

Я ненавижу кузню. Мастер буквально встал около входа и смотрел на то, как я стараюсь что-то сделать. Конечно, это не первая моя попытка, так или иначе, но я делал каждую ступень процесса, хоть и не все вместе с новой формой.

Растопить металл в печи, раздувая огонь мехами, залить в специальную глиняную форму, которой, вот незадача - нет, поэтому придётся заливать стандартный меч, а потом уже молотком выковывать что-то более похожее на рапиру.

Этим я и занимался. Первая моя поделка была ужасна, слегка кривовата, и такую не заточишь как следует, поэтому мастер вздохнул и решил, что для тренировок как раз, дай только ему подправить.

И теперь я отошел в сторону, в очередной раз глядя, как огонь в кузне распалют мехами. Для того, чтобы разогреть мой меч.

Я, конечно, рад, что мастер нашёл мне подходящее оружие, но есть у меня ощущение, что теперь мне предстоит новый виток каких-то хитроумных тренировок от учителя.

Та же хрень, по которой я прыгаю, еще далеко не вся использована. Пару раз мастер давал мне испытать промежуток с маятником, и у меня даже получалось, но учитель на это лишь недовольно поджимал губы и продолжал заставлять меня просто прыгать туда сюда, и иногда уворачиваться от камней, которые он в меня кидал.

Мои картины мастер даже обещал попробовать выставить на продажу, сразу заломив пятьдесят процентов ему. Ну я не был против, в конце концов с меня просто нарисовать, когда он меня научил, найдет, куда выставить на продажу, да ещё и деньги мне в руки принесет. Это уже не говоря о том, что я живу за его счёт, и несмотря на его угрозы отработок, все закончилось на первой неделе, когда мастер убедился, что к грязной работе я готов и жаловаться не буду.

Я не знаю, что такого в моих картинах, но я в определенный момент увлекся этой темой и начал рисовать сам, пейзажи из головы.

Возможно, этот мир ещё не готов к картинам из киберпанка, но я же не знал, что мастер попрёт это всё на продажу. И начал рисовать всё, что душе угодно. Даже портрет Мелкой по памяти нарисовал, но это на продажу не отдал, оставил, чтобы вручить ей, когда увидимся. А так, в основном рисовал что-то футуристичное, в тёмных тонах. Иногда прошибало на что-то более лёгкое, тогда рисовал летающие острова с мельницами на них или нечто... воздушное, в общем.

Мастер посмотрел-посмотрел, да и потащил на продажу, заставив сзади каждой расписаться, не именем, так псевдонимом. Я и расписался, как Аки. Причем не символом, а прямо из прошлого мира языком подпись поставил. Чтобы повторить легко не смогли, ха-ха.

Ладно, это все далекие мысли, пока я почему-то не мог оторвать взгляд от мехов, и у меня в голове как будто работала лампочка «alert». Вот только что в этом такого, я понять не могу, но прямо самому себе по голове дать хочется, чтобы понять. Знаете, схоже с тем, как слово, которое ты всегда знал, но именно сейчас не можешь подобрать, хотя оно у тебя уже на языке вертится.

И на очередном выдохе воздуха на огонь, от чего он распалился еще сильнее, мысль таки стрельнула.

На магию воздуха, признаю честно, я слегка подзабил. Мастер нагружает меня капитально, а тут еще надо и самому потом в тайне от всех что-то делать? Нет. Максимум в выходные приходилось немного помахать мечом, попробовать какие-то приемы. Ничего не получилось.

Воздухом дуем на огонь - делаем его сильнее. Пожалуй, я понял, как можно замаскировать мою магию, и если я правильно понимаю, то замаскировать о-очень эффективно.

— Мастер, мне надо отойти, — буркнул я и, не слушая его, весь поглощенный в свои мысли, пошел в другой конец двора, слегка закрытый от посторонних глаз, не забыв прихватить с собой свечку.

Это просто будет безумием - если мне удастся, это будет что-то с чем-то. Черт возьми, я смогу показать всем, что я маг, а если я правильно в голове себе представляю реакцию огня и кислорода, то... будет очень-очень неплохо.

Оказалось, что представлял себе я неправильно. Для начала я промучился около нескольких часов, чтобы дозировать магию так, чтобы не задуть свечку. Хотя скорее нахрен сдуть вместе со всем, что есть под ней.

Подавая поток воздуха совсем по чуть-чуть, я, конечно, усиливал пламя... на уровне «подуй на свечку, она чуть сильнее загорится». План пошел коту под хвост.

Мой ветер именно, что ветер, а мне нужен кислород. И как вы прикажете его добыть? Я маг Воздуха, а не кислорода. Насколько я помню, можно взаимодействовать с не своим элементом, но это работает так, что ты управляешь малым в чем-то большем - допустим землей в металле, но никак не наоборот. Никто не додумывался из земли выковыривать какую-то отдельную часть.

А мне вот надо! И как это сделать?

Расстроившись, я пошел обратно к Мастеру, который уже заканчивал приводить лезвие в нормальный вид.

— Гарду пока как на картинке делать не будем, сделаем попроще, — увидев меня, объяснил

мастер. А гарда на картинке и правда чересчур. Её пытались максимально облегчить, но при этом, чтобы не потеряла своих защитных свойств, и поэтому она вся была каким-то сплошным узором, который начинался на лезвии, а заканчивался аж на конце рукояти, образуя защитный полукруг для кисти.

— Обязательно делать такой большой набалдашник? — спросил я, смотря, как мастер присобавичивает снизу рукояти приличный такой шарик.

— Да, это нужно для сохранения баланса, — объяснил Пиандао, не отрываясь от работы, — поверь мне, баланс - нужная вещь, что бы кто ни говорил.

— Угу, только я предпочитаю всё перепроверять, потому что я уже заметил, что у вас есть стереотипы, которым вы охотно следуете и разрушать не собираетесь, — охотно объяснил я.

— Позволь уточнить, ты планируешь взять в обе руки такие рапиры, обе разбалансировать, чтобы был перегиб в сторону лезвия, и назваться моим учеником? — оторвался от работы мастер, тихо и вкрадчиво начав говорить.

— Ну.. — отвел взгляд я, слегка искривив губы в выражение «почему нет», — я буду творить великие дела! Ну подумайте: зачем мне сбалансированный в сторону рукояти меч? Я не ставлю блоки и действую только атакуя. Наоборот - мне нужен перекосящий в сторону лезвия, чтобы удары были более сильные.

Я точно помню из прошлой жизни, что с балансом у холодного оружия игрались по разному. Этот упрямый человек привык только к одному балансу - такому как на его мечах, а именно ровно по середине меча - точка равновесия - и не желает слушать о других вариантах.

Вот же есть в нём какая-то баранистая упёртость и закоренелость во многих вещах, связанных с его стезей. Но больше всего его раздражает, что я не особо с ним спорю - я аккуратно делаю то, что мне надо. А потом чаще всего он признает мою правоту.

— О, Агни, за что мне такой ученик, — возвел очи к небу Пиандао, но затем резко отломал крупный шарик-набалдашник, — держи свое грозное оружие. Даю тебе полчаса помахать и привыкнуть, а потом устроим спарринг.

Сказано - сделано. Все пол часа я махал новой оглоблей и, что сказать? Мне понравилось. Она была легче меча, имела меньше сопротивления у воздуха, и действовал я рапирой куда быстрее, чем обычной железякой. Баланс и правда сначала вызывал много сопротивления, но всего полчаса, и я уже привык к нему.

Когда Мастер вернулся, уже чистый от копоти после кузни и со своим мечом, я первым делом спросил:

— И все-таки, что насчёт второй рапиры? — приподнял бровь я.

— Освой хотя бы одну, — прикрыл глаза учитель, — потом посмотрим. Начали.

Тут стоит объяснить, почему вперед выступил сам Мастер, а не поставил меня против Фэта. Все довольно просто - Фэт пусть и мечник, но до уровня мастера ему очень далеко, а во время спарринга на настоящих мечах, нужно чтобы хоть один полностью понимал ситуацию. Иначе можно и зарубить друг друга нечаянно.

Поэтому мастер и полетел вперед, пытаюсь одним быстрым движением нанизать меня на острие меча. Я отпрыгнул в сторону, пытаюсь ударить в ответ, на что получаю блок и контратаку, от которой уворачиваюсь.

Это будет долго.

Минут десять мы прыгали по площадке, точнее прыгал я, почти бездумно тратя энергию, а вот мастер совершал четкие выпады, с минимальной затратой энергии и лишней силы.

Рапира в руке чувствовалась как родная, я уже ни за что не захотел бы вернуться к мечу. Я видел, что даже мастер старался, потому что было трудно держать один темп со мной и защищаться от более длинного оружия, которое может достать с нестандартного расстояния с любого из моих акробатических приемов. Хотя старался явно не в полную силу. Уверен, будь это настоящий бой, он бы быстро его закончил.

Закончилось всё, конечно, моей ошибкой - я не успел вовремя отпрыгнуть, решив нанести еще один удар, но получил тяжелый блок, от которого отшатнулся, и следующий удар мастера должен был стать победным.

Конечно, убивать он меня, слава богам и духам, не стал.

— Очень хорошо, — улыбнулся Пиандао, — похоже, рапира все-таки твое оружие...

— Две рапиры, — уточнил я, нагло улыбнувшись.

—... и теперь, я думаю, пора бы тебе начать получать реальный боевой опыт, — продолжил мастер, якобы не обратив внимание, — твоих навыков уже достаточно, чтобы справиться с местным отребьем, поэтому доведем до ума твою рапиру, наточим её, и через неделю ты пойдешь и вычистишь эти места.

— И какой боевой опыт будет от бандитов? — выдохнул я, поняв, что это он серьезно, — хотите, чтобы я с первым убийством столкнулся в контролируемых условиях?

— И это тоже, — кивнул Мастер. Он уже привык, что мотивы его действий и слов я вижу очень даже хорошо, — но боевой опыт не в плане движений - с этим у тебя всё на достаточно хорошем уровне, а что на плохом - так мы подтянем, а в плане готовности применить оружие против человека. Много факторов. И это часть обучения.

— Да я понял-понял, не спорю... учитель, — решил добавить официоза.

Пусть внешне я и остался спокойным, но на душе сразу муторно стало. Очень мне не хотелось выходить из зоны комфорта и идти искать кого-то, убивать, и нести ответственность за свои действия. Вряд ли меня мастер за ручку подведет к лагерю с плохими дядями и укажет на них - мне надо будет найти, понять, что они плохие, и уже тогда...

Ладно, будем решать проблемы по мере их поступления, а до этой проблемы еще неделя. Сейчас меня куда больше интересует, как разделить воздух на кислород и прочее.

Мастер Пиандао уже ушел, заниматься своими важными делами: рисовать, ковать, пить или трахаться, тут, как бы, среднего не дано. Хотя нет. Дано. Есть еще пятый вариант - учить меня, конечно.

А я пошел в мой укромный уголок. Тут есть хороший сад: с деревьями, камнями, и даже ручейком, и там очень удачно растут деревья, скрывая меня от взора из-под окон.

Впрочем, сейчас мне это и не надо. План у меня простой - медитации. Ну, а что делать? Надо как-то понять, как оно работает. Сила есть везде, для силы не важен размер, для силы важно желание.

Вот от этого и будем танцевать, аки джедай - желаю, чтобы я колдовал кислородом. Ага. Осталось найти, кому я эти пожелания буду говорить.

Окей, сажусь я в позу лотоса, предварительно положив рапиру перед собой. Ну, а что? Мне теперь желательно её везде с собой таскать - как Мастер свой меч. А ножны мне никто еще не сделал, а сам я не могу. Ножны это больше в сторону края, чем кузнечного дела, а этому, слава богу, мастер меня не учит. Иначе бы я вообще подумал, что пришел не к мечнику, а к рукоделу.

Ладно, что мы имеем? Привычно пустив ветерок в свои мысли, я сел размышлять, для начала, а на каком этапе выделять кислород? Когда ветерок в мыслях, в теле, или когда уже вне тела? Пока обдумывал этот вопрос, привычно гонял состояние туда сюда, ветерок в мысли, ветерок в тело и обратно.

Что же делать?

Примечание к части

Вк: <https://vk.com/arh0nt> - все по поводу продолжений, зайдите там интересно.

Больше глав и прочие плюшки! : https://boosty.to/arhont_

<http://tl.rulate.ru/book/80549/2468267>