

Глава 609: Сун Шухан был чрезвычайно счастлив ... или, возможно, он не был таковым!

Гао Моумоу, наконец-то, пришел в себя и протер глаза.

«Странно, а почему я вдруг заснул?», - озадаченно спросил Гао Моумоу.

Возможно ли такое, что он потерял сознание из-за солнечного удара?

В это время он обнаружил, что уже не сидит в тени того большого дерева рядом с входом в виллу, а лежит на диване в гостиной.

Судя по всему, кто-то отнес его обратно в дом.

На соседнем диване сидел тот самый Даосский Священник, с которым ему было очень приятно поболтать. Даосский Священник держал обеими руками чашку чая и неторопливо делал глоток. Перед ним лежала груда бутербродов с мясом.

«Старина Гао, ты наконец проснулся», - тут же послышался голос Сун Шухана.

Гао Моумоу повернул голову в ту сторону, откуда доносился голос, и увидел, что Сун Шухан сидит на корточках в пустой части гостиной, пытаясь открыть большую коробку.

«Да, я только что проснулся. Шухан, как долго я спал?», - спросил Гао Моумоу.

«Недолго, я думаю, всего несколько минут», - задумчиво ответил Сун Шухан.

Действие снотворного газа продолжалось очень короткое время. Как только он закончил подписывать экспресс-доставку, он перенес коробку и Гао Моумоу обратно на виллу. Он даже не успел открыть коробку, как Гао Моумоу проснулся.

«Судя по всему, это был действительно солнечный удар? Наверное так оно и есть, Шухан. Тубо уже приехал?», - спросил Гао Моумоу. По какой-то причине, проснувшись, он почувствовал себя довольно энергичным.

Сун Шухан повернул голову к Гао Моумоу и ответил: «Возможно, он застрял в пробке и по этой причине еще не приехал. Ты можешь попробовать позвонить ему, если хочешь».

Пока он говорил, он заметил, что Даосский Священник Небосклон протянул руку и схватил очередной бутерброд с мясом, начав его с удовольствием есть.

Это уже был седьмой по счету!

Этот Даосский Священник, попивая чай и поедая бутерброды с мясом, был действительно бессовестным.

Сун Шухан не был владельцем виллы, и он не имел права выгонять его из дома.

Что касается владельца виллы, Юй Цзяоцзяои, она чувствовала себя довольно неловко от того, что ей хотелось выгнать Старейшину, который находился на вершине 5-го уровня последней стадии Духовного Лорда.

Со своей стороны Даосский Священник Небосклон совсем не стеснялся незнакомцев. Попав на виллу, он вел себя так, словно находился в собственном доме, ел и пил, как ему заблагорассудится.

Недаром он был «Сумасшедшим Мастером Передачи Навыков».

□□□

Гао Моумоу потянулся и подошел к Сун Шухану, небрежно спросив: «Шухан, а что внутри этой коробки?».

«Это подарок, который прислал Старейшина, и я понятия не имею, что там внутри», - ответил Сун Шухан. Говоря это, он сорвал с коробки внешнюю обертку.

То, что появилось перед его глазами в следующее мгновение, было кубической глыбой металла. На первый взгляд это был просто кубический кусок металла без единой трещины.

Только не говорите мне, что подарок - это именно этот кубический кусок металла!

«Это и есть тот самый подарок?», - голос Юй Цзяоцзяои отозвался эхом в ушах Сун Шухана. Она использовала секретную технику передачи звука, чтобы Гао Моумоу не услышал ее.

Сун Шухан на мгновение задумался и ответил ей: «Когда я нес его внутрь, он не казался тяжелым. Очень вероятно, что внутри он пуст. Возможно, ящик сделан из особого вида металла и открыть его можно только определенным способом».

Однако он не мог исключить тот факт, что Старейшина Бамбуковая Труба мог подделать этот «невесомый» кубический кусок металла и по какой-то причине отправить его своему ученику.

Подумав еще пару минут, Сун Шухан достал золотую цепочку.

До этого золотая цепочка резонировала с кубическим блоком металла. Если рассматривать металлический блок как запечатанную посылку, то золотая цепочка, скорее всего, и была ключом к этой самой посылке.

Как только Сун Шухан достал золотую цепочку, кубический кусок металла начал резонировать с ней.

На левой стороне металлического Куба появились изображения 33 зверей. Затем изображения образовали круг, соответствующий 33 животным, выгравированным на золотой цепочке.

Однако 33 зверя на металлическом кубе были расположены в другом порядке, чем звери на золотой цепочке.

Сун Шухан присел на корточки и протянул руку, нажимая по очереди на каждое изображение зверя, точно так же, как он нажимал бы на сенсорный экран смартфона, пытаясь изменить его положение.

Таким образом, Сун Шухан теперь понял, как открыть этот металлический блок. Он должен был расположить 33 зверя на металлической коробке в том же порядке, что и те, что были выгравированы на золотой цепочке в его руках.

Очень скоро Сун Шухан закончил расставлять картинки в правильном порядке.

В следующем мгновении верхняя часть металлического куба скользнула в сторону, открывая отверстие.

Увидев то, что произошло, стоявший рядом с ним Гао Моумоу сказал: «Как неожиданно сделано все так высокотехнологично?».

«Ага!», - согласился Сун Шухан, кивая головой. Это было еще не все, эта вещь непосредственно была продуктом Черной технологии и была предметом 130-летней давности. Как и ожидалось, культиваторы уже давно создавали и использовали продукты, которые современные технологии смогли разработать совсем недавно.

Когда коробка открылась, Шухан встал и внимательно осмотрел ее содержимое.

Что же могло быть внутри этой коробки, которая стоила ему одного духовного камня Четвертой ступени в качестве платы за хранение?

«Так красиво!», - сказала Юй Цзяоцзяо, которая в этот момент сидела на плече Сун Шухана.

Было действительно очень красиво.

Внутри коробки лежала слой за слоем ... одежда.

Кроме того, это была вся женская одежда!

Там были все виды одежды, и каждая из них имела уникальный дизайн, который мог бы соответствовать бессмертной одежде, которую носили феи-Девы из легенд.

Однако ... одежда была просто красивой и ничего более.

Это были не магические одежды.

Благодаря специальным материалам, использованным для их изготовления, они были более эластичными, чем обычная одежда. Однако это все-таки была не магическая одежда, и у нее не было таких же особенностей и защитных сил.

Хотя на одежде было несколько рун и формирований, их единственной функцией было сделать «бессмертную одежду» еще более красивой.

Благодаря специальным материалам, использованным для их изготовления, и образованию внутри металлического куба, бессмертная одежда сохранилась очень хорошо.

Теперь Шухан был в чем-то уверен. Ученик этого Старейшины из секты «Тридцати Трех Божественных Зверей», несомненно, была феей.

Кроме того, не похоже, что она была слишком старой. Во всяком случае, у нее было миниатюрное телосложение. Размер одежды внутри коробки был довольно мал.

Дрожащими руками Сун Шухан схватил светло-голубое бессмертное платье, которое излучало роскошную ауру. В то же время оно выглядело привлекательным из-за своего довольно небольшого размера.

Образ миниатюрной девушки всплыл в сознании Сун Шухана, как только он увидел этот комплект одежды ... это было изображение Аа Шилуи из клана Су.

У культиваторов была очень хорошая память. Поэтому, как только Сун Шухан вспомнил о телосложении Аа Шилуи, он решил, что этот кусок дорогой бессмертной одежды действительно ей подойдет.

У нее были короткие волосы, и она была очень хороша собой даже без макияжа. Если бы к этому всему добавить этот комплект голубой бессмертной одежды, она бы наверняка выглядела великолепно!

Затем Сун Шухан взглянул на второй слой ... второй слой тоже состоял из бессмертной одежды. Однако ее размер был немного больше.

Шухан положил на стол светло-голубое бессмертное платье и снова протянул дрожащие руки, взяв комплект одежды из второго слоя и развернув его. Это было чисто белое платье, которое заканчивалось короткой юбкой. Однако задняя часть юбки была довольно длинной.

Во всяком случае, этот комплект одежды был на один размер больше предыдущего. Странно, почему Старейшина Бамбуковая Труба купил для своего ученика два комплекта одежды разных размеров?

Образ знакомого товарища даосиста снова всплыл в голове у Сун Шухана, как только он увидел этот чисто белый комплект бессмертной одежды ... это было изображение Мягкого Пера.

Короткая юбка и удлиненная задняя часть делали этот предмет бессмертной одежды полным энергии, идеально подходящим для длинных ног мисс Мягкое Перо!

Однако фигуры Аа Шилуи и Мягкого Пера были совершенно разными!

Возможно ли, что ученица Старейшины Бамбуковая Труба практиковала специальную технику культивирования и обладала некоторыми навыками изменения формы, которые могли позволить ей изменить свое телосложение?

Или, может быть, у Старейшины Бамбуковая Труба был не один ученик, а целая группа женщин-культиваторов?

В ящике было так много комплектов одежды, и все они были невероятно красивыми. Некоторые из них подошли бы Аа Шилуе, а другие - Мягкому Перу. Внизу было еще больше одежды разных типов, и, возможно, он найдет другого человека, которому они могут подойти.

Сун Шухан был чрезвычайно счастлив ... или, возможно, он не был таковым!

Какой смысл ему иметь всю эту женскую одежду?!

Он обменял драгоценный духовный камень Четвертой ступени на коробку, полную женской бессмертной одежды!

Хотя ценность этой бессмертной одежды, безусловно, намного превосходила ценность духовного камня Четвертой ступени, может ему стоило прямо сейчас открыть ларек и начать продавать эту одежду?

Кроме того, как эта бессмертная одежда вызвала могущественный резонанс с золотой

цепочкой?!

А может быть золотая цепочка резонировала с коробкой, а не с предметами внутри?

«Так много одежды для женщин? Более того, все они кажутся классическими!», - как раз в это время подошел Гао Моумоу и вытянул шею, разглядывая одежду в коробке.

«Я совсем не ожидал, что внутри будет только женская одежда!», - Сун Шухан не знал, смеяться ему или плакать.

Гао Моумоу поддразнил Шухана, сказав: «Старейшина, который прислал тебе этот подарок, довольно интересный. А может быть, и нет ... вдруг у тебя самого есть какое-то особое хобби, Шухан?».

«Ха-ха, это у тебя, должно быть, хобби - носить женскую одежду!», - в ответ Сун Шухан тоже стал надсмехаться над ним.

«Я не говорил, что тебе нравится носить женскую одежду. Я только хотел узнать, есть ли у вас хобби коллекционировать такие вещи», - ответил с улыбкой Гао Моумоу.

Но тут его глаза внезапно загорелись.

О! Теперь, когда мы заговорили об этом, это довольно интересное хобби. Стоит ли сделать так, чтобы главному герою будущего фильма также нравилось носить женскую одежду? Нет, подождите. Это слишком прямолинейно. Я должен подготовить гениальный сюжет и заставить главного героя переодеться женщиной, чтобы выполнить секретную миссию или, чтобы тайком присоединиться к званому обеду.

Гао Моумоу почувствовал, что его вдохновение снова вспыхнуло, и в его голове внезапно появилось много хороших идей. Как бы ему хотелось немедленно начать записывать все сразу!

Сун Шухан понятия не имел о том, что сейчас происходило в голове у Гао Моумоуа. Если бы он знал, то дал бы Гао Моумоуа подобное (□) и забронировал бы для него хороший участок земли на кладбище Юй Цзяоцзяои на дне моря.

В конце концов, он же не собирался играть роль главного героя!

□□□

Положив бессмертную одежду обратно в коробку, Сун Шухан тяжело вздохнул и сказал: «Сначала я перенесу эту вещь в другое место».

Сказав это, он попрощался с Гао Моумоуа и Даосским Священником Небосклоном и, взяв металлическую коробку, вернулся в свою комнату.

Уже поднимаясь наверх по лестнице, он сказал Юй Цзяоцзяо, которая сидела у него на плече: «Цзяоцзяо, какая из этих одежд тебе особенно нравится? Может быть, ты выберешь что-нибудь и оставишь себе?».

Юй Цзяоцзяо могла использовать их после того, как она достигнет Царства Пятой ступени и станет способной принимать человеческий облик.

Коробка была полна бессмертной одежды. Подарить их кому-то было, вероятно, лучшим выбором.

Услышав эти слова, Юй Цзяоцзяо улыбнулась и ответила: «Не нужно. Еще очень много времени пройдет, прежде чем я достигну Пятой ступени и смогу изменить свою форму. Поэтому будет лучше, если ты пока оставишь себе эту бессмертную одежду и воспользуешься ею, чтобы выслужиться перед своей будущей женой. Кроме того, ты не совсем соответствуешь моим эстетическим стандартам, Шухан».

«...», - Сун Шухан.

Как он мог ответить на слова мисс Юй Цзяоцзяо?

«Мисс Юй Цзяоцзяо, мне очень жаль, что у меня нет рыбьей головы, и я не могу соответствовать твоему эстетическому стандарту?».

На самом деле, Сун Шухан вообще не понимал предпочтений Юй Цзяоцзяо.

Родословная водного дракона ее отца сильно повлияла на эстетические стандарты Юй Цзяоцзяо. С точки зрения Юй Цзяоцзяо, у красивого мужчины должна быть пара прочных драконьих рогов или маленькие рожки типа «водяного дракона» ...

Как вообще можно считать красивым мужчину без драконьих рогов?

<http://tl.rulate.ru/book/826/721352>