

Глава 490: Техника Заглатывания у Китов!

«Гого до сих пор не вернулся?», - спросил Сун Шухан, не обнаружив в каюте маленького монаха.

Юй Цзяоцзяо ответила: «Он все еще наверное повторяет свои утренние буддийские Священные писания. Быть буддистом - это немного проблематично, но, в конце концов, их сила воли в будущем окажется очень сильной».

«Так вот в чем дело», - кивнул Сун Шухан.

После этого он снова надел на шею золотую цепочку и сказал: «Цзяоцзяо, я все-таки открыл секрет этой цепочки. Теперь я попытаюсь погрузиться в иллюзию самостоятельно. Ты точно сможешь помочь мне, если случится что-то неожиданное?».

Юй Цзяоцзяо ответила: «Конечно, можешь на меня положиться».

Сун Шухан поднял золотую цепь на уровень глаз и заметил, что когда солнечный свет, пробиваясь через окно, осветил ее, что-то в цепи снова изменилось.

Тридцать три изображения животных на цепочке начали излучать мягкое сияние, а линии, из которых состояли животные, начали раскачиваться из стороны в сторону, как волны.

Сун Шухан смотрел на изображения животных и медленно стал поворачивать золотую цепочку по часовой стрелке, внимательно рассматривая каждую картинку.

Когда он добрался до изображения «кита», линии на золотой цепочке закачались еще сильнее.

Как и следовало ожидать, все-таки существовала связь с Огромным Китом из «Техники тридцати трех божественных зверей», которую я практикую ...

Итак, как я могу погрузиться в иллюзорную технику, скрытую в этих картинах?

Еще раньше он смог войти в иллюзию «Основной Техники Буддийского Кулака» благодаря сочетанию картинок и исполнению заклинания. Более того, тогда он был просто обычным человеком, и количество умственной энергии, которой он обладал, было очень низким. Это позволило ему легко поддаться влиянию иллюзии.

Но теперь он уже был культиватором Царства Второй ступени, и его энергия разума была в сотни раз сильнее, чем раньше. Тем более, что золотая цепь не имела никакого заклинания, связанного с ней ... мог ли он в одиночку успешно погрузиться в иллюзию, полагаясь только на

главу «Огромный Кит» из книги «Техники тридцати трех божественных зверей»?

Сун Шухан не знал, что сказать, но все же решил рискнуть.

□□□

Примерно через три минуты зрение Сун Шухана потеряло резкость изображения.

Наконец-то ему удалось успешно погрузиться в иллюзорную технику, скрытую в картинках на золотой цепи.

Хотя то, что он делал, было довольно рискованным, это все еще было в пределах того, что Сун Шухан мог выдержать. Более того, ему втайне нравилось возбуждение, которое вызывали опасности.

Внутри иллюзии.

Огромный океан, бушующие волны, появились перед глазами Сун Шухана.

Среди волн плыл огромный кит, разбрызгивая фонтаном воду из головы.

«Такое чувство ... что, кажется, я нахожусь в одном из тех пространств, где передается техника культивации?», - пробормотал про себя Сун Шухан. Это пространство было таким же, как то, в которое он вошел, когда изучал «Базовую технику Буддийского Кулака».

Итак, как этот огромный кит собирается передать технику?

«Во-о-о-у!», - огромный кит издал странный крик.

Вскоре он повернул голову и посмотрел на Сун Шухана.

Собирался ли он передать технику Шухану?

«Пароль!», - сказал огромный кит серьезным тоном.

«Что?», - удивленно переспросил Сун Шухан.

«Пароль!», - снова зарычал кит.

Сун Шухан задумался на мгновение и сказал первое, что пришло ему в голову: «1, 2, 3, 4, 5?».

«Пароль неверный. Процесс передачи техники не состоится», - закричал огромный кит. Вскоре окружающее пространство слегка задрожало, и Сун Шухан был катапультирован из иллюзии.

□□

«Ты был в иллюзии?», - спросила Юй Цзяоцзяо.

«Да», - кивнул Сун Шухан. Как он и ожидал, пространство, в котором передавалась техника, представляло собой иллюзорную технику низкого уровня, скрытой внутри золотой цепи.

Это пространство имело только способность передавать технику и не обладало никакой убийственной силой. Поэтому, даже если он ошибся паролем, его просто вышвырнули из иллюзии. Это не могло его ранить или что-нибудь подобное.

«Тебе удалось что-нибудь раздобыть?», - спросила Юй Цзяоцзяо.

«Как я и предполагал, рисунки, выгравированные на золотой цепочке, являются ключом к изучению техники. Еще раньше мне удавалось успешно войти в похожую иллюзию», - ответил Сун Шухан.

Юй Цзяоцзяо спросила: «Так тебе удалось получить то, что ты хотел?».

«Нет. В иллюзорном пространстве, где передавалась техника, были приняты некоторые меры безопасности. Нужно знать правильный пароль, чтобы изучить технику ... но, к сожалению, я не знаю, что это за пароль», - объяснил Сун Шухан, пожимая плечами.

Юй Цзяоцзяо улыбнулась и сказала: «Поэтому ты хочешь пойти к тому человеку в черной одежде и допросить его».

«Вот именно», - кивнул Сун Шухан.

Потянувшись всем телом, он встал и решил посмотреть, не закончил ли молодой Мастер Феникс-убийца свою культивацию.

Но как только он встал, Сун Шухан почувствовал, что его голова стала несколько тяжелой.

Его зрение затуманилось, и он почувствовал, как перед глазами заплесали звезды.

«Это потому, что я мало ел в последнее время?», - пробормотал про себя Сун Шухан.

Нет, дело не в этом. Я недавно хорошо поел. Кроме того, я съел большое количество природных сокровищ.

Сун Шухан закрыл глаза и потер виски.

Но когда он закрыл глаза ... перед его глазами промелькнули две любопытные сцены.

Внезапно он обнаружил, что стоит посреди руин, дрожа всем телом.

По какой-то причине его сердце начало болеть, как только он увидел эту сцену.

В это время он стоял среди развалин огромного Небесного дворца. Однако в окрестностях не было никаких следов сражения. Казалось, какая-то сила, настолько сильная, что одних слов было недостаточно, чтобы описать ее, мгновенно разрушила этот великолепный Небесный дворец.

После этого перед его глазами промелькнула другая сцена.

Это была окровавленная ладонь.

На ладони были написаны слова «Любимая собака 43В» и нарисовано изображение золотой цепочки.

Сун Шухан тихо вздохнул. Был ли этот пароль необходимый в иллюзорном пространстве?

Но в это время он чувствовал сильную слабость во всем теле.

Вдобавок вид развалин Небесного дворца окончательно испортил ему настроение.

□□□

Эти две сцены были очень странными. Более того, они промелькнули перед его глазами в тот момент, когда он опустил голову.

«Итак, похоже, мне удалось получить то, что мне нужно», - пробормотал Сун Шухан.

«Что?», - взволнованно воскликнула Юй Цзяоцзяо.

«Ничего страшного. Кажется я обнаружил кое-что довольно интересное», - сказал Сун Шухан с улыбкой: «Цзяоцзяо, мне надо снова попытаться погрузиться в иллюзию золотой цепи».

Сказав это, Сун Шухан снова надел золотую цепочку.

Он передвинул цепочку до изображения кита и расслабился. После этого он согласовался с картинкой и приготовился войти в иллюзию.

Три минуты спустя ему удалось снова войти в иллюзорное пространство.

Вздымались могучие волны, а огромный кит все также разбрызгивал воду.

«Во-о-о-у-у!», - опять громко закричал огромный кит: «Пароль!».

«Любимая собака 43В!», - ответил Сун Шухан.

«Пароль правильный», - сказал огромный кит.

В следующее мгновение кит начал действовать.

Он подпрыгнул вверх и полностью вылетел из воды, начав гарцевать в небе.

Если бы кто-нибудь рассматривал огромного кита как поток «истинного ци», а море под ним - как дантянь, он бы заметил, что то, что он видит, было своего рода методом вращения истинного ци. Это был именно метод вращения своего истинного ци, включенный в главу «Огромный Кит» из книги «Техники тридцати трех божественных зверей».

Тем не менее, метод вращения истинного ци Огромного Кита, которым он обладал, был неполным!

«Техника тридцати трех божественных зверей» имела ряд дополнительных навыков, точно так же, как «Основная Техника Буддийского Кулака» имела «Неподвижное тело Будды» в качестве дополнительной техники. Только когда они будут объединены, можно было получить настоящую технику культивации.

А дополнительной техникой культивации Огромного Кита была именно «Техника Заглатывания у Китов»?!