

Когда он узнал, что он должен будет контролировать тело молодого Мастера-убийцы, Сун Шухан подумал, что ему придется управлять им на расстоянии.

Он не ожидал, что его сознание должно будет войти прямо в тело Феникса!

Как будто этого было недостаточно, так вдобавок его собственное тело, казалось, впало в глубокий сон из-за того, что его сознание была перемещено.

Он почти чувствовал, как будто и его душа перенеслась в другое тело!

Но в тоже время, Сун Шухан прекрасно понимал, что это не душа, с помощью магической техники, была перенесена. Его душа все еще находилась в его собственном теле, и только его сознание вылетело и вошло в тело молодого Мастера Феникса-убийцы.

Какая удивительная способность! Подумал про себя Сун Шухан. В который раз он убедился, что Старейшины из «Девять Провинций(1)» были могущественными экспертами с невероятными способностями.

□□□

Так или иначе, поскольку мое сознание было перенесено в тело Мастера Феникса-убийцы, куда делось сознание самого Феникса? Оно теперь внутри моего тела?

Сун Шухан кинул жалостливый взгляд на «маленького друга Сун Шухана». Взирая на самого себя, лежащего на земле, Сун Шухан чувствовал себя несколько обиженным.

Поэтому, Сун Шухан снова овладел телом Мастера Феникса-убийцы присел на корточки, пытаясь помочь «себе» подняться.

Пытаясь как можно лучше контролировать тело Мастера Феникса-убийцы, он все равно чувствовал, что существует небольшая задержка между его желанием и выполнением этого действия.

Только через три секунды после того, как он решил помочь «Сун Шухану» тело Феникса действительно выполнило это действие.

Это отставание очень давало о себе знать! Как он мог полноценно заменить молодого Феникса-убийцу и принять участие в соревновании на тракторах с ручным управлением в таких обстоятельствах?

В соревновании даже секунда может иметь огромное значение!

Остальные участники тут же бросятся вперед на своих грохочущих тракторах, а ему придется выждать три секунды, прежде чем начать двигаться! Уже на старте он начнет проигрывать! Быстрее всего я получу хорошую взбучку, если стану оправдываться фразой: Я слишком хороший Мастер, поэтому даю вам преимущество в три секунды ...?

С отставанием в три секунды становилось еще страшнее, когда он вспомнил, что на гоночной трассе установлены такие ловушки, как мины, торпеды, одноразовые Летающие мечи и т. д. Все это требовало от участников реакции в считанные секунды! Одна только мысль о том, что он сможет отреагировать на ловушки только через три секунды, заставляла его чувствовать, что он не имеет никаких шансов на победу.

Сун Шухан чувствовал, что будь у него волосы на голове они уже стояли бы дыбом. Мне придется прорваться через все ловушки, заложенные на гоночной трассе только благодаря физической силе?

«Если нет способа избавиться от этого отставания, я могу участвовать в конкурсе только для галочки», - пробормотал про себя Сун Шухан.

Единственной хорошей вещью было то, что это тело принадлежало молодому Мастеру Фениксу-убийце. Поэтому ему не нужно будет беспокоиться, если у него после соревнований не будет хватать руки или ноги.

Что касается состояния тела Мастера Феникса-убийцы после окончания конкурса, это будет зависеть от его удачи.

С отставанием в три секунды, Сун Шухан чувствовал себя бессильным что-либо изменить.

□□□

После того как его воображение разыгралось по поводу предстоящих соревнований, тело Мастера Феникса-убийцы, наконец-то приподняло «маленького друга Сун Шухана».

Затем, после более трех секунд, Фениксу-убийце, наконец-то, удалось осмотреться.

Спустя еще три секунды, Мастер Феникс-убийца отнес «Сун Шухана» к ближайшей стене, усадив его там.

Еще через три секунды, молодой Мастер Феникс-убийца встал и посмотрел на безжизненное тело маленького друга Сун Шухан.

В мире, где приходится выждать три секунды, чтобы выполнить какое-нибудь движение, несомненно сводило с ума. Если бы это была видео игра, Сун Шухану пришлось бы несколько раз нажимать на клавишу движения.

□□□

Увидев, что его тело все еще находится в коме, Сун Шухан всерьез беспокоился.

Его сознание было перенесено в тело молодого Мастера Феникса-убийцы, но он до сих пор понятия не имел, куда делось сознание самого Феникса.

Что мне делать со своим настоящим телом, если я должен участвовать в соревновании вместо Мастера Феникса-убийцы?

Мне действительно придется оставить его здесь, под открытым небом?

Но если я это сделаю, могут возникнуть проблемы! Особенно из-за людей, которые тайком следят за мной!

Похоже, мне придется искать безопасное место и спрятать там свое тело ...

В то время как Сун Шухан стоял в глубокой задумчивости, неподалеку появились два ученика семьи Чу!

В это время в окрестностях Платформа для урегулирования жалоб было много учеников семьи Чу.

По поручению главы семейства, сюда были посланы самые сообразительные и способные ученики. Причина, по которой они появились возле Платформы для жалоб, заключалась в том, чтобы взглянуть на то, что делали Старейшины, и помочь им, если они будут в этом нуждаться. Был шанс, что семья Чу сможет извлечь из этого выгоду, если им повезет. Было бы здорово, если бы эти Старейшины прониклись симпатией хотя бы к одному из этих учеников, и решили принять его как ученика внутри своей секты.

Старейшины из «Девять Провинций(1)» не отказались от их помощи и решили дать этим ребятам возможность показать себя.

При изменении своих тракторов, Старейшины действительно нуждались в способных помощниках, и эти ученики семьи Чу появились как раз вовремя.

На самом деле ... когда ученики семьи Чу обнаружили, каким образом Старейшины из «Девять Провинций(1)» изменяют возможности своих тракторов для участия в конкурсе, они были до

крайности поражены.

К счастью, глава семьи выбрал только самых способных и сообразительных. Таким образом, они быстро восстановили свое душевное состояние и присоединились к работе, с энтузиазмом помогая Старейшинам. Не говоря уже о тракторах с ручным управлением, если бы эти Старейшины хотели модифицировать трициклы и участвовать на них в конкурсе, они все равно отдали бы все и с энтузиазмом помогли бы им!

Пока у них будут хорошие отношения, это того стоило. Что касается того, как они это сделают ... это не имело значения.

«Старейшина Феникс-убийца», - два ученика семьи Чу подошли и поздоровались с молодым Мастером.

Эти два ученика были парень и девушка и, на вид им было лет по двадцать. Судя по выражению их лиц, они были довольно сообразительны.

Три секунды спустя, Мастер Феникс-убийца повернул голову и слегка улыбнулся двум ученикам, ответив: «Привет».

«Старейшина, как мы и обещали, мы пришли присмотреть за господином Сун Шуханом. Будь уверен, мы будем тщательно заботиться о нем до конца соревнования на тракторах, с ним ничего не случится», - заверили его два ученика.

Эта обязанность, когда они должны были позаботиться о ком-то, была хорошая возможность сблизиться с молодым Мастером Фениксом-убийцей.

Услышав слова этих учеников семьи Чу, Сун Шухан откровенно обрадовался. Для Феникса-убийцы уже все подготовили.

Затем, через три секунды, молодой Мастер Феникс-убийца продолжая улыбаться, с поклоном, ответил им: «Тогда, я оставлю своего маленького друга на ваше попечение. Присмотрите за ним как следует, а потом получите хорошую награду».

«Спасибо за доверие, Старейшина Феникс-убийца!», - радостно сказали парень и девушка.

Затем один из них встал с правой стороны, другой с левой. Они подняли Сун Шухана, и повели его к стоявшей рядом машине.

Они приехали сюда на машине из поселка семьи Чу, а теперь, так уж случилось, что они могли бы использовать ее как место, где «Сун Шухан» мог отдохнуть.

□□□

Настоящий Сун Шухан тихо вздохнул и посмотрел в сторону импровизированной мастерской, где переделывались трактора участников соревнований.

Полагаясь на свою память, он бросил взгляд в сторону того места, где молодой Мастер Феникс-убийца до этого оставил свой трактор.

Там трое учеников семьи Чу выполняли последние штрихи на модифицированном тракторе молодого мастера. После этого, они также нанесли краской номер трактора ... номер был 44.

Это был номер, от которого у Шухана осталось плохое предчувствие!

Судя по всему, Мастер Феникс-убийца уже закончил модификацию трактора, прежде чем предложил Сун Шухану, управлять его телом.

Об установке водонепроницаемой формации и тому подобном, должно быть, уже позаботились, и это несколько облегчало его задачу. По крайней мере, ему не придется беспокоиться о том, что трактор внезапно погрузится в воду, как только они доберутся до морского участка, потому что на нем нет правильных формаций.

□□□

Так как у него было немного времени, Сун Шухан на минуту задумался и присел на корточки, подняв с земли «заветную саблю Разбитого Тирана».

Его тело под присмотром двух учеников семьи Чу отвели в машину и повезли куда-то еще, но «заветная сабля Разбитого Тирана» осталась лежать на земле.

Забрав саблю, Сун Шухан решил продолжить практиковать технику «Перевернутой Сабли».

Возможно, между его сознанием и телом Мастера Феникса-убийцы существовала какая-то разница, потому что он еще не привык к нему?

Если это действительно так, то выполнение некоторых упражнений и практики техники Перевернутой Сабли могло бы позволить ему синхронизировать свое сознание с телом Мастера Феникса-убийцы. Было бы здорово, если бы он смог избавиться от этого дурацкого отставания на три секунды до начала соревнований.

Через три секунды, новоиспеченный «молодой Мастер Феникс-убийца» начал демонстрировать технику «Перевернутой Сабли».

«Стиль Танца Дракона», сабля превратилась в танцующего дракона, и тысячи зол, не смогут повредить телу воина!

«Стиль Чешуя Дракона», сабля превратилась в чешую дракона, полностью защищая его тело!

«Стиль Инверсионный Уровень», это было движение с самой сильной защитой!

Хотя задержка все еще была, Сун Шухану удалось, хоть и медленно, отобразить эти три стиля.

Один раз, два раза, три раза ...

□□□

После третьего раза, Сун Шухан почувствовал чудесное свечение в его мозгу.

Бесчисленные мысли хлынули из его головы и наполняли его сознание.

Чудесное свечение и внезапный взрыв идей заключались в почти сотне различных понятий техники «Перевернутой Сабли», и более ТРИДЦАТИ различных понятий основных техник сабельного боя.

Сун Шухан почувствовал, что его мозг становится невероятно ясным.

Таким образом, он попытался выполнить технику Перевернутой Сабли еще раз!

Три секунды спустя, молодой Мастер Феникс-убийца уже орудовал в очередной раз саблей.

Стиль Танца Дракона!

Сабля двинулась вперед и рубанула, напоминая собой огромного танцующего дракона. Сун Шухан смог даже озвучить едва слышный прерывистый крик дракона, передаваемый от Сломанного Тирана.

Когда он использовал стиль Танца Дракона, сабля, казалось, превратилась в настоящего дракона, который парил в небе. После того как в настоящем бою это движение будет сделано, он сможет противостоять любой атаке, направленной на Сун Шухана.

Затем он попробовал второй стиль, стиль Чешуя Дракона.

Огромное количество духовной энергии хлынуло из тела молодого Мастера Феникса-убийцы,

изливаясь внутрь Сломанного Тирана.

Когда использовался стиль Чешуя Дракона, духовная энергия превратилась в саблезубое ци, а уже саблезубое ци в свою очередь - в Чешую Дракона.

Когда он использовал этот стиль, Сун Шухан мог видеть неясный облик огромного Лазурного Дракона обвивающегося вокруг его тела как змея и защищающего его от всех атак.

На этот раз, Сун Шухан чувствовал, как будто сам Бог помогал ему! Хотя он мог использовать только очень грубую версию техники Перевернутой Сабли, но все-таки он использовал ее почти как настоящий эксперт!

Тогда он использовал последний стиль, стиль Инверсионного Уровня.

Заветная сабля Разбитого Тирана мягко вращалась в руке Сун Шухана, переворачиваясь вверх ногами.

Вскоре после этого, лезвие прочертило полукруг перед Сун Шуханом под очень странным углом.

Этот изогнутый разрез был так называемой перевернутой Чешуей Дракона. Он защищал единственную слабость в теле Дракона и в то же время был местом с самой сильной защитой.

Сун Шухан посчитал, что этот стиль очень трудно понять. Почему это изогнутый разрез, который образовывал полукруг перед его телом, был самым сильным среди трех стилей техники Перевернутой Сабли?

Когда он использовал тело Мастера Феникса-убийцы, чтобы практиковать эту технику, Сун Шухан почувствовал в своем сердце такое бесстрашие ... что независимо от того, насколько мощной будет атака врага, до тех пор, пока они осмеливались атаковать его в лоб, он наверняка сможет заблокировать их атаку стилем Инверсионного Уровня!

Конечно, Сун Шухан прекрасно осознавал, что это чувство было не чем иным, как иллюзией. Если бы атака врага будет слишком сильной, они могли бы превратить его в пепел чем-то вроде огненного шара.

Но в это время Сун Шухан более или менее понимал, почему стиль Инверсионный Уровень был сильнее по сравнению с двумя другими стилями.

Понимание Сун Шухана или уровень мастерства в отношении техники Перевернутой Сабли уже достигли необходимого уровня. Когда он еще раньше использовал стиль Инверсионного Уровня, его понимание в отношении техники Перевернутой Сабли, наконец, достигло уровня Мастера.

Был ли это боевой навык, техника культивирования или магическая техника, ее уровень можно было разделить на четыре категории, основанные на навыках пользователя.

Человек, который только начинал понимать боевые навыки, был на начальном уровне.

Тот, кто владел достаточным объемом знаний о технике, был на среднем уровне.

А тот, кто довел свои знания до совершенства, был на уровне Мастера.

И, наконец, был уровень Великого Магистра, где человек обучался технике до такой степени, что мог организовать свой особый стиль.

В отличие от уровней культивация, квалификационные категории были не так понятны.

Только сам пользователь мог примерно оценить свой уровень относительно определенного навыка.

Конечно ... Сун Шухан не знал, как подразделялись навыки. Он только знал, что он в совершенстве овладел техникой Перевернутой Сабли после четырех тренировок.

«Молодой Мастер Феникс-убийца», наконец, остановился.

Что только что произошло? Раньше я был способен использовать только грубую версию техники Перевернутой Сабли!

Как это могло произойти, что я прекрасно выучил ее после того, как использовал ее только четыре раза, находясь внутри тела Мастера Феникса-убийцы?

«Неужели мой талант настолько невероятен, когда дело доходит до сабельной техники?», - в замешательстве спросил сам себя Сун Шухан.

Разве этот природный талант не бросает вызов небесам?

Нет, это не так!

Причина, по которой он смог так быстро понять технику «Перевернутой Сабли», заключалась в том, что в его сознании внезапно всплыло около сотни различных вдохновляющих приемов сабельного боя и более ТРИДЦАТИ различных представлений об основных приемах сабельного боя.

Благодаря этим вдохновениям и осознанию, он смог быстро ухватить суть техники



Перевернутой Сабли.

Но эти мозги не принадлежали маленькому другу Сун Шухану, а Мастеру Фениксу-убийце!

И чудесное сияние, и осознание пришли из мозга молодого Мастера Феникса-убийцы.

<http://tl.rulate.ru/book/826/473910>