

[Джед, Хэнсон, Джон, Тедди!]

Мужчины, чьи имена назвала Изель, вздрогнули. Вперёд вышел седобородый мужчина лет восьмидесяти и сказал:

"Вызвать нас, не объяснив ничего, а потом приказывать делать то и это - разве это не чересчур? Вы могли бы хотя бы объяснить ситуацию!"

"Верно!" - поддержали его остальные.

[О, правда?] - хмуро поинтересовалась Изель.

[Если вы войдёте туда, оттуда выйдут монстры, с которыми вам придётся сражаться.]

"Что? Зачем нам драться с монстрами, это бессмысленно!"

[Вот поэтому я их и ненавижу!] - Изель схватила мужчину за запястье и швырнула его вглубь разлома. Толпа ахнула от силы, исходящей от крошечной фигурки.

[У вас есть два варианта: либо спокойно зайти, либо полететь туда с моей помощью!]

"Сражаться с монстрами..." - пробормотал кто-то нерешительно. Трое поплелись через разлом. Дверь закрылась за ними.

Должно быть, им всё это кажется безумием. Я понимаю, насколько абсурдно и несправедливо - быть брошенным на бой с монстрами, ничего не понимая. Жаль, что у меня не было времени хотя бы немного подготовить их.

Есть термин "отсев". Это одна из техник отбора, простейший способ отделить пригодных 1-звёздных героев от непригодных. Очень просто - берёте новичков и бросаете их парами в подземелье. Вот так...

[Джон(□) вернулся в объятия Богини! Его боевой дух навсегда останется в памяти!]

Таким образом, те герои, которые не смогут адаптироваться, сами отсеются.

Наверное, самым сложным является первый этаж. Там обитает несколько мелких гоблинов с ржавыми мечами - самые ничтожные из всех монстров. Даже новичок 1-го уровня, ничего о них не знающий, может одолеть их, если сохранит хладнокровие.

[“Тедди(□)” вернулся в объятия Богини! Его боевой дух навсегда останется в памяти!]

Если не повезёт, вся группа может погибнуть, как в первых десяти раундах. Но больше сообщений о смерти не последовало.

"Эй, сражаться с монстрами... Я не могу, не могу!" - мужчина на скамейке подскочил.

Изель скрылась в разломе, её нигде не было видно. Мужчина зашагал прочь с площади.

"Ты не можешь уйти," - Дженна преградила ему путь. Это был один из тех, кто всё делает с трудом.

"Почему? Зачем мне это?"

"А что будет с ними, если ты уйдёшь?" - трое мужчин и женщина жались у разлома, дрожа.

"Мне всё равно. Пусть сражаются, я сбегаю."

"Хотя бы бегите вместе!"

"Оставь его, он всё равно не сбежит," - сказал я.

Мужчина протиснулся мимо Дженны и потянул дверь в свою комнату. Заперто. Он попытался открыть дверь тренировочного центра. Тоже заперто. Ни одна дверь не поддавалась.

"Чёрт, чёрт, чёрт!" - он начал биться головой о стену.

Через некоторое время вернулись двое выживших. Оба были молодыми парнями, их лица были бледны как у призраков. Серьёзным тоном Изель назвала имена следующей группы.

[Дика, Декард, Сиглер, Хлоя!]

"Хик!" - женщина, чьё имя прозвучало, упала на колени. Аарон, с плотно закрытыми глазами, поднялся и подошёл к ним.

[Что ты делаешь, сейчас не твоя очередь! Убирайся!]

"Я пойду с ними!"

[Что?] - глаза Изель расширились от удивления.

Мы с Дженной были также удивлены.

"Он всегда был таким?"

"Говорят, на мужчину надо смотреть дважды," - усмехнулся я.

"Изель, ты должна допустить Аарона в группу. Он ещё не набрался боевого опыта, так что это хороший шанс."

[Но...] - Изель на мгновение заколебалась, переводя взгляд с меня на Аарона, а потом исчезла.

[Аарон(□) хочет присоединиться к "Команде 3", вы разрешите?]

[Да / Нет]

[Совет: герои часто хотят сражаться, и в бою у них будет больше боевого духа.]

Если бы я или Дженна попросились, нам бы точно отказали. Только Аарон, который был всего 2-го уровня, мог набраться опыта на 1-м.

Аарон опустил на колени и, взяв рыдающую женщину за руку, поднял её.

"Пока ты будешь держаться уверенно, выживешь. Не волнуйся."

Аарон повернулся к окну позади него, демонстрируя свою силу и готовность защитить их. Он замахнулся на полпути, едва не промахнувшись, но они, кажется, этого не заметили - облегчение на их лицах было очевидно.

"Аарон," - позвал я.

"Да, брат?"

"Помощь - это хорошо, но не вмешивайся слишком активно, чтобы не создавать прецедент."

"Понял," - кивнул Аарон, по-видимому, уловив смысл моих слов. Он взял четверых человек и шагнул сквозь разлом. Дверь захлопнулась за ними.

"Остались только эти," - я взглянул на окно статуса бывшего плотника. Там значился навык "Базовое плотничество". Раз уж он плотник, стоит определить его в столярную мастерскую.

Лысый мужчина, наоборот, старательно потел и озирался по сторонам. Когда наши взгляды встречались, он быстро отводил глаза.

"Ладно уж, я хочу поесть!" - Дженна заболтала ногами на стуле. Я шлёпнул её по голове.

"За что?!"

Не знаю, догадывается ли она. Двое выживших после первого боя выглядели так, будто вот-вот умрут. Дженна бросила на них взгляд:

"Разве после хорошей еды и отдыха вам не станет лучше?"

"Уууэээ!" - одного из мужчин вырвало. Зажав рот рукой, он согнулся.

"Просто освобождаешь желудок, чтобы потом больше съесть," - скривился другой выживший рядом со мной.

Дженна прошептала мне на ухо:

"Подействовало."

"Что подействовало?"

"Ты смеялась."

".....Что? Нет!"

Дженна невинно запричитала.

Вернулась группа Аарона. Без потерь - ушло пятеро, вернулось столько же. Я спросил:

"Аарон, скольких гоблинов ты убил?"

"Одного."

"Хорошо".

Я понял его намерение. Посмотрел на окна статусов всех четверых героев - уровень каждого поднялся на единицу. Значит, они так или иначе участвовали в бою.

Тот самый прецедент, о котором я говорил ранее, был в первом бою с участием Аарона. Мы сражались вдвоём, а трое наблюдали со спины, и двое из них потом оказались в лагере.

Я знал их будущее, но не был уверен, что смогу убедить их в этом, да и не чувствовал в этом необходимости. В этом смысле, я не знал, есть ли у Аарона талант, отличный от моего.

"На сегодня всё?"

[Подождите, кажется, да...] - пробормотала Изель.

Разлом закрылся, но свет в небе не погас.

"Тогда возвращаемся."

"Ура!" - обрадовалась Дженна.

Дженна первой поднялась и помчалась к своей каюте.

Аарон подошёл ко мне с обеспокоенным лицом:

"Брат, там ещё светло..."

"Он наблюдает," - как бог наблюдает за миром. Как правитель осматривает свой город. Он следит за процессом и результатами того, что создал.

Наши голоса неслышны. Диалог не ведётся. Этот зал ожидания, в котором мы находимся, проходит через десятки фильтров, большинство сигналов отсеивается, и лишь малая часть доходит до Мастера. Но и тогда для него всё это должно казаться другим миром. Я не могу забыть то волнение, которое испытывал.

"Вы собираетесь оставаться там весь день?" - спросил я новичков, оставшихся позади. Они нерешительно последовали за мной.

Я вошёл в комнату через дверь, которую Дженна оставила открытой. Она развалилась на кожаном диване, стучала кулаками и вдыхала аромат подушек. Пока я решил оставить её в покое.

Квартира оказалась намного просторнее. Гостиная, которую видишь сразу при входе, была продолжением холла. Даже с 11 людьми здесь было не тесно. На полу лежал мягкий ковёр, от камина исходило тёплое свечение.

"Условия определённо улучшились," - констатировал я и направился в столовую рядом с холлом. Большой обеденный стол и стулья стояли среди аккуратных декораций. Дальше была кухня с витринами, полными ножей, половников и прочей кухонной утвари.

Я открыл нижние шкафы.

Помимо картошки, там были банки с приправами - солью, сахаром, маслом. Также фрукты - яблоки, виноград.

Картошка по-прежнему основная еда. Ну, это лучше, чем есть один печёный картофель. Со временем будет ещё лучше. Когда подземелья будут открываться каждый день, мы сможем добывать ингредиенты для кухни.

Я вернулся в холл.

"Вы сказали, что умеете готовить, верно?" - спросил я подозрительно потного мужчину.

"Д-да, но..."

[Список рекомендуемых поваров!]

[Дольф(☐)]

[Хотите ли вы назначить Дольфа(☐) шеф-поваром вашей столовой? [Да/Нет]]

Похоже, у Некта была та же идея. Появилось сообщение о назначении управляющего заведением.

"С этого момента ты отвечаешь за нашу еду," - сказал я ему.

"Что, отвечаю?"

"Не нравится - можешь пойти сражаться, как остальные".

Лицо Дольфа побледнело. Он выглянул на площадь, где всё ещё не было тех двоих.

"Ужин к одиннадцати. Справишься?"

"К-конечно, постараюсь!"

Дольф, пошатываясь, прошёл на кухню.

"Наконец-то обойдёмся без печёного картофеля!" - воскликнула Дженна с дивана.

Я снова посмотрел в небо.

Небо всё ещё выглядело так, будто не собиралось отключаться. Вот почему я не мог вернуться в свою комнату - когда я открывал дверь туда, она явно вела в другое место. Я не хотел беспокоить Некта по пустякам.

"Брат, не пора ли тебе всё объяснить?" - спросил Аарон.

"Я тоже так думал, но ужин уже готов, так что давайте сделаем это за едой".

Когда людей много, некоторые вещи необходимы.

"Я хочу часы в холле," - попросил я.

[Хан (□) хочет, чтобы в холле были часы, не желаете ли вы их установить? Это будет стоить 3,000 золотых. [Да/Нет]]

В холле появились часы.

"Хик!" - вздрогнула женщина, увидев это. Она взглянула на время - 6:45 вечера.

"Собирайтесь в столовой, я объясню правила этого мира," - сказал я. Им требовался минимум информации.

Зал ожидания никогда не был местом для одиночного существования.

Мы заняли места за столом, и через пару минут Дольф принёс еду. Это был печёный картофель. Лицо Дженны сморщилось.

[‘Дженна(□)’ выражает недовольство блюдом.]

"Прошу прощения, это всё, что у меня было," - извинился Дольф.

Я очистил и откусил кусочек картофеля. Вкус был знакомым.

[‘Хан(□)’ выражает недовольство блюдом.]

[Совет: Если много героев недовольны едой, возьмите больше ингредиентов или замените повара.]

Я вздохнул. В строке статуса Дольфа не было никаких кулинарных навыков. Отсутствие

нужного навыка не означает полной неспособности, но вероятность успеха мала.

Я молча посмотрел на девушку, чистящую картошку - ей было лет 20, длинные чёрные волосы убраны в пучок. Её звали Хлоя, и в строке статуса у неё значился навык приготовления пищи.

<http://tl.rulate.ru/book/84668/3500174>