

Платформа 9¾

Темнота отступила, и сознание вернулось в его тело.

Открыв глаза, Джерри обнаружил, что находится уже не в своем доме в Квинсе, в Нью-Йорке, а в приюте Эдварда в Лондоне.

Глубоко вздохнув, он поднял большой чемодан, который был собран перед отъездом, поставил его на тележку и снова взял Живоглота на руки, начав толкать тележку к входной двери приюта.

Из-за указаний профессора МакГонагалл перед отъездом месяц назад, нынешний директор приюта уже ждал его там в своей машине.

Не каждый обычный человек мог спокойно общаться с таким загадочным существом как волшебник. Многие обычные люди того времени, особенно старшего поколения, вероятно, испытают страх и трепет, когда узнают, что в этом мире существуют ведьмы и колдуны. Так было и с директором сиротского приюта Эдварда.

Поэтому по дороге на лондонский вокзал Кингс-Кросс директор почти всё время молчалив и осторожен, и Джерри не утруждал себя разговорами с ним, потому что не чувствовал в этом необходимости.

Городок Уинтон был далеко от лондонского вокзала Кингс-Кросс, и автобус ехал более двух часов, пока ближе к десяти часам не подъехал ко входу в Кингс-Кросс

Высадив Джерри и его чемодан, директор сказал вежливое «счастливого пути» и поспешил уехать. Не думаю, что директор выберет Кингс-Кросс, когда будет путешествовать на поезде.

Тот факт, что где-то там есть специальная платформа для волшебников, просто ужасает!

Время отправления, указанное на билете, – одиннадцать часов, а было только чуть позже десяти. Времени вполне достаточно. Джерри привык все делать заранее и приходить загодя, и лучше сесть в поезд на некоторое время раньше, чем задержаться, если вдруг случится что-то непредвиденное, в результате чего он опоздает.

С билетом, который ему дала профессор МакГонагалл, он без проблем вошел на станцию и, следуя указателям, нашел колонну между девятой и десятой платформами.

— Это легендарная платформа девять и три четверти!

Стоя перед переходом и наблюдая, как все люди поблизости подсознательно обходят это место стороной, когда проходят мимо, Джерри понял, что пришёл куда надо.

Толкнув свою тележку, он не бросился в барьер с разбегу, как в кино, а, любопытным взглядом рассматривая его, медленно пошёл к стене.

Почему он должен бежать в него? Разве он не ударится, если что-то пойдёт не так? Как будто нельзя попасть внутрь, идя медленно. И, кстати, проходя через стену, испытываешь особые ощущения.

Тележка соприкоснулась со стеной, как будто коснулась воздуха, и погрузилась внутрь совершенно беспрепятственно.

— Это разновидность пространственной магии или просто магия иллюзии? — в сердце Джерри зародилось сомнение после того, как он провёл тележку через стену с Живоглотов на буксире.

Если это пространственная магия, он не испытывал того же сжатия пространства, что и во время телепортации с профессором МакГонагалл, а если просто иллюзорная магия, было не очень-то похоже.

Покачав головой, он решил, что только-только столкнулся с магией, и выяснение столь глубокого вопроса явно не в его силах.

Пройдя сквозь стену, перед ним возникла пятиметровая кованая арка с надписью «Платформа девять и три четверти».

Продолжая толкать тележку вперед, он видел, как перед ним медленно разворачивается волшебная платформа.

Первое, что бросилось ему в глаза, был поразительный бордовый паровоз с большой надписью на табло: «Хогвартс-экспресс, 11:00!»

Пространство рядом с паровозом было заполнено волшебниками в мантиях и магическими питомцами всех видов. Пробираясь сквозь толпы, слыша звуки прощаний и наставлений, Джерри вскоре нашёл вход.

Джерри быстро нашёл пустой вагон, как он и предполагал ранее, было довольно много свободных мест.

Открыв пустое купе и приведя себя в порядок, он включил функцию «Освежение», достал книгу «Магические зелья и эликсиры» и принялся за чтение.

Чтобы справиться с чрезвычайно опасной ситуацией, связанной с четырьмя вооруженными грабителями, Джерри провёл предыдущий месяц, изучая магическую теорию и заклинания. Теперь опасность миновала, поэтому ему нужно подготовиться до начала занятий по другим учебникам.

В волшебном мире Гарри Поттера, помимо всех странных заклинаний, самым полезным он считал зельеварение. Ведь с помощью него, можно даже замаскироваться под другого человека.

Сыворотка Правды, заставляющая человека говорить правду, или Амортенция (Любовное Зелье), вызывающая сильную одержимость или влюбленность. А также Феликс Фелицис, Жидкая Удача. С ним любое дело будет успешным!

Все это, безусловно, будет очень практично, если позже перенести в мир комиксов. И так, даже что касается магических зелий, Джерри по-прежнему был на высоте.

Кроме того, стоимость эффективных зелий также непомерно высока. Если хорошо изучить волшебные зелья и в будущем стать мастером зельеварения, то в будущем он не будет испытывать недостатка в деньгах в любом уголке мира.

Если посмотреть на бедного Люпина и богатого Снегга, то можно увидеть, насколько важно изучать зелья. С точки зрения силы, Люпин ненамного уступает ему.

Что касается происхождения, то отец Люпина был чиновником, работавшим в Министерстве магии, а отец Снегга – магом, алкоголиком, со склонностью к домашнему насилию.

Со временем число волшебников в поезде стремительно росло.

После получаса чтения «Волшебных зелий и снадобий» Джерри выключил функцию «освежения», отложил волшебную книгу и откинулся на сиденье, чтобы дать отдохнуть глазам. «Освежения» оказывает значительную нагрузку на его мозг, поэтому, чтобы избежать ситуации погружения в глубокий сон, он обычно включает её на полчаса, затем делает перерыв на один-два часа, а затем снова включает, когда полностью восстановится.

Это не самый эффективный метод, но самый безопасный.

Самый эффективный способ – включить на полчаса, затем сразу погрузиться в глубокий сон на полчаса, затем снова включить её раз, затем погрузиться в глубокий сон, и так далее в непрерывном цикле.

Но, во-первых, в глубоком сне он будет совершенно незащищен. Во-вторых, его Красных Звезд

было просто недостаточно.

Одна Красная Звезда в минуту – двенадцать часов в день, а двенадцать часов в день – это семьсот двадцать Красных Звезд. Всего у него их было шесть тысяч, а в мире Гарри Поттера ему придётся тратить в день на сотню больше. Если не экономить, не пройдёт и нескольких дней, прежде чем ему придётся вернуться!

Дело в том, что даже при включенном «Освежении», очень неэффективно полагаться на одно самообучение за закрытыми дверями. Поэтому его план состоит в том, чтобы использовать Красные Звезды, чтобы поддерживать количество дней, которые он остаётся в этом мире, и включать функцию только тогда, когда это крайне важно для обучения.

Потому что каждый раз, когда он покидал этот мир, наступал месячный период перезарядки.

Он может усвоить как можно больше магических знаний в маленьком мире и сохранить их в своём мозгу, а после, найдя способ заработать Красные Звёзды, больше раз использовать Освежение для обобщения и осмысления.

Примечание:

Платформа 9¾ (англ. Platform Nine and Three-Quarters) — заколдованная платформа на лондонском вокзале «Кингс-Кросс». Для того, чтобы пройти на платформу 9¾, необходимо пройти сквозь барьер, разделяющий платформы 9 и 10. В фильмах, снятых по мотивам книг о Гарри Поттере, герои проходят не сквозь барьер, а сквозь колонну, поддерживающую крышу над платформами. Это и зрелищней, и понятней.

Каждый год 1 сентября с платформы 9¾ отходит Хогвартс-экспресс, едущий до станции Хогсмид. Также этот поезд отвозит учеников на рождественские и пасхальные каникулы, затем доставляет их обратно в Хогвартс и возвращает в Лондон после окончания учебного года. Как используется платформа 9¾ вне этого времени, неизвестно.

Информация с Pottermore:

При выборе номера платформы, скрытой от магловских глаз, которая позволит молодым волшебникам и волшебницам отправиться в Хогвартс, я думала о том, что он должен быть между обычными магловскими номерами платформ. Соответственно, получалось дробное число. Исходя из этого, появился интересный вопрос, а сколько вообще подобных «дробных» платформ может быть на всём вокзале Кингс Кросс. Я решила, что несколько. Несмотря на то, что о них не упоминается в книгах, мне нравится думать, что существуют поезда, которые путешествуют от одного населённого пункта, где живут только волшебники, к другому, и так по всей Европе (например, платформа семь с половиной). Также другие платформы могут открываться, по мере необходимости, например, ради крупных событий, таких, как концерт Селестины Уорлок (более подробная информация находится в Вашем билете).

Число «Девять и три четверти» пришло мне в голову случайно. Оно мне очень понравилось. Эти «три четверти» безусловно делают его особенным.

<http://tl.rulate.ru/book/81156/2781181>