

Эйна остановилась на секунду, чтобы посмотреть на Юно, увидев, что Юно сосредоточен на ней, она удовлетворенно улыбнулась и продолжила: "В подземелье есть несколько этажей".

"Вход в подземелье находится на первом этаже Вавилонской башни"

«Огромное круглое помещение, в центре которого находится дыра глубиной десять метров, ведущая в подземелье».

«Внутри круглой комнаты находится множество одинаковых колонн, а наверху красивая лазурная картина неба, которая почти полностью имитирует настоящее небо».

«Вдоль круга идут лестницы, спускающиеся в подземелье по спирали».

«Верхние этажи состоят из этажей с 1 по 12». Эти этажи идеально подходят для искателей приключений, которые только начали свои исследования. "

«Авантюристам 1-го уровня рекомендуется исследовать эти этажи».

"с 1 по 4 этаж"

«Стены светло-голубого цвета, а появляющиеся монстры — гоблины или кобольды. На первом этаже также есть широкий коридор, известный как Начальная дорога».

«Авантюристы-новички 1-го уровня со статусом от I до H в своих основных способностях обычно проводят время на этих этажах».

"5-7 этаж"

«Стены меняют цвет на светло-зеленый, и структура подземелья начинает меняться».

«Появляются более сильные монстры, такие как Боевые тени и Муравьи-убийцы, а время

рождения монстров сокращается, поэтому на этих этажах начинают умирать многие начинающие искатели приключений».

«Искателям приключений 1-го уровня рекомендуется иметь статус не ниже G в своих основных способностях, чтобы исследовать эти этажи».

"8-9 этаж"

«Количество и размеры комнат увеличиваются, а длина коридоров между ними становится короче».

«Кроме того, потолок меняет высоту с трех-четырёх метров до почти десяти метров».

«Мох покрывает стены коричневого цвета, а земля внизу превращается в невысокую травянистую равнину. Сильный свет от флуоресценции наверху, подобен солнечному свету».

«Новых монстров не появляется, но появляются монстры с первого по седьмой этажи, более сильные».

«Искателям приключений 1-го уровня рекомендуется иметь статус не ниже E в своих основных способностях, чтобы исследовать эти этажи».

«10-12 этажи имеют ту же структуру, что и 8-9 этажи. Однако свет сверху становится напоминающим утренний туман. Туман на 12 этаже становится намного гуще, чем на 10 и 11 этажах».

«На этих этажах начинают появляться более сильные монстры, такие как орки и младенцы-драконов». «На этих этажах монстры впервые используют такие формы рельефа, как деревья, в качестве оружия».

«11-й и 12-й этажи чрезвычайно опасны для авантюристов 1-го уровня, потому что здесь появляются более сильные монстры, такие как Серебряные и Бронированные».

«Младенцы-драконы, относящиеся к уровню 2 и считающиеся боссами этажей, также появляются, хотя и редко».

«Для исследования этих этажей искателям приключений 1-го уровня рекомендуется иметь статус не ниже В в своих основных способностях».

«Отряды, которые исследуют эти этажи, обычно готовятся впервые отправиться на средние этажи».

— У тебя остались вопросы по поводу подземелья? Эйна спросила это, когда заканчивала свое объяснение.

Юно немного подумал, а затем кивнул головой и сказал: «Мисс Эйна, не могли бы вы рассказать мне больше о монстрах?»

Эйна кивнула головой и сказала: «Хорошо, что у тебя есть вопросы, потому что большинство начинающих искателей приключений в основном недооценивают подземелье и никогда не заботятся о знаниях, и это стоит очень дорого».

— Хорошо, теперь о монстрах, — сказала Эйна, перелистывая страницы книги.

Как она продолжила, «Монстры рождаются из стен и потолков подземелья и сражаются с авантюристами».

«Они враги народа и нападут без предупреждения».

«Монстры появились из подземелья еще до того, как Боги и Богини пришли с Небес, а некоторые до сих пор живут на поверхности в разных местах».

«Однако монстры на поверхности используют силу своих магических камней для размножения, поэтому те, что на поверхности, намного слабее, чем те же внутри подземелья».

«Есть также определенные монстры, которые стали сильнее, чем обычно, благодаря поеданию магических камней, которые известны как усиленные виды».

«Эти монстры появляются случайно».

«Рекс-монстр — особенно сильный монстр, который появляется только на определенных этажах. Чем сильнее Рекс-монстр, тем больше времени требуется для его возрождения».

«Монстр Рекс также может называться боссом этажа».

«Монстры содержат волшебные камни».

«Волшебные камни являются сердцевиной монстров и обычно располагаются в области груди монстра».

«Тем не менее, монстры, созданные Деми-Духом, как правило, располагают его в других местах, а у Вискумов и Виол он находится у них в глотке».

«Авантюристы и помощники собирают волшебные камни, чтобы обменять их на валис в Гильдии».

«Волшебные камни обладают магической силой, которую можно использовать для таких вещей, как освещение, очистка воды, кухонные плиты, холодильники и другие вещи».

«Если разбить волшебный камень, находясь в монстре, он немедленно умрет».

Услышав всю эту информацию, он подумал: «Значит, чем ниже этаж, тем сильнее становится монстр».

"Кстати, у тебя есть снаряжение для подземелья?" Эйна спросила об этом после рассказа о монстрах.

«У меня есть меч, но нет доспехов», — ответил Юно на ее вопрос.

«Оружие важно, но доспехи важнее для спасения твоей жизни», — сказала Эйна, вставая со своего места и выходя на улицу.

Юно почувствовал это с растерянным лицом. Он повернулся к Гестии, чтобы найти ответ, но она уже дремала на диване.

У Юно не было выбора, кроме как ждать...

Спустя некоторое время...

Она вернулась с кожаными доспехами в руках, а затем передала их ему: «Вот, возьми это. Это поможет тебе первое время».

Юно взял кожаную броню, но замечает, что броня не прочная, но достаточно гибкая, чтобы не ограничивать его движений.

— Тогда за сколько? Юно спросил об этом, думая, что он должен заплатить за это.

«Это бесплатно для всех начинающих искателей приключений из гильдии в качестве стартового пакета», — говорит ему Эйна, садясь.

— Хорошо, спасибо, мисс Эйна.

«Не беспокойся об этом, я должна направлять таких новых авантюристов, как ты», — отвечает Эйна с улыбкой.

ууууРРР

Внезапно в животе Юно раздается урчание, и он смущенно опускает голову.

Он помнит, что еще не обедал.

Видя его смущенное состояние, Эйна хихикает и говорит: «Если вы голодны, я могу порекомендовать вам известный ресторан, где подают вкусную еду по низкой цене».

— Пожалуйста, — тихо сказала Юно.

«Ресторан называется Хозяйка плодородия. Он рядом, и ты можешь попросить свою Богиню, чтобы провела тебя туда», — сказала Эйна.

Она продолжила: «Хорошо, тогда я должна вернуться к своей работе, иначе они подумают, что я бездельничаю».

Юно встает и слегка кланяется, так как его родители из прошлой жизни научили его правильно выражать благодарность тем, кто ему помогает.

Эйна только беспомощно покачала головой и просто ушла, сказав: «Если ты хочешь выразить мне свою благодарность, то, пожалуйста, оставайся в живых. Мне этого будет достаточно».

— Обещаю, — сказал Юно с очень решительным выражением лица, когда увидел, что она уходит.

Затем он смотрит на свою богиню, которая спит так, будто это место принадлежит ей, распластавшись на диване.

Затем он нежно гладит ее: «Гестия-сама, проснитесь. Нам нужно вернуться».

"О, Юно-кун... Это... закончилось?" - спросила Гестия, медленно открывая глаза.

зевок

Она протирает глаза и медленно встает с дивана.

«Да, Гестия-сама, они также дали мне доспехи, для моего первого похода в подземелье», — сказала Юно, демонстрируя доспехи.

«Хорошо, тогда давай вернемся обратно», — говорит Гестия, так как ей скучно слушать все подробности, так как она не может сама войти в подземелье.

«Гестия-сама, мы можем зайти к Хозяйке плодородия, чтобы пообедать? Это мое угощение». Поскольку он знает, что у нее уже есть большой долг, он, естественно, не может бесстыдно просить заплатить.

Он уже заработал достаточно денег кузнечным делом в деревне.

Гестия задумалась на секунду, прежде чем ответить: «Хорошо».

Когда они оба вышли из гильдии, Гестия снова взяла его за руку и направила к Хозяйке плодородия.

Хозяйка плодородия находится рядом с гильдией, поэтому после 10 минут ходьбы они наконец прибыли к месту назначения.

Хозяйка плодородия была на выложенной кирпичом улице. Это двухэтажное каменное здание, по глубине напоминающее аккуратную гостиницу.

Расположение на Западной Мейн-стрит означает, что он обычно заполнен большим количеством клиентов.

Парадный вход имеет набор двустворчатых дверей с резьбой по дереву, украшающей раму. Резные фигурки можно увидеть в разных местах на фасаде заведения.

Знак Хозяйки плодородия можно увидеть с левой стороны от входа, а также на нависающем знаке скрещенных вилки и ножа.

<http://tl.rulate.ru/book/80779/2510246>