

Внутри этой двери, которая выглядела совершенно иначе, чем остальные, было небольшое помещение, похожее на кладовую, но то, что было внутри, заставило веки Сюй Синя подпрыгнуть.

Комната выглядела очень хорошо оборудованной: деревянный стол, стулья, кровать и деревянный шкаф. Дверца деревянного шкафа была закрыта, поэтому нельзя было сказать, что находится внутри.

В углу комнаты стоял металлический верстак с округлой поверхностью и формой, напоминающей песочные часы.

Самое необычное в этом сооружении то, что на его верхней части находится небольшой экран.

Сюй Синь слишком хорошо знаком с этим типом верстака.

"Рабочая станция, сделанная?". Сюй Синь не ожидал увидеть здесь верстак на дереве.

Будь то платформа синтеза или платформа производства оружия и защиты, на платформе был небольшой экран, на котором он мог просмотреть список ремесел, который в основном совпадал с тем, что был перед ним.

В комнате не было ни каменных статуй, ни зверей-мутантов, поэтому Сюй Синь осторожно вошел внутрь и подошел к верстаку, который он никогда раньше не видел, и коснулся его рукой.

[Станция синтеза мутагена (синяя): вы можете синтезировать мутаген, чтобы мутировать зверя.

"Правда?" Сюй Синь нашел инструмент, который мог превратить зверя в зверя-мутанта!

Он сразу же нажал на маленький экран, и появился знакомый экран, но на всей платформе синтеза был только один предмет ремесла.

[Зелье мутации (синее): зелье, которое может превратить 100% диких зверей в мутировавших диких зверей низкого уровня, требуется зараженное мясо мутировавшего дикого зверя*5 кг и стеклянная бутылка*1].

Используйте зараженную плоть мутантов, чтобы синтезировать зелье, способное мутировать 100% диких животных!

Это зараженное мясо зверя-мутанта не является мясом летучих крыс снаружи. Сюй Синь добывал это мясо только из кроликов и кошек, которых он убивал раньше.

Это мясо чрезвычайно привлекательно для диких животных, но оно настолько токсично, что существует высокая вероятность смерти животного от яда и лишь небольшой шанс мутации.

Но эта платформа синтеза делает вероятность мутации 100%! Хотя он мутирует только в зверя-мутанта низкого уровня, он изменяет способность к заражению мяса с неконтролируемой на контролируемую, и он может использовать его для создания зверей-мутантов, чтобы работать на него по контракту!

Хорошая вещь! Это была стеклянная ваза, кажется, он не видел ее раньше, стекло делают из песка, верно, но он не видел никаких инструментов, которые могли бы обжигать стекло.

Подождите, печь! Печь может быть способна обжигать стекло. Он опробует его, когда вернется.

Сюй Синь повернул голову к закрытому деревянному шкафу с одной стороны. Тумба сбоку от стола синтеза... это может быть

Сюй Синь привычно повернул свое тело в сторону и открыл деревянный шкаф.

"Уош!"

"Уууу!"

"Ха-ха-ха!"

Три арбалета выстрелили из открытого деревянного шкафа и пролетели мимо Сюй Синя, с аккуратным щелчком, железные головки арбалетов впились в каменную стену позади них!

Сюй Синь покрылся холодным потом.

Здесь действительно был механизм!

К счастью, он был более осторожен и подсознательно повернулся в сторону, чтобы открыть дверь, иначе арбалет ударил бы его в голову! Перед ним не было ловушки, но она была здесь. Если бы он не был так осторожен каждый раз, он бы попал в ловушку здесь.

"Коко, почему ты не заметила опасность в этот раз?". Сюй Синь погладил Коко по маленькой головке.

"Ха-ха-ха?" Коко наклонила голову и снова покачала головой.

Казалось, что малыш мог чувствовать только опасности, связанные с существами, и не мог обнаружить аномалии в таком чистом органе, как этот. Когда Сюй Синь чуть не упала в лабиринте, Коко тоже не заметила, но когда появились крысы и жабы, она всегда могла заранее определить опасность.

Загляните внутрь деревянного шкафа, там есть три уровня, и в середине каждого уровня находится арбалет, прикрепленный к шкафу.

Спусковой крючок арбалета соединен с дверью тонким проводом, который срабатывает, если оттянуть дверь на определенное расстояние, и именно так были выпущены три арбалетных болта.

Это была не профессиональная ловушка, больше похоже на то, что ее устроил один из выживших.

Однако вскоре внимание Сюй Синя привлекли ресурсы в трех шкафах.

"Является ли это мутагенным лекарством?"

На каждой полке шкафа стояло по два флакона светло-красного зелья в стеклянных конических бутылках, горлышки бутылок были заткнуты мельничной пробкой.

Сюй Синь потянулся вниз и достал бутылку.

[Зелье мутации (синее): зелье, которое может превратить 100% диких животных в мутировавших диких животных низкого уровня.

Конечно, это было зелье мутации. В этом шкафу было шесть бутылок с мутагеном.

Сюй Синь немедленно положил шесть бутылок в свой рюкзак, а также положил три арбалета зеленого класса в свой рюкзак. Затем он подошел к платформе для синтеза мутагена и попытался положить ее в свой рюкзак.

Хотя он не знал, из какого металла была сделана синтезирующая платформа, она была относительно небольшой и поэтому не слишком тяжелой, так что она совсем не влияла на движение Сюй Синя.

Но как только он положил платформу с земли в рюкзак, он вдруг почувствовал, что земля под ногами задрожала.

Он посмотрел на первоначальное положение платформы, где находился поднятый камень. Оказалось, что она была прижата.

"..... Не может быть, это же не запустило бы снова какой-то механизм?". Уголки глаз Сюй Синь подергивались.

"Ха-ха-ха!" Коко, которая уже немного захмелела, вдруг резко вскрикнула и спрыгнула с плеча Сюй Синь, чтобы посмотреть на коридор перед дверью.

Сюй Синь тоже высунул голову, чтобы посмотреть.

Земля дрожала все сильнее и сильнее, как и лестница до этого.

"Эти мутировавшие звери и люди, они не будут разбужены живыми, не так ли ?". Сюй Синь уставился на конец прохода, из которого он пришел.

Там была первая дверь, которую он когда-либо открывал, - комната каменной статуи мужчины, который писал.

В этот момент, когда Сюй Синь наблюдал за происходящим, из двери вышла каменная статуя мужчины!

Точно, каменная статуя вышла!

Он был действительно живой!

Кроме того, что его тело все еще было из серого камня, по тому, как он двигался, совсем не было заметно, что он был неподвижной каменной статуей, вместо этого он был как обычный человек, естественный и плавный.

Каменная статуя повернула голову и посмотрела в сторону Сюй Синя.

Зрачки Сюй Синя уменьшились, и прежде чем он успел отреагировать, вторая дверь открылась, и из комнаты вышла изящная каменная статуя женщины, она взглянула на мужскую статую и повернула голову, чтобы посмотреть в сторону Сюй Синя.

"Каменный каменный призрак!" Сюй Синь проболтался.

Эти две каменные статуи светились голубым светом в его поле зрения. [Гуманоидная каменная статуя (зеленая)], которая раньше была зеленого цвета, после пробуждения стала синего цвета!

Он мог судить о силе зверей только по размеру красных точек на карте, но эти две движущиеся каменные статуи светились светом, отражая их класс.

Что это за две горгульи!

Коко снова забралась на плечи Сюй Синя и с усмешкой посмотрела на каменных горгулий вдалеке.

Но две каменные статуи не бросились назад, чтобы убить его, как предполагал Сюй Синь. Две каменные статуи посмотрели друг на друга и медленно пошли в сторону Сюй Синя.

Сюй Синь достал свой арбалет и собирался выстрелить в двух каменных горгулий перед ним.

"Не делайте этого, мы не хотим ничего плохого".

В коридоре, даже на расстоянии, Сюй Синь отчетливо слышал голос каменной статуи-женщины, ее голос был нежным и мягким, как теплый ток, который ослабил нервозность Сюй Синя.

Что? Этот каменный призрак мог говорить, мог общаться!

<http://tl.rulate.ru/book/78153/2690900>