

"Цайвэй, стой спокойно, я хочу тщательно измерить тебя".

В замке русалки Чу Чен взял линейку для ткани и тщательно измерил русалку Цайвэй.

Что ж, первая броня была разработана для Цайвэй.

Поэтому некоторые размеры брони должны быть подобраны индивидуально.

Не было необходимости беспокоиться о каких-либо серьезных изменениях в форме тела Цайвэй в будущем.

Цайвэй сейчас всего 17 лет — возраст, когда взросление уже прошло.

Кроме того, русалки долгое время находятся в море, и все они в хорошей физической форме.

Толстая русалка... совершенно не существует!

Их фигуры также не претерпят значительных изменений.

Кроме того, чертежи, предоставляемые системой, учитывают возможность изменений, и нет необходимости беспокоиться, если они не изменятся.

Если произойдет серьезное изменение, например, Цайвэй внезапно станет выше ростом, то нужно будет расплавить броню и создать ее заново.

Цайвэй замерла по договоренности, в то время как Чу Чен взял тканевую линейку и измерил ее грудь и талию.

Во время этого процесса неизбежен физический контакт.

Хотя во время предыдущего процесса исцеления Чу Чен уже успел рассмотреть Цайвэй со всех сторон.

Лицо Цайвэй все еще было красное.

Эта маленькая русалка была одета в одежду, которую Чу Чен купил для нее, очень свободную и выглядывшую скромной, но на самом деле довольно солидной.

Чу Чен не думал об этом и тщательно все измерил.

Потребовалось более получаса, чтобы полностью измерить все данные, необходимые для изготовления брони.

"Хорошо, Цайвэй".

Сказал Чу Чен.

"Мм~"

Лицо Цайвэй все еще слегка покраснело.

После того как Чу Чен погладил ее по маленькой головке, он вышел из этого места и направился к кузнечной мастерской.

"Необходимо следить за временем плавления и охлаждения пустотного золота. Время плавления не может быть слишком длинным или слишком коротким, иначе это повлияет на производительность пустотного золота. Кроме того, процесс заливки в форму должен быть охлажден быстрым выпуском охлаждающей жидкости, это позволит сделать производительность пустотного золота оптимальной".

В кузнечном цехе Тан Лей объясняла двум помощникам характеристики пустотного золота.

Чу Чен не мешал им и наблюдал со стороны.

Тан Лей была весьма активна.

Прибыв на Черепаший остров она приступила к работе.

Первое, что она сделала, это изготовила пресс-формы на станках с ЧПУ.

Температура после плавления пустотного золота довольно высока, и ни одна форма не может непосредственно выдержать температуру после плавления пустотного золота.

Если не используется форма, изготовленная из подводного золота с более высокой температурой плавления, саму такую форму трудно сформировать, и ее трудно изменить позже, что является более хлопотным делом.

Поэтому до сих пор используются кузнечные формы общего назначения.

Что касается проблемы высокой температуры, то она естественным образом решается с помощью охлаждающей жидкости.

Однако одна и та же плавка пустотного золота и одно и то же использование охлаждающей жидкости могут иметь совершенно разные эффекты для разных людей.

Причина в том, что время использования охлаждающей жидкости очень важно, помимо того, что пустотное золото не может плавиться постоянно, но время плавления не может быть слишком коротким.

Время для этого должно быть хорошо рассчитано.

Только после этого можно оптимизировать производительность пустотного золота после его переформирования.

Будучи мастеромковки, Тан Лей хорошо разбирается в характеристиках пустотного золота.

Понаблюдав за кузнечной мастерской в течение нескольких дней, Чу Чен был вполне доволен тем, что нанял Тан Лею.

В искусстве была своя специализация.

Сам он был уверен, что сможет создать его, и что это будет не так уж плохо. Но поскольку Чу Чен не знал достаточно о свойствах Золота Пустоты, его время и огонь были определенно не так хороши, как у Тан Леи, а также некоторые другие незначительные различия в деталях. Доспехи русалки, которые он создал бы, были определенно не так хороши, как те, что создала бы Тан Лей.

Профессиональную работу лучше выполнять профессионалам.

Конечно, это не помешало Чу Чену следовать за ними и учиться.

Это может быть полезно в будущем.

Что ж, его способность к обучению довольно сильна.

Таким образом, Чу Чен был очень занят каждый день в течение следующих нескольких дней.

Каждый день Чу Чен проводит большую часть времени в кузнечной мастерской, а остальное время — на Черепашьем острове № 2.

Конечно, каждый день Чу Чен также находил время, чтобы посетить Замок Русалки.

Русалки по-прежнему очень трудолюбивы и хотят стать сильнее.

Что касается маленькой девочки-змеи Тины, то ее кулинарные навыки становятся все лучше и лучше. Недавно она начала изучать садоводство, ухаживая за садом для Чу Чена.

Дерево в саду, которое было системной наградой, становилось все выше и выше. Его крона превышала замок, и оно все еще росло.

Глядя на него сейчас, Чу Чен не мог понять, что это за дерево, так как на Земной Звезде не было такого дерева.

Но это дерево действительно может принести некоторые особые эффекты. Благодаря этому не только воздух в замке Чу Чена лучше, но и температура подходящая, а в саду не размножаются комары.

Маленькая девочка-змея Тина проводит большую часть своего времени за просмотром фильмов и телешоу после того, как каждый день ухаживает за замком. Эта маленькая девочка-змея стала поклонницей телевидения.

Чу Чену было на нее наплевать, пока она не сбежала.

Теперь, похоже, Маленькая девочка-змея Тина действительно не убежит.

<http://tl.rulate.ru/book/79541/2545202>