Обычно успешный дебют в айдол-бизнесе приносит с собой интенсивную рекламную кампанию или участие в концертах. У меня не было времени на первое и не было интереса ко второму. Если бы я хотел, чтобы первое публичное выступление Водка-Девочек стало хитом, мне нужно было бы проявить творческий подход.

К счастью, я любил жульничать.

Сегодня студенческий совет "решил" провести небольшой фестиваль Танабата. Ни одна школа не проводила Танабату, учитывая, что этот праздник проходит в середине летних каникул, но, учитывая культуру Японии и то, что большинство наших учеников – сверхуспевающие ученики, приглашения, которые мы отправили, не были восприняты как нечто добровольное, и все, кто не был физически неспособный присутствовать находится в зале.

Я подозреваю, что некоторые люди даже вернулись из своих родных городов ради участия. Опять же, судя по тому, что я слышал о летних каникулах в сельской Японии, им, скорее всего, было безумно скучно, так что я не чувствую себя слишком виноватым, что притащил их сюда.

Я признаю, что в своих попытках убедить Сону спонсировать выступление девочек я, возможно, пообещал слишком много. Наблюдать за тем, как Сона и большинство ее пэров спокойно потягивают чай, в то время как я должен был взять на себя ответственность за успех всего мероприятия, было жестоким и необычным наказанием.

К счастью, благодаря технике уничтожения бумажной волокиты, известной как [Каге Буншин], и сочетанию собственных бесценных административных талантов и серьезности Росвайсе, все было не так уж плохо.

Мероприятие настолько оживленное, насколько это возможно с материальной точки зрения, и, хотя мы не могли втянуть в это дело студентов, не выставив Сону плохим руководителем, нам все же удалось продать его как своего рода предварительный просмотр/пример для будущего культурного фестиваля, где студентам придется планировать торжества и руководить ими самим.

В конце концов, что больше всего привлекло любопытство людей, так это сцена под открытым небом. В течение всего вечера можно было наблюдать, как на сооружение бросались любопытные взгляды. Единственное, для нужна была сцена, – это заключительные слова Соны, но для этого, конечно, сцена выглядит чересчур. Ходят таинственные слухи о новой айдол-группе, но никто ничего не знает наверняка.

Наконец, когда солнце начинает садиться и можно стоять на улице, не чувствуя себя яйцом вкрутую, на сцену выходит Сона.

— Спасибо всем за то, что пришли, и приносим извинения за столь короткое уведомление о празднике. И для нас это было неожиданностью, и мы были поставлены перед выбором: ухватиться за шанс или наблюдать, как он проходит мимо.

Если хочешь потерять доверие, начни оправдываться, потому что люди так устроены. Но Сона знает, что делает, в этом есть смысл.

— Наша школа поощряет учащихся хвататься за любой шанс обеими руками, потому что во много раз лучше пожалеть о том, что мы сделали, чем сожалеть о том, что упустили шанс.

Раздаются аплодисменты, в которых гораздо больше энтузиазма, даже слышатся какие-то совсем не японские возгласы. Рисковать, использовать шанс... Это то, что всегда будет находить отклик у подростков, независимо от места и времени – это было заложено в человеческом сознании. Справедливости ради, большая часть школьной системы Японии направлена на подавление этого самого духа предприимчивости, что имеет свое собственное обоснование, в которое я сейчас не буду вдаваться. Но предполагается, что это место должно воспитывать великих личностей поколения. Мы не можем допустить подавления личности.

Нет, чего Сона хочет, так это чтобы эти люди через двадцать лет общались с влиятельными людьми страны, нет, самого мира. И гордо заявляли: "Я закончил школу во время директорства Шитори Соны".

И честно? Она на правильном пути.

— Я также с удовольствием объявляю о двух новых учениках, которые присоединятся к нашей средней школе. Обычно такое мероприятие, хотя и приветствуется, но проводится без особой помпы нашим очень компетентным административным персоналом, но эти ученицы немного особенные.

Как будто по расчету какого-то, хе-хе, провидческого интригана облако закрывает уже заходящее солнце точно в этот момент, заставляя яркость окружающего мира упасть ровно настолько, чтобы включились светочувствительные прожекторы, которые начинают драматично освещать Сону во внезапном мраке.

— Цель Академии Куо – вырастить новое поколение элиты, способное формировать будущее. Политиков, экономистов, юристов или ученых. К чему относятся ваши личные склонности, не имеет значения, пока у вас есть стремление преуспеть и оставить свой след в мире. — По сути, это то, что я только что сказал, но другими словами. Плюс примерно в десять раз круче, ведь это говорит харизматичная красавица, находящаяся в центре внимания. — В некотором смысле, ученицы, которых я собираюсь представить, уже пошли по этому пути. Но в конце концов, есть несколько лучших способов достучаться до народа Японии, чем выбранный им путь.

Ого, несмотря на мой безрассудный план провести дебют близняшек здесь, в Академии Куо, Сона больше всего жаловалась на возможное обоснование приема профессиональных артистов в школу для интеллектуальной элиты. И я первый признаю, что им потребуется некоторая умственная разминка, но... Я удивлен!

— Пожалуйста, поаплодируйте Розалии и Лилии Оленевым. Водка-Девочки!

Свет гаснет, и на сцену начинает наползать искусственный туман. В тишине медленно звучит оптимистичная музыка, в то время как на заднем плане начинает танцевать красно-синее световое шоу. Соны больше не видно, но вместо нее в тумане можно разглядеть два отчетливых силуэта.

Наконец туман рассеивается, и свет падает на близняшек, а толпа взрывается радостными криками. Они выбрали свои летние наряды, которые едва подходят к Танабате, но никто не жалуется. Они обе очаровательны в том смысле, что заставляют мальчиков-извращенцев сходить с ума, а девушек - ворковать и внутренне желать, чтобы и они могли ходить в таких нарядах.

Они, вероятно, могут, стандарты красоты в этом мире смехотворны, но они никогда не наберутся уверенности, чтобы попробовать.

Но я отвлекся. Близняшкам не пришло в голову подождать, пока я перестану раздумывать, и они уже представились. Я думаю, все идет нормально? Для хорошего представления нужно немногим больше, чем уверенность или умение играть, у Розы все идет на высшем уровне, а покерфейс Лили абсолютно пуленепробиваемый, так что их дебют проходит нормально. Толпа, похоже, согласна.

<http://tl.rulate.ru/book/82587/3529642>