

Один месяц.

Сколько времени прошло с тех пор, как мы покинули клан Гу и отправились в Шэньси.

Время от времени мы останавливались в нескольких городах, чтобы пополнить наши запасы, а также по пути наткнулись на демонические врата.

Тем не менее, это была мирная поездка без жертв и пострадавших.

Честно говоря, для нас было бы еще более странным столкнуться с какими-либо проблемами или несчастными случаями с такими людьми, как сопровождающие клана Гу или мечниками секты горы Хуа, путешествующими с нами.

Так как мы путешествовали уже давно, у меня появилось время потренировать свое тело и многое обдумать.

Мне все еще было скучно, так как нам еще предстояло пройти довольно много, даже после того, как мы путешествовали уже десятки дней.

Однако, если бы мне пришлось перечислить одну вещь, которая отличалась от начала этой поездки, то это был бы тот факт, что больше всего меня беспокоила не скука, с которой мне приходилось постоянно иметь дело, ожидая прибытия на гору Хуа.

Хотя она все еще беспокоила, Намгунг Би-а присоединилась к нашей команде на ровном месте,

Неудобная ситуация, когда Ви Соль-А стала угрюмой, была не случайна.

— Юный господин!

Я не знал, упоминал ли я это уже или нет,

Но я помню, как говорил, что Юн Пунг был довольно разговорчивым парнем.

Позвольте мне перефразировать это утверждение.

— Не хотели бы сегодня провести день ног?

Этот парень не просто любил болтать, он делал это в совершенно ненормальных масштабах.

\* \* \* \*

Секта горы Хуа,

Они были одной из самых престижных сект мира боевых искусств, известных своим мастерством владения мечами и их искусством фехтования.

Тем не менее, было множество других кланов, которые специализировались на использовании меча.

Однако причиной превосходства Горы Хуа над другими подобными кланами было включение в их ряды Божественного Меча Горы Хуа и нынешнего Лорда клана, Небесного Цветка Сливы.

□Кхм.□

Услышав это заявление, старейшина Шин смущенно кашлянул.

Мне очень не хотелось признавать этот факт, но именно такова была неоспоримая реальность.

В прошлом Божественный Меч доказал этот факт, сыграв огромную роль в событиях Кровавой Катастрофы.

И то же самое произошло с Цветком Небесной Сливы из секты Горы Хуа, который сражался с бесчисленным количеством людей из неправедных фракций в расцвете сил.

Величайшим фехтовальщиком современности был не кто иной, как сам Император Меча, однако о Небесном Цветке Сливы по-прежнему говорили наравне с ним из-за его навыков, сравнимых с Императором Меча.

По моему честному мнению, возможно, он не лучшим образом подходил на роль лорда клана,

Но у него, несомненно, была возможность соперничать с Небесными Почтенными в силе как мастер боевых искусств.

□Наконец-то появился здравый смысл, а... Как поразительно.□

«...»

Мне очень не нравился голос, который гремел в моей голове.

В любом случае, дело в том, что у секты горы Хуа был не только очень могущественный лидер, но и что-то еще, что символизировало ядро их клана.

Искусство Меча Цветения Сливы.

Из всех искусств меча в мире часто говорят, что Искусство Меча Цветения Сливы — наряду с

Танцем Лунного Света Императора Меча — было самым красивым и завораживающим искусством владения мечом, которое когда-либо существовало в мире боевых искусств.

Тем не менее, искусство Императора Меча было создано им, поэтому оно не обладало такой огромной историей, как искусство меча на горе Хуа.

Искусство меча секты горы Хуа использовалось бесчисленным количеством людей, которые были частью секты на протяжении долгой истории клана и, по сути, могло развиваться и прогрессировать вместе с ними.

Я увидел проблеск этого явления в своей дуэли с Драконом Меча.

Цветущие цветы сливы, которые летали вокруг Юн Пунга, когда он использовал свой меч, двигались не из-за ветра, а из-за его потока ци и манипулирования искусством.

Это означало, что эти цветущие цветы двигались по воле пользователя.

И фехтование на горе Хуа сохраняло свою красоту посреди этих цветущих цветов сливы.

Элегантные движения, заложенные в фехтовании Горы Хуа, обладали не только резкостью, но и ощущением непревзойденной сосредоточенности.

В конце концов, его нельзя было назвать искусством фехтования высшего уровня и одновременно сложным боевым искусством для изучения без всякой причины. Поскольку

мастеру боевых искусств нужно было не только сосредоточиться на потоке цветков сливы, но и обратить внимание на сам танец с мечом.

Я ожидал, что для овладения этим искусством потребуется огромное количество тренировок, поскольку этому боевому искусству было очень трудно научиться.

— ... Не знаю, из-за того ли это, что я не тренировался, но мне кажется, что моя грудь стала немного меньше.

— Старший, пожалуйста, прекратите демонстрировать свою грудь, говоря это... Это действительно отвратительно.

— Как насчет того, чтобы ты тоже надел какую-нибудь одежду? Другие отворачиваются от тебя из-за того, как отвратительно выглядит твое тело.

— ... Они просто немного смущены, вот и всё.

— Эй, это чушь.

Каждый раз, когда я смотрел на этих безумцев, они пугали меня почти до смерти.

Я понимал, что телосложение членов клана Гу было не самым большим, но у людей из секты горы Хуа были бицепсы размером не меньше мужского бедра.

Я думал, что их клан должен был символизировать красоту.

Но тогда что это, черт возьми?..

□Выглядит неплохо. Вот как должен выглядеть мастер боевых искусств.□

Это определенно из-за этого гнилого старика.

Ведь именно старшее поколение было основой нового. Так как же нынешнее поколение может быть в порядке, если корни изначально были несовершенными.

Старейшина Шин, ты забыл, что ты даос, верно?

□Не могу поверить, что слышу такие абсурдные вещи прямо сейчас... Как ты смеешь говорить такое лорду даосского клана!..□

Ну, теперь ты уже не Лорд, не так ли?

□...□

Я почти слышал, как старейшина Шин сказал: «...Это правда». в меланхолическом тоне.

Мне было немного жаль, потому что то, что я сказал, было не чем иным, как ударом под дых.

Вспоминая время, которое я провел с Юн Пунгом в течение последних 10 дней,

Этот парень тоже не был нормальным.

— Ваша физическая подготовка должна отличаться от моей, верно? Меня это очень интересует, так что, если вас это не беспокоит, как насчет того, чтобы мы...

— Нет, это действительно беспокоит.

Я думаю, что это началось сразу после дня дуэли.

Внезапно этот парень... Нет, этот мускулистый маньяк появился неизвестно откуда с валуном, буквально размером с гребаную карету, на спине, так что, черт возьми, почему я не должен был быть потрясен...

—... Почему ты несёшь это, мастер Юн Пунг?

— О, не было ничего другого, с чем я мог бы тренироваться, поэтому я подобрал его где-то поблизости.

Можешь ли ты просто сказать «подобрал» про такой валун?..

— Ах, ясно...

— О, может быть, вас это интересует, сэр? Кажется, я видел еще один такой сзади, так что я принесу...

— Нет! Мне не интересно.

Он действительно собирается тренироваться с этим?

Он тренируется так каждый божий день?..

И тут я подумал, что после моего воскрешения я довольно усердно тренировался. Но по сравнению с тренировками, которые проходил Юн Пунг, я чувствовал, что мои были похожи на то, чтобы вообще ничего не делать.

Не то чтобы это заставило меня хотеть копировать его методы тренировок.

— Мастер Юн Пунг, ты используешь свою ци в тандеме со своей силой, чтобы тренироваться с этим валуном, верно?

— Хм? Зачем мне использовать свою ци для физических тренировок?..

— Ах, верно... Я задал довольно очевидный вопрос, не так ли?

Так вы говорите мне, что он даже не использует свою ци, когда тренируется с этой штукой?

Было просто удивительно, что он смог выдержать такой интенсивный режим тренировок.

И что было не менее удивительно, или, скорее, шокировало, так это то, как эти мускулистые люди могли демонстрировать такое прекрасное искусство владения мечом.

Юн Пунг был еще молод, так что, похоже, у него еще не было этого недостатка,

Но было известно, что большие и мускулистые тела мешали гибким движениям при использовании меча.

Этот принцип применялся и к другим стилям боя, а не только к мечу.

Слишком много тренировок фактически становилось ядом для многих.

□Все происходит естественно.□

Что ты имеешь в виду?

□Телосложение мастера боевых искусств соответствует стилям боевых искусств, которые они используют.□

Да, я знаю об этом.

Телосложение мастера боевых искусств менялось в зависимости от типа боевого искусства, которое он изучил и которым тренировался.

Например, причина, по которой мастера боевых искусств клана Пэн имеют огромное телосложение, заключалась в том, что это было необходимым условием для них, чтобы углубиться в искусство своего клана.

Это в значительной степени сделало Пэна Уджина действительно особенным среди Пэнов, поскольку у него было тело юного принца, в то время как другие люди из его клана сохранили свое характерное крепкое телосложение.

□Для них, как для мастеров боевых искусств секты Горы Хуа, очень важно иметь интенсивный режим самоподготовки, который служит основой их будущего.□

«Самоподготовки, да?»

□Верно. Все это делается для того, чтобы дерево могло крепко расти и цвести более красивыми цветками сливы.□

Имеют ли отношение к этому и их чудовищные тела?

□Это только часть процесса. Ученики первого поколения секты Горы Хуа или старейшины клана знали бы об этом, потому что они прошли через то же самое.□

Мои прошлые воспоминания о Небесном Цветке Сливы были в лучшем случае размытыми, но я был уверен, что у него не было такого чудовищного телосложения.

Вместо этого его телосложение было очень похоже на тело Императора Меча.

Значит ли это, что в конце концов тело возвращается к нормальному состоянию?

Точка, в которой ци мастера боевых искусств достигает границ их сердец, чтобы преодолеть стену и перейти к следующему этапу.

Я думаю, что именно тогда они начинают меняться, выходя за пределы пикового царства.

Было ли это также просто адаптацией их царства? Поскольку их тело меняется, когда они выходят за пределы пикового уровня мастерства боевых искусств.

<http://tl.rulate.ru/book/80641/2965426>