

Две каменные статуи все еще медленно шли к Сюй Синю, когда мужская каменная статуя тоже заговорила, его голос звучал лениво, как будто он только что проснулся: "Ты взял контрактную карту, которую я сделал, не так ли?".

Каменная статуя действительно сделала контрактную карту!

Сюй Синь поднял арбалет и направил его на каменную статую: "Я не знаю, о чем ты говоришь".

Мужчина-каменная статуя громко рассмеялся: "Я не проверяю тебя, я чувствую это, мой контракт находится в твоём рюкзаке. И, - статуя мужчины указала на Сюй Синя, - ты все еще носишь кольцо, которое я ей подарил".

Сюй Синь посмотрел на кольцо зверя-мутанта на своей руке и поджал губы, чувствуя себя немного смущенным, несмотря на неопределенность ситуации.

Женщина-горгулья сделала жест двойной рукой: "Расслабься, мы не желаем тебе зла, по крайней мере, пока. Твой арбалет еще не стал фиолетовым, он не сработает на нас".

Она знала уровень инструмента и могла определить уровень оружия, которое держал Сюй Синь!

Их каменные тела теперь были синего ранга, поэтому использование арбалета синего ранга и луча арбалета зеленого ранга не должно было им сильно помочь.

"Кто вы, черт возьми, такие люди?" Сюй Синь убрал арбалет и достал из рюкзака копье с кроличьими ушками, направив его в сторону двух мужчин.

Первый выстрел под фиолетовым рангом может составить конкуренцию этим двум вещам.

"О?" Каменная статуя мужчины издала удивленный звук: "Твое копье сделано из материала зверя-мутанта среднего уровня".

"Как и его арбалет". Женщина-горгулья рядом с ним добавила.

"А, арбалет слишком мал, чтобы я мог видеть". Мужчина-статуя гуманно потер свой нос, и к этому времени обе статуи были уже совсем близко к Сюй Синю, и вибрации вокруг них утихли, когда статуи сделали один шаг за другим.

Сюй Синь уловил суть их разговора. Оказалось, что мутировавший зверь, появившийся после жертвоприношения на алтаре, был мутировавшим зверем среднего уровня.

В этот момент статуя маленького мальчика в третьей комнате вышла, и когда он увидел две статуи, он радостно побежал и закричал: "Папа! Мамочка!"

Это была действительно семья из трех человек! У Сюй Синя было странное выражение лица, он был в замешательстве.

"Ха-ха-ха". Коко указала своей маленькой лапкой на каменную статую и троих на другой стороне улицы и тихо позвала, затем указала на две двери, в которые Сюй Синь вошел раньше: "Ты!".

Сюй Синь мог понять, что имела в виду Коко, это означало, что эти три человека сейчас не в опасности, но то, что было внутри этих двух дверей, стало еще опаснее!

Это означало, что зверь-мутант и человек-мутант ожили!

Конечно, изнутри обеих дверей раздался вой и звук бьющихся клеток.

"Монстры в этих двух комнатах живые, разве вы не хотите что-то с этим сделать?" Сюй Синь старался говорить сдержанно, подняв руку и указывая на две двери.

"Они есть". Голос каменной статуи был полон безразличия.

Он остановился перед двумя дверями, поднял свою каменную ногу, а затем сильно топнул ею по земле.

"Бах!"

Невидимая ударная волна исходила из-под ног каменной статуи, и земля задрожала под ногами Сюй Синя, отчего он споткнулся и чуть не упал.

В то же время звуки в двух комнатах исчезли и стали тихими.

"Ну, что скажешь? У меня неплохо получается, правда?" Каменная статуя мужчины раскинула руки и засмеялась.

"Папа хороший!" Маленький мальчик хлопнул в ладоши, издав звук камня о камень.

"Не пугай меня". Женская статуя с силой ударила по плечу мужской статуи, издав звук столкновения камней друг с другом.

Он не ожидал, что каменная статуя может сотрясти весь проход от одного только удара ногой. Все перед ним было настолько причудливо, что Сюй Синь не чувствовал ничего слишком реального.

Еще один шаг вперед, и копьё Сюй Синя пронзило бы их каменные тела.

"Положите оружие и давайте поговорим, хорошо?" Голос женщины-статуи был мягким и успокаивающим, отчего Сюй Синю захотелось опустить оружие.

Но лишь на мгновение его голова прояснилась, и он схватил каменное копьё в руку, более бдительно глядя на семью каменных статуй, сражающихся перед ним.

Ее слова могут повлиять на мой дух!

"Ха-ха-ха!" Коко также оскалила зубы на каменную статую женщины, вероятно, почувствовав угрозу.

"Йо, этот маленький зверь довольно свиреп, так что я могу использовать тебя в качестве подопытного". Каменная статуя мужчины сделала жест, чтобы напугать Коко, которая оскалила зубы.

"Ха-ха-ха!" Коко спряталась за Сюй Синя, высунула голову и продолжала гримасничать.

Несмотря на их непринужденное отношение, Сюй Синь не доверял им.

Если бы они не напали на выживших, то как они могли бы объяснить появление группы мутировавших выживших в той комнате, и как они могли бы объяснить надписи, оставленные у

входа!

"Нет, если вам есть что сказать, просто скажите".

"Эй, не будь бесчувственным, ты, ребенок".

" Чан Инь". Каменная статуя-женщина взяла каменную статую-мужчину за руку.

"..... ладно, я не собираюсь разговаривать с таким маленьким выживальщиком, как ты". Мужская статуя гримасничала с ярким выражением лица.

Каменная статуя мужчины по имени Чан Инь сидел в комнате и писал, он был элегантен, как благородный человек, но этот рот разрушил всю его элегантность.

"Что именно вы хотите сказать?" спросил Сюй Синь.

Теперь Сюй Синь мог вернуться обратно тем же путем, что и пришел, ведь у него была метла, которая могла отгонять низкоуровневых зверей-мутантов и должна была справиться с летучими мышами. Но поскольку эта семья перекрыла единственный проход, Сюй Синь не был уверен в их силе и не решался сделать шаг.

Конечно, у него был и другой вариант - зайти ему за спину. Хотя за ним больше не было комнат, коридор был невероятно длинным и вел к передней части. Но Сюй Синь не знал, что находится позади него, и, возможно, это был просто тупик, поэтому самым безопасным способом было вернуться назад тем же путем, которым он пришел.

"Вы пришли в наш дом и украли столько вещей, а теперь спрашиваете, что мы хотим сказать?". Каменная статуя смотрела на Сюй Синя с зажатой грудью, потеряв дар речи.

"Он также украл мою ветряную мельницу!" Юноша обнял ногу мужской каменной статуи, указал на Сюй Синя и крикнул.

"Хорошо, хорошо, папа поможет тебе вернуть его прямо сейчас". Каменная статуя женщины коснулась головы маленького мальчика и издала звук трения камня о камень.

Происходящее перед ним было настолько странным, что Сюй Синь не знал, что сказать, и мог только сжимать копье в руке.

Ему было любопытно узнать, что это за каменные статуи.

Жаль, что карту нельзя было использовать под землей, иначе мы бы смогли определить, враги они или нет.

Когда Сюй Синь долго молчал, другая сторона заговорила первой.

"Раз вы здесь все видели, вы должны знать, что мы здесь делаем". Каменная статуя мужчины по имени Чан Инь, казалось, настороженно смотрел на Копье с кроличьими ушками в руке Сюй Синя и не двигался вперед.

"..... Вы разводите здесь зверей-мутантов".

"Да," - Чан Инь раскинул руки, его каменные глаза были широко открыты и, казалось, светились красным, - "превращение плоти и крови наших врагов в лекарство для усиления нашей собственной стороны - вот что мы делаем, как вам это, разве это не мощно!"

Враги? Сюй Синь прищурил глаза. Эта каменная статуя называла этих мутировавших зверей врагами?

"Если вы готовы работать с нами, я хотел бы приветствовать вас". На каменном лице Чан Иня появилась улыбка.

"Последний парень, с которым мы работали, погиб в результате несчастного случая, и нам нужен выживший для работы. О, и у тебя на спине его рюкзак".

Последний? Умер?

Сюй Синь вдруг вспомнил, что в этом рюкзаке лежат два контракта со зверями-мутантами.

Был ли владелец этого рюкзака соавтором этих каменных статуй?

<http://tl.rulate.ru/book/78153/2690916>