

ГЛАВА 5. Нападение и смерть.

Чан ЯньЮань сунул руки в карманы джинсов и втянул голову в плечи.

Он стоял на платформе под вечной Звездной рекой и смотрел вслед уходящему поезду.

Потом он повернулся и побрел обратно в парк, в свою квартиру в одном из корпусов для сотрудников.

Погруженный в мысли, он не сразу заметил подозрительную вибрацию телефона в кармане.

Он посмотрел на экран.

- На ваше сообщение ответили.

- На ваше сообщение ответили.

- На ваше сообщение ответили.

- На ваше сообщение...

- На мое сообщение... На МОЁ сообще... Что за?!.. Бай Цзюй!!! Ты не Бай Цзюй! Ты - БайВАН Цзюй!* (□□ бай цзюй - сто кошмаров, □□□ байван цзюй - миллион кошмаров)

В его блоге шло оживленное общение - он заигрывал с дюжиной новых знакомых и сообщал всем желающим интересные подробности из личной жизни.

Половина Китая уже знала, что детстве он был толстый застенчивый мальчик и что на груди под левой ключицей у него татуировка "Восточный У - живая история".

Чан ЯньЮань как раз заканчивал подробно объяснять причины, по которым он в жару ходит дома в семейниках, и перешел к агитации за общество возрождения гаремов в Китае, в процессе учреждения которого он находится. Он скрипнул зубами, когда на экран выехал его собственный комментарий "Гарем Чан ЯньЮаня, заведи бесплатный аккаунт!" Несколько посетительниц блога спорили из-за номеров в списке.

- Я же замечательный Чан ЯньЮань, все хотят за меня замуж! - нагло сообщил он дальше.

Где-то он это недавно слышал... Или говорил?!

Где была его голова, когда он попросил Бай Юйшу ответить за него на комментарии?!

Призвать нечистого духа легко, а избавиться от него потом невозможно!* (□□□□□□)

Чан ЯньЮань отрешенно посмотрел в потолок и вспомнил, как Бай Юйшу делала за него план детского кружка.

Отдел музейной педагогики предложил сотрудникам прислать идеи, какие практические занятия из цикла "Один день в древнем Китае" можно организовать. У них уже были занятия "Маленький гончар" и "Маленький каллиграф", на которых дети лепили кривые горшки и срисовывали иероглифы древнего шрифта чжуаньшу, они пользовались очень большой популярностью. За хорошие идеи директор Лоу пообещал дать отгулы. Они с Бай Юйшу как раз собирались на выходные слетать в Чжанцзяцзе*[9], полазать по скалам, так что лишний свободный день им бы очень пригодился.

У Бай Юйшу всегда много идей, поэтому Чан ЯньЮань накормил ее тако и отправил писать проекты за них двоих. Бай Юйшу не подвела - составила планы занятий, написала занимательные исторические справки, снабдила веселыми иллюстрациями и сдала все в детский отдел. За себя - программу "Маленькая хозяйка дома", а за Чан ЯньЮаня - "Маленький евнух во дворце".

Хрен какой отгул он получил.

Держа телефон в руке, Чан ЯньЮань занес над экраном большой палец, чтобы позвонить Бай Юйшу и высказать все, что он о ней думает.

Потом он подумал, что она вот-вот доедет до своей станции, а там ее ждет Ван Джэкунь.

Ван Джэкунь его не любил.

Звонить было неудобно.

Был уже первый час ночи.

Магазины уже не работали.

В новом спальном районе на окраине Шанхая было пусто, только высокие башни со всех сторон молча светили квадратами окон, как сложенные доски для настольной игры.

После окончания застройки осталась голая местность с болезненными саженцами, из которых когда-нибудь здесь вырастет прекрасный зеленый парк.

Брустверы земли и строительного мусора, свезенные бульдозерами, все еще высились кое-где, заросшие травой.

Зато недалеко от метро был ресторан, единственный в округе, который работал до двух ночи.

Бай Юйшу, с кульками еды и бутылкой белого вина в целлофановой сумке, вышла из ресторана, и на минуту задержалась, обдумывая оптимальный маршрут до дома.

Если вернуться к метро и пойти по улице с тротуаром, будет дальше.

Если через пустырь за жилым массивом, будет короче.

Но там темно и страшно

Разумеется, Бай Юйшу пошла через пустырь.

Бай Юйшу сразу прокляла все на свете.

Ее красные "конверсы" попадали в какие-то бесконечные колдобины и лужи. Скоро ей начало казаться, что на сраном пустыре ночью разверзнутся могилы, и костлявые пальцы из-под земли хватают ее за ноги. Над землей иногда проносился потусторонний шелест...

Тут ничего нет кроме обломков бетона! Что тут может шелестеть?!

Даже в рюкзаке что-то мерзко бренчало, словно на спине у нее пристроился недобрый дух.

Бай Юйшу судорожно ездил слабым лучом из телефона по неровной земле и боялась, что

пятно света вот-вот выхватит из темноты мертвое лицо или руку с окровавленным топором.

Она держала курс на слабый огонек на той стороне поля, там кто-то поставил без разрешения несколько временных гаражей.

Почему он вдруг стал таким большим, этот пустырь?!

Луна светила на пустошь сквозь рваную пелену облаков. Ее свет преломлялся в тумане и образовывал над домами тусклые круги лунного цветения.

Кто сказал, что лунное гало красивое?!

Оно жуткое - когда ты одна на пустыре и покойники хватают тебя за кеды!

Фонарь над дверью гаража был уже совсем рядом.

Правая подошва провалилась в яму, проехала по скользкой грязи на дне, и Бай Юйшу полетела лицом вниз.

Она безнадежно пыталась удержать на весу сумку с жареными креветками и вином.

Она думала, сейчас врежется лицом в землю, но ее падение быстро остановилось. Она наткнулась на чью-то широкую грудь. Запах водки ударил ей в нос.

- Испугалась, маленькая? - сказал кто-то и засмеялся.

В темноте слышался еще смех, сбоку. Оттуда тоже долетел запах водки.

Кто-то обнял ее и прижал к теплому животу.

- Что ж ты одна ходишь, - сказал он и снова засмеялся.

Обнявшие ее руки помяли ей спину и сползли ниже. Она чувствовала, как они надавливают и прижимают ее тело к тому месту, где у мужчины ширинка.

Бай Юйшу забилась и начала вырываться. Руки у нее все еще были заняты сумкой и телефоном.

- Тихо, тихо, - уговаривал ее мужчина. - Тихо... не дерись...

Он толкнул ее спиной на металлическую стену гаража.

- Тише вы! - сказали сбоку.

Как будто донесся разговор шепотом. Похоже, там в темноте был еще не один человек.

От удара спиной об гараж ручки у сумки лопнули, и все вывалилось на землю. Слушая чавканье креветок под ногами, Бай Юйшу вдруг поняла - то, что происходит - не остановится и не превратится в шутку. Только теперь она это поняла.

Отвращение от близости пьяного подонка вдруг стало страхом - какого она никогда в жизни не знала.

Она отталкивала от себя лицо мужчины, а он больше не смеялся и шарил по ней руками, и

прижимал бедрами, так что его напряженный член надавливал на нее сквозь брюки.

- Что ты возишься? - спросил хриплый нетрезвый голос сбоку.

Мужчина, прижимавший ее, не ответил, только шумно дышал. Он поднял руку, чтобы взять ее за локоть, и в этот момент она лягнула его. Она не смогла ударить его между ног, но он инстинктивно отстранился, и ей удалось вывернуться.

Она бросилась от него, но он, видимо, знал какие-то приемы борьбы, потому что быстро и технично сделал ей сзади подножку. Бай Юйшу рухнула на живот. Мужчина поймал ее за рюкзак, но молния лопнула и из рюкзака на землю начали вываливаться ее пожитки.

Чан ЯньЮань сел на кухне, положил перед собой телефон и поболтал ложкой в стакане с чаем. Бай Юйшу наконец прекратила хулиганить у него в блоге, но сообщения от пользователей все еще продолжали появляться.

На экране светилось время - 01:12.

Звонить точно было уже поздно.

Он повозил пальцем по экрану.

Он нечаянно нажал на контакт.

Она еще пыталась уползти, но мужчина придавил ее сверху, терся об нее членом и подсунул под нее руки, пытаясь расстегнуть джинсы.

- Блядь, Лю Цзяцзин, ты долго еще?

Кто-то схватил Бай Юйшу за лодыжки и начал разводить ей ноги в стороны.

Она поняла, что она не сможет справиться с ними.

Четыре мужских руки стаскивали с нее джинсы, чужие руки мяли ей ляжки и забирались в трусы.

- Помо!.. - закричала она.

Она только что сообразила, что можно кричать.

- Блядь!

Ее с силой толкнули в затылок, и она ткнулась лицом в грязь, оцарапав висок о кусок бетона.

Она еще пыталась приподняться и крикнуть.

- Помогите, - прохрипела она со ртом, полным земли.

В этот момент зазвонил телефон.

Она все это время сжимала его в руке.

(Испуганный голос:) - Вы что, блядь, совсем ох@ели?! Выключите на х@й! Выключите на х@й!

В темноте у нее рвали из руки телефон, а она судорожно пыталась нажать на кнопку ответа.

Наконец, телефон отняли и послышался удар о металлическую стену гаража и треск ломающегося пластика.

(Испуганный голос:) - Вы ох@ели? Ну вас на х@й!

(Бай Юйшу, пытается кричать:) - Помогите!..

(Другой голос:) - Заткни ее, блядь!

От второго удара в затылок ее лоб врезался в кусок бетона, один из многих, валявшихся вокруг.

Кость с хрустом проломилась.

- Ты что?! Ты что, блядь?! Лю Цзяцзин, ты что?!

- ...

- Ты что...

- Заткнись!

- Не трогай ничего, блядь!

Чан ЯньЮань поспешно нажал на "Отбой" и только потом сообразил, что на том конце кто-то незнакомый хрипло кричал дрожащим голосом "Выключите на х@й!" Голос был полон паники, и паника проникла в сердце Чан ЯньЮаня. Еще страшнее было от того, что кричали приглушенно, как будто боялись привлечь внимание, как будто творилось что-то позорное.

Побледнев, он нажал на контакт Бай Юйшу, но теперь ее телефон был не в сети.

Чан ЯньЮань секунду без выражения смотрел на экран, а потом набрал номер, по которому не звонил три года.

Никто не ответил.

Он позвонил еще раз.

Соединилось.

Молчание.

- Ван Джэкунь...

Молчание.

- Что тебе нужно?

- Ван Джэкунь, Бай Юйшу дома?

Смешок в трубке.

- Ты сам не знаешь?

- Ты встретил ее у метро?

- Иди ты, знаешь куда.

Отбой.

Снова звонок.

- Что?! Что тебе, твою мать, от меня нужно?!

- Ван Джэкунь, я проводил Бай Юйшу до метро два часа назад. Она сказала, ты ее будешь встречать.

Пауза.

- Ну?

- С ее телефона только что был отрывок разговора мужским голосом... кричали матом... и связь прервалась.

- ... Что ты сказал?!

Из разорванного рюкзака высовывался сложенный пополам листок, ветер трепал его, пока он не выпал наружу. Тогда ветер развернул его и протащил по земле несколько шагов. Листок остался лежать, прилипнув к грязи, - серый снимок крошечного круглого существа, напечатанный на бланке с логотипом "Здравствуй, мама!"

*[9] Чжанцзяцзе 张家界 - природный заповедник в Китае, знаменитый красивыми скалами необычайной формы. Вдохновил создателей блокбастера "Аватар".

<http://tl.rulate.ru/book/80035/2459350>