

Кузница, как и следовало ожидать, была очень организованной и чистой. У каждого инструмента было свое место.

Если дом был полон пыли, то подвал можно было считать прямой противоположностью.

Прежде чем спуститься в кузницу, я жестом попросил Фенрира остаться наверху на случай, если Килгрос решит провести еще одну инспекцию.

Осматривая кузницу, я не заметил, как гном подкрался ко мне сзади.

" Возьми это "

произнес он, заставив меня слегка подпрыгнуть от испуга. Обернувшись, я хотел было обругать его, но сдержался, увидев, что у него есть карандаш и бумага.

" Мне нужно, чтобы ты нарисовал мне, как должна выглядеть мантия "

Килгрос фыркнул, видя мою реакцию.

Со слегка покрасневшими щеками я взял карандаш и начал рисовать ткань.

Сначала я нарисовал капюшон с видимой тенью, указывающей на то, что лица владельца не будет видно. Это заставило гнома слегка расширить глаза, но, тем не менее, он промолчал.

" Он подумал, что я хочу похвастаться "

Я усмехнулся, увидев, что его удивленное лицо стало холодным.

Натянув вторую половину плаща, я укрепил грудь и шею слоем металла.

Я не хотел, чтобы плащ мешал моим движениям, поэтому укрепил только грудь и спину, где находятся жизненно важные органы.

Я также позаботился о том, чтобы капюшон был достаточно большим, чтобы мои рога удобно помещались в нем.

Закончив с эскизом, я уже собирался покинуть кузницу и отправиться осматривать город, пока изготавливается мой плащ, но меня остановил голос Калгроса.

" Ты никуда не пойдешь! "

Его хриплый голос эхом отдавался в моих ушах, слегка беспокоя меня.

Повернувшись, я бросил на него вопросительный взгляд, на что получил несколько раз порицание.

" Знаешь, как быстро мы сможем закончить твой заказ, если ты мне поможешь? Давай, надевай одежду в конце комнаты и быстро возвращайся "

Кузнец даже не стал дожидаться моего согласия и отправился на поиски материалов.

Вздыхнув от поражения, я подошел к концу комнаты, взял ткань, похожую на фартук, и одел ее.

Поскольку это не был ни грейд, ни специальный предмет, он не давал мне ни атрибутов, ни

эффектов, это был обычный фартук.

Посмотрев в зеркало, я порадовалась, что мое лицо скрыто. Если бы кто-то решил сделать эту фотографию, моя карьера была бы закончена.

' Неизвестный игрок надел фартук... поверх одежды... странный фетиш '

Я содрогнулся, представив, как это было. Потратив несколько минут на сбор мыслей и преодоление страхов, я, наконец, приготовился помогать Килгросу.

" Иди сюда, малыш! "

После его крика я подошел к нему, но в ответ получил что-то вроде черного меха. На вид он был широк, как бумага, но его вес свидетельствовал об обратном.

Кое-как донеся ткань до одного из кузнечных постов, я глубоко вздохнул.

" Это было чертовски трудно".

пробормотал я сквозь дыхание.

Внезапно мне в голову пришла идея: открыв статус, у меня осталось 25 SP, которые я получил от употребления алмазной жемчужины.

Вложив их в атрибут "Сила", я почувствовал, как мое тело нагревается.

" Теперь я должен быть в состоянии поднимать такие вещи".

Я посмотрел на ткань на столе и поднял ее одной рукой. Если раньше я едва мог ее нести, то теперь это было так же легко, как поднять арбуз.

Проверив свою новую силу, я пошел помогать кузнецу дальше.

Вскоре все необходимое было собрано, и Калгрос приступил к работе. Сначала он делал замеры для плаща и резал черный мех, как будто это был пустяк.

По какой-то причине он делал это под открытым огнем, что, я думаю, и послужило причиной того, что мех резался так легко.

Затем мы перешли к применению свойства тени к ткани.

Я должен был постоянно держать ее в ладонях и постоянно направлять энергию Тени в эту ткань, которая казалась больше похожей на черную дыру, поглощающую всю энергию без каких-либо признаков ее заполнения.

Спустя, казалось, час, но на самом деле это было несколько минут, Килгрос взял ткань из моих рук и начал с помощью различных инструментов сшивать ее.

Я не знал, что делать, но вскоре мне выдали нагрудник из темного металла и пришлось повторить процесс передачи энергии Тени черной дыре.

Через несколько минут я уже готов был упасть от усталости, когда коротышка-ангел взял нагрудник из моих рук.

Килгрос был искренне удивлен тем, сколько энергии Тени мальчик сумел накопить в этих предметах.

Ему еще никогда не доводилось создавать изделия, столь насыщенные элементом Тени. Кузнецу было приятно преодолеть свои пределы и побить рекорды, создав очередной шедевр.

' Хорошая работа, парень '

Он что-то невнятно сказал и начал забивать молотком нагрудную пластину, чтобы подогнать ее под мое тело.

Пока он работал, мне сказали, что я могу передохнуть, потому что в дальнейшем я не понадоблюсь.

Сняв фартук, я бросил его на стоящий рядом стул, на что мне было сказано, чтобы я положил его на отведенное ему место.

Выйдя из дома Калгроса, я пошел на задний двор и сел в позу Лотоса, мне нужно было восстановить энергию Тени, которую я потерял в процессе работы.

Почувствовав поблизости тени, я начал притягивать их, используя свою Тень как магнит. Вскоре все тени в саду странным образом склонились ко мне.

Пока я восстанавливал свою энергию, Килгрос заканчивал свою работу.

Если честно, ему было трудно расстаться с таким творением. За долгие годы кузнечного дела он был уверен, что этот плащ станет одним из лучших изделий, которые он когда-либо создавал.

Улыбаясь от удовлетворения собой, его глаза снова загорелись, когда он вспомнил, что у мальчишки был Сапфир.

" Я могу сделать лучшее творение, используя его".

подумал он, хватая плащ и поднимаясь по лестнице.

<http://tl.rulate.ru/book/81176/2643919>