

Глава 3: Экзорцисты

'Светлячок темной ночи' был известной игрой, продававшейся в моей прошлой жизни... другими словами, в Японии в 21 веке. Она была популярна благодаря великолепным актерам озвучки, обилию фотографий, длинному сюжету и множеству разветвленных маршрутов.

Мировоззрение игры можно описать как темное фэнтези в японском стиле. Фусо-куни, место действия этой игры, похоже на период Эдо в Японии, но это бесконечно огромный мир, где существуют сверхъестественные силы, такие как колдовство и онмёдзюцу, а аномальные существа, называемые "Юкай", господствуют в мире с древних времен. Тогда императорский двор передал эту роль семье экзорцистов, которые обладают необычными способностями и отвечают за их истребление или усмирение в различных частях страны.

Главный герой игры изначально жил в мирной деревне, будучи ребенком деревенского старосты. У него добрые родители, близкие братья и сестры, но однажды его судьба круто меняется.

На деревню напали "Юкаи"... в частности, самый опасный и малочисленный из всех "Юкаев", "юкай бедствия", и все жители деревни и его семья были убиты. Но как раз в тот момент, когда его собираются убить, в нем пробуждается мощная сверхъестественная сила, и ему удается нанести ответный удар по "Бедствиям Юкай".

Однако сила необычной способности, которая легко наследуется и становится более мощной в результате скрещивания, - это не то, чем может обладать ребенок фермера, поэтому вряд ли он сможет убить высококлассного "Юкай Бедствия". Но затем главного героя обнаруживает и принимает семья Кизуки, известная семья экзорцистов, контролирующая территорию, включая деревню, и он стремится стать экзорцистом, чтобы отомстить за свою семью и защитить людей... и там он узнает о своих необычных способностях, тайне своего рождения, а также о тьме семьи Кизуки и других экзорцистов. Такова в общих чертах история.

Мой друг порекомендовал мне поиграть в эту игру, и я был впечатлен высоким качеством игры и пожалел о депрессивной истории. Действительно, иллюстрации были созданы известным иллюстратором, поэтому не только рисунки персонажей хороши, но и фоны и описания сражений очень проработаны. Одного этого достаточно, чтобы порадовать сообщество отаку. Не могу сказать, сколько раз моего "сына" умиляли служебные сцены во взрослой версии...

Но, но... По мере того, как я углубляюсь в игру, это первоначальное удовлетворение легко стирается. Почему? Из-за многочисленных эротических и гротескных событий, обилия плохих концовок и большого количества мин среди героинь, которые сопровождают такие события.

Серьезно, это не круто! В общем, "Юкай" - это слишком сильно для обычных людей, а что касается названных, то, как видно из одного только сеттинга, их слишком много, обладающих такими способностями, что только герои и героини могут победить их с первого взгляда, или победить их физически после того, как они не только повысят свой уровень, но и поднимут его до максимума. Да что там!

Вот почему бывают плохие концовки, и даже если плохих концовок нет, эротические сцены с названными персонажами появляются в событиях без всякого стеснения. Например, при нападении "Юкай", женскому персонажу в один момент разбивают голову, пока она болтала в другой момент, или проглатывают её целиком, пока она еще жива. Нет, все гораздо лучше. Поскольку многие персонажи обладают различными способностями, слишком много сцен, в которых их насилует Монстр. Для меня было душевным ударом увидеть, как Аяка, чья мягкая личность утешала на ранних стадиях игры, подвергается нападению Хаработэ грудью в событии в середине игры!

И опасны не только враги. Опасны и союзники. Они находятся в очень сложной ситуации с любовью, ненавистью и борьбой за власть. Убийства и заговоры - обычное явление.

По этой причине, если главный герой делает плохой ход, героини могут довольно легко впасть в депрессию, в зависимости от их симпатий и соотношения характеров. Это неудивительно, ведь они постоянно сталкиваются с неразумным Монстром и своими личными интригами. У некоторых из них женихи или лучшие друзья погибли от рук Монстра или они не доверяют людям, потому что те их подставили. В таком месте, зачем главной героине делать непреднамеренный шаг после того, как уровень симпатии достигнет определенного уровня? Эти девушки нехорошие. Неизвестно, что они могут сделать.

(Ну, хуже всего то, что я в таком плохом мире и нахожусь в таком плохом положении, не имея никакой власти...)

Средь бела дня, одетый в черный костюм с маской Но, скрывающей мое лицо, я стою на коленях с глубоко опущенной головой в необычно тускло освещенной комнате в японском стиле, которая также просторна, но не имеет ни окон, ни раздвижных ширм сёдзи, ни света. Вокруг меня мужчины и женщины в пестрых, но явно дорогих японских одеждах сидят рядами по обе стороны от меня. Напротив меня - верхнее сиденье, но хозяина там нет.

"Жалко, что 20 наших слуг смогли поразить великого "Юкай", и только один из них выжил, да и тот получил рану".

Хриплый, высокомерный голос раздался из одного угла очереди. В нем явно чувствовалась насмешка над моими погибшими товарищами и надо мной как над выжившим, но я ответил молчанием. Я понимал, что нет смысла поднимать здесь шум. Впрочем, я и не собирался злиться, учитывая концентрацию духовной силы в этой комнате.

О том, что вчера вечером мне не удалось победить "Юкай", я доложил старейшинам семьи Кизуки. Их реакция была более или менее презрительной. В конце концов, таков слуга. И я не

мог отрицать этого, хотя и чувствовал себя униженным.

Согласно официальному путеводителю, "семья Кидзуки", клан экзорцистов, под юрисдикцией которых находится обширная территория вокруг, является известной и старой семьей, которая существует уже 800 лет в северной части Фусо-куни. В семье около сотни членов, включая тех, кто не работает экзорцистами, и они не только истребляют чудовищ и возглавляют местные церемонии и праздники, но и являются землевладельцами с обширными землями и связаны кровными узами и правами с другими семьями экзорцистов, святилищами и храмами, купцами, столичными дворянами и лордами, управляющими окрестностями, что делает их финансовую власть и личные связи очень сильными.

И самая большая причина силы и власти экзорцистов - это то, что называется "духовной силой". Или лучше сказать "магическая сила"? Она является топливом для колдовства и онмё-дзюцу, которые вызывают сверхъестественные явления, а когда она применяется к телу, то активизирует тело и укрепляет его до нечеловеческих пределов. Кроме того, это священная энергия, нейтрализующая "энергию Юкай", выделяемую "Юкай", которая ядовита для обычных людей.

И тот факт, что большинство людей, способных работать с такой духовной силой, ограничиваются семьей экзорциста, является основой их жесткого контроля в этой стране.

Кстати, сами экзорцисты связывают это с древними мифами и легендами и хвастаются своей почтенной родословной как потомков богов... но, конечно, это ложь.

Основа духовной силы здесь не важна, но, согласно обстановке, духовная сила и другие способности передаются по наследству, и экзорцисты на своем опыте понимают, что они становятся более могущественными, смешивая и сочетая кровные линии. Многократные браки экзорцистов, а также включение в семью или отсев тех, кто обладает духовной силой и способностями, которые время от времени появляются в фольклоре, являются истинной причиной того, что клан экзорцистов имеет почти монополию на власть в борьбе с "Юкай" в этой стране.

Однако... Монстр также неразумен. И когда дело доходит до самого высокого уровня 'Юкай'... 'Бедствия Юкай', процент жертв очень высок. В редких случаях некоторые не наследуют духовную силу или другие способности от своих семей, а с другой стороны, бывают случаи, когда члены семьи занимаются политикой, управлением и так далее. В конце концов, бывает даже так, что семейный идиот похищает деревенскую девушку и зачинает от нее ребенка, а ребенок наследует власть.

Класс слуг - один из способов решения этих проблем. Это "инструмент", который придумала какая-то семья экзорцистов, чтобы решить проблему нехватки рабочей силы в семье, справиться с незаконнорожденными детьми или эффективно использовать духовные силы и другие способности, появившиеся у управляемого класса, и быстро распространившиеся среди всех экзорцистов в стране.

Мы, слуги, были расходными материалами, которые были обучены минимуму духовной силы, сверхъестественной силы и других тайных навыков, будучи обученными (промытыми мозгами), чтобы поклясться в верности семье с раннего возраста, и проклятыми, чтобы предотвратить восстание и побег.

(Расходный материал, ха...)

Отложив игровой сеттинг, который я вспоминал до сих пор, в уголок своего сознания, я возвращаю свое внимание к насмешкам и издевательствам, которые продолжают на моих глазах.

Расходный материал... конечно, даже если мы гнилые, у нас есть духовная сила. Если бы мы захотели, мы могли бы одолеть такое же количество солдат с этим оружием. Я в этом не сомневаюсь.

Но... это было также очевидным фактом, что даже если бы мы выступили против экзорцистов, которые показали себя как можно более равными против иррационального Монстра, это была бы почти бойня. Такова была разница в силе между нами, слугой, и экзорцистом передо мной. И старейшины семьи Кизуки тоже понимали эту разницу...

<http://tl.rulate.ru/book/80677/2455822>