

С новыми знаниями о технике теневого клонирования я приступил к ее совершенствованию, и мне потребовалась примерно 1 неделя, чтобы довести ее до совершенства. Я довел ее до того, что появление клона проходило без возникновения дыма.

Доведя эту технику до совершенства, я приступил к следующему шагу. Сначала я решил узнать количество клонов и в итоге узнал, что мог создать максимум 15 клонов. Когда их становилось 16 и больше, голова начинала немного кружиться, но я не испытывал и капли боли.

В итоге я создал 7 клонов и назначил им разные задачи. Пятеро будут совершенствовать техники 5 основных элементов, в то время как оставшиеся 2 будут пытаться исследовать инь и ян. Асура мог использовать энергию ян для исцеления в аниме, когда стал старше. Я не знал, когда он научился этому, но я был уверен в том, что мог научиться чему-то подобному. Один из клонов будет пытаться использовать мою духовную энергию для проявления высвобождения инь[1], в то время как другой будет пытаться добиться проявления высвобождения ян[1], поскольку я хотел создать на их основе печать и придать своему телу способность к регенерации. Да, я хотел создать что-то вроде «Печати Инь» Цунаде.

Отдав приказ этим клонам, я создал еще 3 клона для изучения кендзюцу и тайдзюцу. Да, я хотел быть всесторонне развитым.

Третий клон будет исследовать печати и создавать своего рода печать для очищения чакры. Эта печать должна будет постоянно очищать мою чакру.

Да, я не хотел, чтобы моя чакра сейчас находилась примерно на уровне Индры и Асуры, потому что я знал, что когда они пробудят свою родословную, между ними и мной возникнет огромная пропасть.

Эту печать же я буду использовать для очищения своей чакры вплоть до того момента, пока не получу доступ к природной энергии, а затем она будет использоваться для очищения двух этих энергий и для их дальнейшего смешивания. Это было очень непростой задачей, я знаю, но я должен был сделать это.

Распределив задачи, я перешел к самому важному. К физической подготовке. Да, к физической подготовке. В конце концов, мое тело должно было быть сильным, чтобы я смог выдержать резкое увеличение чакры. Когда печать для очищения чакры будет создана, моему телу придется отдавать для сдерживания растущей энергии все свои силы, причем как духовные, так и физические, и то, что мои клоны будут изучать инь и ян, сыграет в этом важную роль.

Первым делом я начал с помощью молний постепенно разрушать свое тело, а затем с помощью нейтральной чакры успокаивал боль. Это был весьма болезненный опыт, и если бы не звуконепроницаемая печать, которую я недавно создал, вся деревня бы в итоге встала на уши.

Тренировка была болезненной, но я стойко выдерживал этот болезненный процесс, кто знает, может быть, я даже смогу пробудить хаки из-за такой тренировки.

Так как мое девятилетнее тело не могло долго выдерживать такие нагрузки, я каждые десять минут отдыхал и заставлял чакру циркулировать по всему моему телу на полной скорости.

Эти тренировки продолжались некоторое время, пока я в итоге не достиг своего предела.

Некоторое время я пролежал на полу без сознания, пока меня в итоге не разбудила горничная. Я проспал весь день, так как на улице уже стемнело.

Приняв ванну, я пошел в гостиную ради ужина.

После ужина я некоторое время медитировал, чтобы прийти в себя. Я также ждал, когда все лягут спать, для развеивания своих клонов, так как не знал, что произойдет, когда я получу информацию за целый день от сразу 10 своих клонов.

Когда я рассеял их, то почувствовал, словно каждый миллиметр моего мозга напичкали информацией, и прежде чем я смог что-либо понять, я отключился.

Проснувшись на следующее утро, я обнаружил, что помнил все, что сделали мои клоны. Утро я провел в медитации, в процессе которой сортировал информацию.

Прогресс, которого добились клоны, в большинстве своем был минимальным. Клон, ответственный за ветер, вспомнив о тренировке Наруто, через которую он прошел в аниме, с помощью чакры научился разрезать листья.

Клон, ответственный за землю, пытался понять потоки земли. Он пытался пропустить свою чакру через землю и извлечь ее обратно в надежде получить контроль над землей. Его тренировка была довольно интересной, поскольку нечто подобное делала Тоф из Аватара.

Благодаря этим попыткам он в итоге смог почувствовать предметы на земле на весьма ограниченном расстоянии. На самом деле я уже думал об этом, ибо это работало в Аватаре, но мои руки так и не дошли до этого.

В Аватаре эта техника называлась «Дзинг». Всего существовало три варианта этой техники. Нейтральный Дзинг основывался на выжидании, позитивный на наступлении или атаке, а негативный на отступлении или уклонении. В бою маги земли в основном полагались на нейтральный Дзинг. Они не двигались и просто ожидали, когда их противник подойдет к ним, после чего, увидев подходящий момент, атаковали своего врага.

Отрицательный Дзинг в основном использовался магами воздуха, что отражало их пацифистский образ жизни и философию о том, что любая жизнь была священна. Для них сражения были самым последним средством и сражались они только тогда, когда конфликта уже было невозможно избежать. Маги воздуха были более мобильными бойцами по сравнению с магами земли и обладали очень динамичным стилем боя.

Позитивный Дзинг — это стиль ярости. Как таковой, он дополнял агрессивную тактику магов огня. Маги огня обычно предпочитали наносить упреждающие удары, чтобы их противник тут же пал от их силы. Подобный стиль Дзинг в основном был присущ тем, кто имел близость к элементу огня.

Как сказала Тоф в Аватаре, ключом к покорению земли является позиция человека. Человек должен был быть уравновешенным и стойким. Земля — это упрямая стихия. Если кто-то хотел сдвинуть землю с места, он сам должен был быть как скала, и, основываясь на этом, я в итоге смог добиться некоторого успеха.

После молнии земля, возможно, станет моим элементом номер два.

Клону, ответственному за огонь, не нужно было много делать, поскольку огонь стал одним из первых моих элементов благодаря Индре. Все, что ему нужно было сделать, так это создать искру и дать огню разгореться. Когда он добился успеха, он провел день, стреляя огнем из кулаков, ног и рта, в то же время пытаясь сдержать свое дыхание в норме.

В Аватаре Джонг Джонг однажды сказал, что сила огня исходила от дыхания человека, поэтому он и пытался сдержать свое дыхание в норме, и этот совет оказался весьма полезным.

В случае с водой все обычно следовали примеру Луны и Океана — принципу «толкай и тяни». Благодаря нему маги воды держали баланс между отрицательным и положительным Дзингом, и зачастую превращали силу своего врага в свою собственную силу.

Клон, ответственный за воду, провел весь свой день, пытаясь использовать чакру для перемещения воды в деревенской реке. Он добился большого прогресса, так как смог немного пошевелить водой, после чего сразу же потерял над ней контроль. Это был хороший прогресс, так как я был уверен в том, что со временем я смогу начать перемещать большее количество воды.

Кажется, моя мощная духовная энергия и сильная душа помогли клону в практике высвобождения инь. Сейчас я мог довольно легко проявить свою энергию инь, хоть она и не могла сравниться с моими молниями.

Высвобождение ян прошло довольно успешно, но для более лучшего высвобождения ян мне

нужно было натренировать свое тело, поскольку энергия ян извлекалась из моей физической энергии. Придя к этому, я понял, что смысла выделять целого клона на это дело у меня не было, ибо для начала мне нужно было серьезно улучшить свое тело.

Клон, ответственный за кендзюцу, неоднократно размахивал мечом, пытаясь придать ему уникальную форму, и, учитывая, что это был клон и ему не требовался отдых, он делал это целый день.

Что касается тайдзюцу, то клон сосредоточился на многократных ударах руками и ногами в разных направлениях.

Клон, ответственный за печати, не стал фокусироваться на создании печати для очищения чакры и вместо этого создал новую печать, которую он назвал «печатью стазиса». Она приостанавливала все, с чем соприкасалась. Её принцип действия был похож на банальную заморозку времени. Это была хорошая печать. Её можно было использовать на свиток с вещами. Благодаря этой печати все, что находилось внутри свитка, не смогло бы испортиться из-за течения времени. В будущем я смог бы даже создать пространственное кольцо, которое обычно встречалось в мирах культиваторов.

Кроме того, благодаря этой печати мне не нужно было бы волноваться о герметичности хранилища, что позволило бы мне увеличить пространство хранилища. Раньше я, условно, мог создавать запечатанное пространство всего в 1 кубический метр, но теперь смогу создавать пространство в 5 кубических метров. Это была хорошая новость и все такое, но в долгосрочной перспективе эта печать ничего не меняет.

Единственным хорошим качеством этой печати было то, что она позволяла вместить в свиток больше вещей и позволяла не думать о сроках годности.

Разобравшись со всеми фрагментами информации, я создал 9 клонов и выдал им все те же задачи, за исключением клона по кендзюцу. Я хотел попробовать использовать технику дыхания из аниме «Истребитель демонов».

Я сказал ему начать делать глубокие вдохи при взмахе мечом. Я также попросил клона тайдзюцу делать то же самое, когда он выполнял свои удары руками и ногами.

Поскольку они были моими клонами, они явно в итоге поняли, к чему я клонил, так что я не волновался насчет того, что что-то могло пойти не так. После того, как мы со всем разобрались, я попросил их уйти и начать тренироваться, в то время как сам я приступил к повседневной рутине.

Вскоре после того, как два моих клона ушли, я вдруг почувствовал, как они рассеялись сами по себе, и прежде чем я смог осознать, что произошло, я почувствовал жгучую боль в голове и легких.

Я успел лишь вскрикнуть перед тем, как потерял сознание.

[1] Высвобождение инь и ян также известны как «Интон» и «Йотон» соответственно.

<http://tl.rulate.ru/book/78825/2925946>