

После того как Молли, кажется, наелась, повествование возвращается на сторону Эдит.

Она откладывает дневник Молли, а позже рисует в своем дневнике Молли, что означает окончание истории Молли.

Первая история сама по себе была отличным воплощением того, что значит быть странным и внеземным. Сяосань и зрители были в замешательстве.

— Итак, Молли была так голодна, что съела саму себя? — спросил Сяосань

— Думаю, да!

— Я думаю, что галлюцинации были от ядовитых ягод, которые она съела, плюс она отравилась и не успела вовремя добраться до больницы и в итоге умерла в постели.

— Это оказалось пропагандистской игрой для детей, чтобы они не ели все подряд.

— И предупреждение родителям, чтобы они больше заботились о своих детях!

Затем Эдит продолжает исследовать дом, и в комнате прабабушки Эди она находит газету о том, как прадедусшка Свен строил горку в форме дракона, которая позже обрушилась и раздавила его.

Кроме того, Эдит узнает об истории семьи Финч.

Древняя семья, существующая уже пятьсот лет, семья Финч всегда славилась в округе не только своим богатством, но и своими несчастьями.

После того, как жена Одина, Ингеборг Финч, и их новорожденный сын, Йоханн Финч, умерли в результате, как он считал, семейного проклятия, он решил перевезти свою дочь Эди, своего зятя Свена и свою внучку Молли из их родной Норвегии в США. Один забрал вещи и дом и уплыл из Норвегии в надежде наконец-то избавиться от проклятия семьи Финчей. По дороге очень высокие волны разбивают лодку, убивая Одина и топя дом.

Муж Эди, Свен, строит новый дом для своей жены и новорожденной дочери Молли на берегу, где они высаживаются. Говорят, что Один был первым похоронен на новом семейном кладбище. Памятник Одину, стоящий на вершине тонущего дома, был построен Эди на семейном кладбище.

Пройдя через тайный ход в ванной комнате, Эдит пробирается через скромную комнату для фотосъемки в комнату своего деда Сэма и обнаруживает оставленное Сэмом письмо, в котором упоминается брат-близнец Сэма, Кельвин.

Так она узнала, что Кельвин погиб, когда слишком сильно раскачался на качелях и вылетел в океан.

Возможно, Кельвин, который всегда хотел стать астронавтом, так сильно хотел летать, что прибегнул к этому способу, чтобы осуществить свою мечту на короткое время и закончить свою жизнь в возрасте одиннадцати лет.

Процессом раскачивания качелей управляет игрок. Когда Кэлвин слишком сильно оттолкнется, качели начинают вращаться.

Сяосань подумал, что ему крупно повезло. К счастью, он не играл в VR-версию, иначе,

вероятно, он выплюнул все, что он съел утром.

Однако, если вас не вырвет, версия виртуальной реальности действительно может обеспечить более захватывающую перспективу, особенно в тот момент, когда Кэлвин поднимается в воздух.

— Мальчик потерялся в игре, — заговорил Сясянь.

— Астронавт, брат-близнец, я подозреваю, что Собачий вор хочет отправить его на Луну!

— Блин! Точно, очень похоже.

— И оба мертвые братья".

— Прекратите, прекратите, я сейчас опять заплачу при упоминании "To the Moon".

Найдя механизм на книжной полке, Эдит пошла по темному проходу в другую комнату.

— Куда бы я ни пошла, я везде вижу граффити Милтона! — сказал Сясянь.

— Может быть, Милтон узнал семейную тайну раньше Эдит!

— Может быть, он знал слишком много, и поэтому его заставили замолчать!

— Разве не говорили, что Милтон исчез?

— Наверное, это была ошибка! Как вор может оставить человека в живых?

В игре Эдит приходит в комнату Барбары. В слегка захламленной комнате Эдит находит комикс, навеянный историей Барбары, и это единственный комикс, который Эдит сохранила.

Здесь Маленький рассеянный учитель просто манипулирует Эдит, заставляя ее с легкостью пролистать комикс, чтобы понять историю.

Барбара была известна своим кричащим голосом как детская актриса.

Но в возрасте 16 лет она уже не справляется со своей ролью, и ее карьера, казалось бы, подошла к концу. Но ей выпадает отличная возможность спасти карьеру. Ее приглашают исполнить свой фирменный крик для поклонников фильмов о монстрах на местном празднике. К сожалению, с возрастом ее крик не становится лучше.

Ее фанат номер один (и нынешний бойфренд) Рик уже собирался продемонстрировать ей этот крик, когда отцу Барбары, Свену, пришлось срочно отправиться в реанимацию после того, как его рука случайно попала в пилу.

Барбаре пришлось остаться дома, чтобы присматривать за младшим братом, Уолтером, и ее возвращение было отменено.

Пока Барбара и Рик продолжают выяснять, как им кричать, по радио передают экстренное сообщение: "Банда головорезов в масках на Хэллоуин совершила сегодня теракт! Полиция настоятельно призывает жителей..."

Вдруг из подвала раздается жуткий грохот, и Рик решает спуститься и посмотреть.

Но дверь в подвал была заперта, и тут Барбара объяснила, что ее отец любил головоломки и тайные проходы.

— Значит, все тайны проходы в доме были придуманы папой Барбары! — сказал Сяосянь.

— Какой хитрый человек.

— Жаль, что он тоже в конце концов умер.

— "Я не знаю, удача это или невезение — умереть собственной работы.

Барбара продемонстрировала, как открыть дверь в подвал, и оказалось, что если продолжать поворачивать ручку музыкальной шкатулки рядом с дверью, то после достижения определенного момента ручка вынимается и превращается в ключ, открывающий дверь в подвал.

— Теперь я знаю, как открыть дверь в подвал, — сказал Сяосянь.

Он вспомнил, что раньше он не мог попасть в подвал, он поигрался с музыкальной шкатулкой, но ничего не произошло.

Он думал, что придется искать ключ в другом месте, но оказывается он был под носом.

Открыв дверь в подвал, Рик спустился вниз, чтобы проверить, но не вернулся и через двадцать минут.

Барбара почувствовала тревогу и отправилась в подвал искать Рика.

Здесь от игрока снова требуется управление, и притом управление Барбарой в комиксовом экшене.

Яркая цветная графика создает ощущение, что Сяосянь находится в другой игре, точнее, в комиксе.

В подвале Барбара подбирает трость Рика, на полу — ярко-красные пятна крови, а на двери — заметный кровавый отпечаток руки.

Открыв дверь, Барбара слышит еще одно срочное сообщение по радио: "..... Главарь мафии — печально известный убийца Железный Крюк, который зарезал и съел свою семью в эту ночь десять лет назад."

— Это конец, Барбара сойдет с ума! — сказал Сяосянь.

Хотя он знал, что Барбара дожила только до 16 лет, смерть таким образом все еще вызывала у него мурашки.

— О, значит это хоррор.

— Необязательно, кровь на этом полу выглядит так, будто ее оставил отец Барбары, когда поранился.

После некоторых поисков Барбара увидела, что холодильник трясется, она подошла к нему, открыла его, и оттуда с громким "ау" вышел человек в маске снежного человека.

Было не страшно, а скорее комично, но Сяосянь подсознательно нажал на кнопку, и Барбара бросила в него свою трость, сбив маску.

Как оказалось, это был Рик, который "планировал" испуг, чтобы вернуть крики Барбары, полные страха.

Но Барбара в ярости выгоняет Рика из дома, но оставляет его трость, которой, предположительно, пользовалась так хорошо, что Барбара решает использовать ее для самозащиты.

Поздно ночью из комнаты Уолтера доносятся странные звуки, и после того, как Рик напугал ее ранее, Барбара думает, что это тоже проделки ее брата, поэтому она поднимается вверх с тростью.

Но, придя в комнату, Барбара не видит Уолтера, и в это же время по радио снова звучит экстренное сообщение: "Полиция описывает мужчину ростом 182 см с железным крюком в одной руке. Жителям настоятельно рекомендуется запереть все двери и окна и немедленно сообщить в полицию, если обнаружат какую-либо подозрительную активность..."

Как только Барбара обернулась, она увидела человека с железным крюком, стоящего в дверях комнаты. Страх и желание выжить заставили Барбару не сидеть на месте, а взять трость, чтобы сразиться с человеком с железным крюком, и, наконец, успешно вытолкнула его из комнаты и заперла дверь.

Когда человек с крюком хотел открыть дверь, Барбара проникла в потайной ход в комнате, обошла его сбоку и ударила его тростью по голове.

Он наступил на роликовые коньки и упал прямо со второго этажа.

Однако Барбара почувствовала, что дело еще не закончено, потому что как раз в тот момент, когда она спустилась вниз, чтобы проверить, человек с железным крюком, который должен был лежать на земле, исчез.

Раздался дверной звонок, и Барбара, подошедшая к двери, услышала шепот, причем звук исходил не из-за двери, а изнутри дома.

Когда она обернулась, то увидела группу людей, одетых как монстры.

Сяосань вздохнул с облегчением и сказал:

— Кажется, Барбара не умерла от рук железного крюка. Эти люди, вероятно, все поклонники Барбары!

Но прежде чем большая часть шквала прошла мимо, стиль комиксов внезапно изменился, и "монстры", которые изначально выглядели немного глупо, стали отвратительными один за другим.

И Барбара также поняла, что должно было произойти дальше, она собиралась стать "знаменитой". Окруженная множеством монстров, Барбара наконец-то издала свой культовый крик, но это был и ее последний крик.

— Бедная девочка! Ей нравится быть звездой... но, к сожалению, ее поклонникам нравится только крик.

Слушая слегка насмешливый голос рассказчика, Сяосань не мог удержаться от мурашек по коже.

Комическая история продолжается, и полиция винит во всем беднягу Рика, который исчез в ту же ночь.

Маленький Уолтер прятался под своей кроватью. Этот инцидент оказал на него большое влияние, но это уже другая история.

Все, что осталось от Барбары находится в музыкальной шкатулке.

Экран изменился, появилось ухо, все еще кровоточащее в музыкальной шкатулке.

— Если вы спросите меня, это действительно гротескная история!

Сопровождаемая слегка безумным смехом рассказчика, история заканчивается.

Сяосань думал, что Барбара умерла в руках железного крюка, но он не ожидал, что Барбара на самом деле была съедена своими поклонниками!

— Черт возьми! Это нормально — есть людей?

— Это не странная игра, а хоррор.

— Очевидно, что картина совсем не страшная, но почему я дрожу?

— Я не знаю, готовили ли эти фанаты Барбару, когда съели ее?

— Судя по уху, нет.

— Вы в своем уме? Вам это интересно?

— Учитель Сяосань, я твой фанат!

После того, как шквал внезапно пронесся, зрители, которые говорили, что они фанаты Учителя Сяосаня, внезапно увеличились. Было много тех, кто утверждал, что они самые преданные фанаты, и Сяосань не мог не содрогнуться.

— Я рад, что я всем нравлюсь, но в жизни есть мечты, и каждая из них прекрасна. Не тратьте на меня слишком много энергии! — торжественно произнес Сяосань.

— Хахаха! Он забоялся!

— Учитель Сяосань, не волнуйтесь, у нас в стране больших едоков так много вкусных вещей, поэтому мы не будем есть людей.

— Я слышал, что человеческая плоть невкусная.

— Это немного похоже на говядину и баранину, смешанные вместе.

— Чем больше ты говоришь об этом, тем страшнее становится.

Сяосань тихо кашлянул, а затем сменил тему:

— Давайте продолжим играть в эту игру! Игра очень хороша, вы можете купить копию и

поддержать Собачего вора.

<http://tl.rulate.ru/book/79545/2803269>