественно, каждый заинтересован в развитии собственного ремесла, а не в возвышении чужой семьи. Здесь я с тобой согласен. — Пожимая плечами, ответил второй.

— Возможно ты прав... Естественно, если не учитывать Исследователей Наварин! Ха-ха-ха! —

Быстро выдал Шиман и громко рассмеялся.

— О да! Эти пройдохи сумели насолить всем подряд. Видимо их ремесло не исследование, а создание проблем! Ха-ха-ха! — Также засмеявшись в ответ, выдал второй парень.

Подслушивая их разговор, Кай внимательно все запоминал... Все же одна из его первоочередных целей посещения ресторана в этом и состояла. Он хотел побольше разузнать об Пантеоне Божественных Ремесленников.

“Видимо Аларион не врал, когда говорил, что здесь можно говорить напрямую. Даже эти двое весьма вальяжно обсуждают конфликты главных семей.” — с улыбкой подумал Кай, — “Значит существует конфликт между ткачами и мастерами массивов, а также между алхимиками и кузнецами. А... Ну и про исследователей они не забыли упомянуть... Видимо их никто не любит...” — С кривой улыбкой подытожил Кай.

Когда Каю принесли напитки и закуски, он без задней мысли принялся трапезничать. Алкоголь действительно был невероятным, Кай даже мог сказать, что это было лучшее, что он пробовал за свою жизнь. Даже в таких мелочах, как еда, проявлялось величие местных мастеров. Пантеон Божественных Ремесленников был словно колыбелью для всех, кто помимо культивации развивал собственное ремесло.

Пока Кай выпивал, он параллельно подслушивал разговоры окружающих посетителей. Естественно отдавая приоритет тем, кто одет в золотые одежды...

Хотя он не узнал слишком многого, но некоторые вещи все же выделил для себя. Фактически, прямые конфронтации были только у нескольких семей. Как раз у тех, о которых общались первые два мастера. Но помимо них особняком стояли три семьи, которые занимали нейтральный статус, ибо равноценно работали со всеми. Этими семьями были: Создатели Артефактов Эларион, Добытчики Драксил и Травники Лиандра.

Кай уже решил, что как только закончит отдыхать — сразу направится к торговцам информацией. Только после этого он решит, хочет ли испытать себя в каком-то из ремесел и попробовать пройти экзамен.

<http://tl.rulate.ru/book/77486/3824423>